GESTOS

José María Espinasa

1

La mano que se crispa (¿señal de quién?) los dedos delgados en los que se palpa el hueso (esa ausencia de grasa nos hace sentir más cercanos)

Los pliegues las comisuras de los labios la tensión de los músculos

Una especie de silencio proximidad de la violencia: la mano en un gesto mostrándose

Pide los brazos reclama las piernas

El pecho: la pertenencia

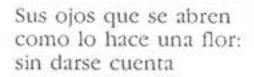
La comisura de los labios descarnados los huesos

Cada vez más cerca el uno en el otro

2

Mi destino, mi deseo el gesto de sus labios que se abren en sonrisa y se iluminan





3

Toda belleza es un crimen (en especial la suya) toda belleza es un fruto prohibido

Al mover la cabeza en su negativa se multiplica la imagen el crimen se vuelve movimiento

4

Da principio la huida: sólo en fuga te conocerán sabrán de ti cuando ya no estás delante de ti no sabrán quién eres

Ante tu silencio sólo queda el grito: agitar los brazos dibujando sombras construyendo simulacros, sonrisas

5

No dio nada de lo suyo guardó para sí las flores los ojos las caricias todo de sí lo guardó nunca miró a nadie

Dejó al latido de su cuerpo el estrecho cauce de una caja de música