

# NUEVA --- MÚSICA

Luis González Reimann / Facultad de Comercio

La música moderna está sufriendo varios cambios de importancia. Éstos podrían ser enmarcados dentro de tres tendencias fundamentales:

En primer lugar, existe un marcado renacimiento del sonido de los veinte; el mejor ejemplo obviamente, es el de Geoff Stevens, director de la New Vau-devill Band y compositor de un gran éxito: *Winchester Cathedral*. Es interesante notar que Stevens siempre ha sido un gran admirador de Rudy Vallee, y éste por su parte, grabó *Winchester Cathedral* como muestra de agradecimiento. Pero la influencia es anterior a Stevens, no olvidemos *Hello Dolly* de Satchmo que alcanzó el primer lugar de ventas en los Estados Unidos. Lo que sucedió es algo similar a lo que le ocurrió a la FOLK MUSIC: existía una tendencia, pero no fue sino hasta hace muy poco, cuando realmente tuvo la oportunidad de manifestarse. El hecho de que existe tal influencia es obvio; basta con escuchar *Yellow yellow* de Donovan, *Lovin' you* de los Lovin' Spoonful, o el último LP de los Rolling Stones *Between the Buttons*. Es más, ha surgido un grupo en Estados Unidos que tiene un sonido completamente influido por la música de los veinte y que se hace llamar *The Sopwith Camel*.

La segunda tendencia que voy a mencionar, va hacia la música clásica, principalmente la barroca. En este campo el mérito corresponde a los Beatles. Ya en *Yesterday* notamos la presencia de las cuerdas, y en su álbum *Rubber Soul* encontramos al clavecín como un instrumento de música moderna, para culminar con *Eleanor Rigby*, que fue votada como la mejor canción de 1966 en Inglaterra; y en la cual intervienen todo tipo de instrumentos característicos de la música clásica. Notando que en este aspecto la mayor influencia es barroca, podemos decir que los Beatles han logrado lo que muchos creían imposible: la fusión o el enlace entre la música clásica y la música de rock. Por otra parte su más reciente disco *Strawberry fields forever*, es una obra maestra de música electrónica; en él se logran todo tipo de sonidos, con técnicas tales como reproducir ciertos instrumentos en reversa y a diferentes velocidades. El mismo Paul McCartney, segunda mitad de la famosa pareja de compositores Lennon-McCartney, se ha convertido en admirador de la música electrónica de Karlheinz Stockhausen. Es importante notar que desde hace tres años, son los Beatles quienes llevan la lid en lo que se refiere a sonidos nuevos.

Después de los Beatles, diversos grupos han sido influidos. En primer lugar los Rolling Stones (*Lady Jane*, *Ruby Tuesday*), además Paul Revere & the Raiders (*Undecided man*), y otros. Pero existe un nuevo grupo en los Estados



Unidos que tiene en su música más influencia barroca que cualquier otro. Me refiero a *The Left Banke* cuyos dos primeros discos sencillos, *Walk Away Renee* y *Pretty Ballerina*, y su primer LP, *Walk Away Renee*, contienen un SONIDO BARROCO que resalta inmediatamente.

En este punto me parece conveniente anotar la gran influencia de la música hindú, o para ser más específicos, de Ravi Shankar en la música popular o moderna. Aquí otra vez los responsables son los Beatles, George Harrison en particular, quien es profundo admirador de Shankar, y tiene la idea de aprender a tocar la cítara tan bien como la guitarra. La cítara la emplea Harrison en canciones tales como *I'm only sleeping*, *Love you to* y otras. La idea fue inmediatamente adoptada por grupos de renombre tales como los Byrds, y más recientemente por Los Electric Prunes, que en su disco *Too much to dream*, logran un efecto electrónico muy similar al de George Harrison en la citada *I'm only sleeping*.

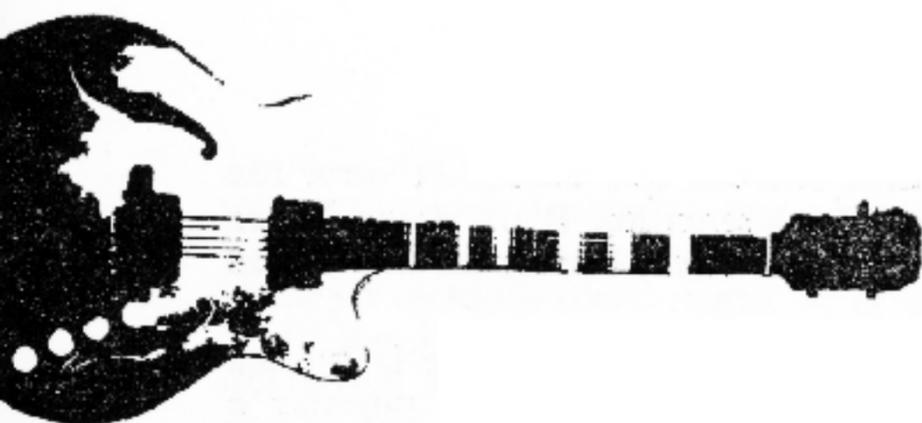
La tercera tendencia recibe el nombre de PSYCHEDELIC MUSIC, y no es más que el tradicional blues interpretado con todas las variaciones que la instrumentación electrónica permite. Los más importantes exponentes de esta música son los Blues Magoos, un grupo de norteamericanos que tocaba en el Night Owl de Greenwich Village, en New York, hace aproximadamente diez meses; y que ahora está logrando fama internacional a través de sus dos primeros discos: *We ain't got nothing yet* y *There's a chance we can make it*. Otros exponentes del sonido PSYCHEDELIC son: *The thirteenth floor elevators*, *Jefferson Airplane*, *The velvet underground and Nico* y *The Mesmerizing Eye*.

Es indudable que esto sólo ha sido una corta reseña de algunos aspectos de lo que está sucediendo actualmente con la música moderna o de ROCK. Para poder dar una explicación detallada se necesitaría escribir un libro. Lo que sí se puede anotar en pocas palabras, es el hecho innegable de que está sobreviniendo un cambio, pero no se trata ya de ir de un artista a otro; lo que está sucediendo es algo mucho más importante, es una integración de la música en general (Bach en Jazz, el álbum barroco de Los Beatles); ya no podemos delinear fronteras exactas entre un tipo de música y otro. Como dijo Paul McCartney: "Hoy en día eso de las dos guitarras, el bajo y la batería, tiende a ser un poco limitado cuando uno piensa en otras ideas, otros sonidos, otras notas."

Dentro del sonido FOLK ROCK, *The Mama's & The Papa's* tiene un nuevo álbum que incluye su reciente éxito *Dedicated to the one I love*, además de *Boys and girls together*, *Free advice* y *Sting man*. El disco lleva por título *The mama's & the papa's deliver* y es de la marca Dunhill D (S) 50014. Los *Lovin' Spoonful*, conocidos por *Do you believe in magic*, *Summer in the city*, *Nashville cats* y otras, tienen dos nuevos LP. El primero es el sonido original de la película *You're a big boy now*, para la cual el *Spoonful* John Sebastian escribió la música; y el segundo se intitula *The best of the Lovin', Spoonful* e incluye todos sus grandes éxitos hasta el momento. Su número es: Kama Sutra KLP/KLPS 8056.

## nuevos discos

L. G. Reimann



Los ingleses Herman's Hermits (por cierto que la voz de Herman cada vez recuerda más a la de Gerry Marsden de Gerry & the Pacemakers) tienen un éxito en las manos con su nuevo LP *There's a Kind of Hush All Over the World* MGM E/SE 4438, que además de la canción título incluye *No milk today*, los dos más recientes éxitos de los Hermits.

Ya era hora de que una compañía estadounidense nos diera un LP de Spencer Davis, que aunque en dicho país sólo es conocido por su reciente *Gimme some lovin'*, en Inglaterra es un artista establecido desde *Keep on running* y *Somebody help me*. Las tres canciones están incluidas en el álbum, que lleva por nombre: *Gimme Some Lovin'* United Artists UAL 3578/6578.

Debemos aceptar que el reciente LP de los Rolling Stones para London (LL 3499/ PS 499) *Between the buttons*, es simplemente fabuloso. Incluye *Ruby tuesday*, *Let's spend the night together* y una serie de otras composiciones de Mick Jagger y Keith Richard.

Otros LP recientes son los siguientes:

5 BY 5  
Dave Clark Five  
Epic LN 24236/ BN 26236

The Byrds  
Younger Than Yesterday  
Columbia CL 2642/ CS 9442

Mellow Yellow  
Donovan  
Epic LN 24239/BN 26239

Eric Is Here  
Eric Burdon & The Animals  
MGM E/SE 4433

The Spirit Of '67  
Paul Revere & The Raiders  
Columbia CL 2595/CS 9395

Para los fanáticos del jazz debe resultar interesante el reciente álbum de The Jazz Crusaders, grabado en vivo en los festivales de Newport y Pacific Jazz de 1966. El disco se compone de cuatro interpretaciones: *Trance Dance*, *A Summer Madness*, *Young Rabbits* y *Freedom Sound*.

