



Teatro

Premio, Concurso XXVIII, 1995

LA GOTERA

(Drama en siete actos)

Jesús Heredia Caamaño*

PERSONAJES

CARMELA, mujer de aproximadamente 32 años de edad. Tiene carnes firmes.
PASCUAL, hombre de cuerpo grande y de movimientos torpes. Representa mayor edad que Carmela.

AMIGO 1, hombre no menor de 20 años de edad, sin embargo, por su cuerpo y su voz muy aguda aparenta unos 17 años. Con frecuencia, al hablar, succiona sus mocos.

AMIGO 2, hombre de 39 años de edad. Su voz es ronca, rasposa y expresa contundencia en sus palabras.

CARLOS, hombre de 20 años de edad. De cuerpo ligero, demuestra mucha vitalidad.

ACTO PRIMERO

Pascual y Carmela duermen. Debajo de la cama hay una bacinica.

CARMELA: Pascual, Pascual.

PASCUAL: Mmm.

CARMELA: Está lloviendo.

* Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

PASCUAL: Ajá.

CARMELA: Despierta, Pascual. Está lloviendo.

PASCUAL: Ya duérmete, Carmela.

CARMELA: ¿Cómo voy a dormir? No tapaste la gotera.

PASCUAL: ¿Y qué quieres que haga?, ¿que salga a parar la lluvia?

CARMELA: Tengo los pies bien mojados.

PASCUAL: Encógelos, así como yo. Hazte bolita.

CARMELA: No seas güevón; levántate, siquiera vamos a mover la cama. Pascual, se va a podrir el colchón. ¿Vas a comprar uno nuevo?

PASCUAL: *(Se levanta fastidiado.)* Qué bien chingas. *(A Carmela, que aún está acostada.)* ¡Órale!, tú también párate.

CARMELA: ¿Para dónde la movemos?

PASCUAL: Pues si quieres, encima de la estufa.

CARMELA: *(Ríe.)*

PASCUAL: ¿De qué te ríes?

CARMELA: Te ves bien chistoso con esos calzones.

PASCUAL: Sácate a la chingada. *(Pascual se deja caer en la cama.)*

CARMELA: ¡Ya sé! Movemos el ropero para acá y pasamos la cama al rincón.

PASCUAL: *(Habla con la cara pegada a la almohada.)* Y que se moje el ropero, después compras otro.

CARMELA: Oye, no te duermas, ¿qué hacemos?

PASCUAL: Pon la bacinica.

Carmela pone la bacinica sobre las cobijas, a los pies de la cama. Se escucha caer la lluvia sobre un techo de lámina y el sonido de gotas cayendo dentro de la bacinica.

CARMELA: Pascual, ¿ya te dormiste?

PASCUAL: Sí.

CARMELA: ¿Estás enojado por lo de tus calzones? No hagas corajes, Patito, te quedan muy bien. A mí me gustan más las trusas de algodón, pero con esos calzones de tigre te ves más sexi. ¿Puedo subir mis piernas para que no se mojen?

PASCUAL: *(Acepta con indiferencia.)* Mfm.

Carmela besa a Pascual en el cuello. Poco a poco Pascual cede. Empiezan a hacer el amor, la cama rechina.

PASCUAL: *(Excitado.)* Mmmm. Aaaaah. No te muevas mucho, aaaah. Mmmm, no te..., no te mue...

La bacinica cae al piso.

PASCUAL: *(Aliviado.)* Aaaaah.

CARMELA: Pascualito, ¿ya acabaste?

PASCUAL: Te dije que no te movieras.

CARMELA: Pero si yo me quedé quieta; siempre que dices eso hasta miedo tengo de respirar. No muevo ni una nalga y siempre sales con lo mismo. Ahorita tú fuiste el único que...

Pascual ronca.

CARMELA: (*Murmurando.*) Cabrón.

TRANSICIÓN

Carmela entra al cuarto, Pascual duerme.

CARMELA: ¿No vas a trabajar? Son más de las nueve.

Pascual se sienta en el borde de la cama.

CARMELA: A ver, pásame esa ropa. Te la voy a lavar de una vez. (*Carmela le quita los calcetines y una camiseta.*) Toma, aquí está tu ropa limpia.

PASCUAL: (*Vistiéndose.*) Ah qué pinche frío. Como que se antoja un tequila.

CARMELA: Qué tequila ni qué nada, ¿a qué hora te vas a trabajar?

PASCUAL: Me corrieron de la obra. Por mí mejor, al fin que ni tenía ganas de echar el colado. (*Termina de vestirse.*)

CARMELA: ¿Y ahora?

PASCUAL: Luego vengo. (*Sale.*)

CARMELA: ¿A dónde vas? (*Carmela camina hasta la puerta, grita.*) Pascual, no te vayas, siquiera arregla la gotera. (*Entre dientes.*) Cabrón.

ACTO SEGUNDO

En una mesa de cantina beben Amigo 1 y Amigo 2. Pascual llega.

AMIGO 1: Ese Pascual, acá estamos.

AMIGO 2: Siéntate.

Pascual las choca antes de sentarse.

AMIGO 1: ¿Te encontró Carlos?

PASCUAL: ¿Qué quiere ese hijo de la chingada?

AMIGO 1: Te anda buscando para arreglar las cosas.

PASCUAL: Mejor que ni se aparezca, porque cuando lo vea...

Pascual saca una pistola y la avienta sobre la mesa.

AMIGO 1: Espérate mano, no se vaya a disparar. ¿Está cargada?

PASCUAL: Pues claro, ¿quieres ver? (*Pascual apunta a la cara de Amigo 1.*)

Teatro

AMIGO 2: Ya, dejen de estar jugando. (*Le quita la pistola y la revisa.*) ¿Dónde la conseguiste?

PASCUAL: La compré.

AMIGO 1: Se ve que te iba bien en el negocio.

PASCUAL: Sacaba buena lana; pero el Charly me echó de cabeza.

AMIGO 2: Él no soltó nada.

PASCUAL: Cómo no. Fue el único que me vio y como no le di lana fue de chiva.

AMIGO 2: Dice que sacaste mucho material y el jefe de la obra se dio cuenta.

PASCUAL: ¿Y por qué me corrió a mí?

AMIGO 2: En algo la habrás cagado. Acuérdate.

AMIGO 1: Simón, Pato. Además, el Charly es buen camarada. Siempre se pone a mano con la flota. Lo bueno fue que no te metieron al bote.

PASCUAL: Pues mejor que ni se aparezca.

Se escucha un trueno.

AMIGO 1: Chale, ya se viene otra vez la lluvia.

PASCUAL: No hay bronca, estamos bajo techo.

AMIGO 1: Pero dejé a mi perro amarrado en el patio.

AMIGO 2: Pidan las otras.

AMIGO 1: Bueno, al fin que ya se mojó toda la noche.

PASCUAL: Salud.

ACTO TERCERO

Carmela tiende la cama, tocan a la puerta.

CARMELA: ¿Quiéeén?

CARLOS: Soy yo, Carlos.

Carmela abre la puerta.

CARLOS: Buenos días, señora.

CARMELA: Buenos días, Charly. Pásale, ¿qué haces tan temprano?

CARLOS: Pues ya ve, a veces es bueno madrugar. ¿Está don Pascual?

CARMELA: No, se acaba de largar. De seguro se fue a la cantina.

CARLOS: ¿A esta hora?

CARMELA: Sí, es que según amaneció con frío. Por la gotera, toda la noche nos estuvo jodiendo. Ya le dije a Pascual que la tape, pero nunca me hace caso. Dice que no le da tiempo.

CARLOS: Usted tiene destapada la gotera porque quiere.

CARMELA: Oye Charly, ¿tú no puedes ayudarme?

CARLOS: Yo le tapo todo lo que usted quiera.

CARMELA: Mira, ésa es; empecé a lavar la ropa, pero mejor me vine a mover todas las cosas, por si vuelve a llover. ¿Tú crees que...?

CARLOS: *(Metiendo la mano por debajo del vestido.)* Yo pensé que usted decía esta gotera.

CARMELA: *(Forcejeando.)* Déjame. *(Le da una cachetada.)*

CARLOS: Pinche vieja, si bien que le gusta.

CARMELA: Déjame salir, esto lo va a saber Pascual.

CARLOS: Usted y don Pascual juntos. *(Carlos saca una pistola y apunta a Carmela.)* ¿Por qué se hace la difícil? Usted lo que necesita es un hombre que le dedique tiempo. ¡Mire nada más! Esa carne está pidiendo a gritos que alguien se la coma. Acuéstese. *(La avienta hacia la cama.)* Le digo que se acueste.

Carmela después de resistirse agarra el ritmo y empieza a gemir de placer. Se escucha el rechinado de la cama.

TRANSICIÓN

Carlos termina de peinarse, guarda un peine pequeño en la bolsa trasera de su pantalón. Se acomoda la pistola que lleva en la cintura y camina hacia la puerta.

CARMELA: *(Con voz fuerte.)* Puto. Hijo de la chingada. *(Corre hasta la puerta y grita.)* Vienes mañana.

ACTO CUARTO

Pascual regresa de la cantina, es de noche y está borracho.

PASCUAL: *(Gritando.)* Ajajay. *(Canta, con voz borracha.)* Copa tras copa, botella tras botella. *(Saboreando el alcohol.)* Aaaaah. Pinches perros, ahí les va esto. *(Avienta la botella. Cantando.)* Nunca en la vida tú me verás caer.

Pascual llega hasta una puerta.

PASCUAL: Carmela, Carmela. Ábreme. Abre, desgraciada. Si no me dejas entrar te madreo.

Pascual tira dos balazos al aire. Pausa. Carmela abre la puerta.

PASCUAL: Hija de tu pinche madre, ¿por qué me dejaste encerrado?

CARMELA: No te oí, Pascual, estaba dormida.

PASCUAL: Ahorita vas a despertar.

CARMELA: No, Pascual, nooo.

ACTO QUINTO

Carmela está tirada sobre la cama. Tocaban a la puerta. Carmela se levanta y abre. Con una mano se tapa media cara.

CARLOS: Buenas, seño. Hoy sí se le durmió el gallo.

CARMELA: *(Aparentando indiferencia.)* ¿Qué haces aquí?

CARLOS: Usted dijo que viniera.

CARMELA: Pascual no tarda en venir y tiene una pistola.

CARLOS: No sea mentirosa; lo vi entrar en la cantina. De ahí no sale hasta que cierran. *(Asombrado.)* Oiga, ¿qué le pasó?

CARMELA: Nada.

CARLOS: Cómo que nada. *(Le levanta la falda.)* Tiene moretones por todos lados. A ver, venga, le voy a sobar. *(Carlos la abraza, la besa y le acaricia todo el cuerpo. Se dejan caer en la cama. La cama empieza a rechinar.)*

TRANSICIÓN

Carmela pone la mesa. Carlos duerme.

CARMELA: Charly, Charly, despierta. ¿No vas a comer?

Carlos se levanta y se sienta a la mesa.

CARLOS: *(Habla con la boca llena.)* En serio que no entiendo a don Pascual. Si yo fuera él, le pondría una criada para que no trabajara tanto; y todo el día estaríamos en la cama.

CARMELA: *(Divertida.)* Uy, si Pascual con trabajos y puede una vez por semana.

Se escucha un trueno.

CARMELA: Ya se viene el agua otra vez. Apúrate a comer para que tapes la gotera.

CARLOS: *(Después de limpiar el plato y comerse el último pedazo de tortilla.)* Ya terminé. Ahorita vengo.

Carlos sale y Carmela se queda mirando hacia la puerta.

ACTO SEXTO

La misma cantina. Pascual platica con Amigo 1 y Amigo 2.

AMIGO 1: No les hagas caso; ya ves así son los pinches chismes. Carmela nunca te engañaría, menos en tu santo hogar.

AMIGO 2: Cómo crees que tu mujer se va a meter con otro, si te tiene miedo.
 PASCUAL: Pues me acaban de decir hasta cómo gritaba y ya me entró la duda, creo que así hacía cuando nos acabábamos de juntar. De todos modos ese cabrón me las debe. *(Se escucha un trueno.)*

AMIGO 1: ¿A cuántos has matado?

PASCUAL: A ninguno.

AMIGO 2: El primer muerto se te queda aquí, en medio de los ojos. Por más que quieras olvidarlo, siempre traes la frente helada.

AMIGO 1: ¿Dolerá mucho un balazo?

AMIGO 2: A güevo. A mí ya me dieron uno. Se siente bien caliente y como si la caca se te saliera por el agujerito.

Se escucha la lluvia que empieza a caer en la calle.

AMIGO 1: Otra vez la pinche agüita.

AMIGO 2: ¿Y tu perro?

AMIGO 1: Se murió. No sé si de hambre o de moquillo, no me dio tiempo ni de ponerle su collar de limones. No sean cabrones, acompañenme a tirarlo en el canal antes de que se me pudra en la casa.

PASCUAL: Simón, vamos antes de que arrecie el agua. *(Se toman de un trago lo que queda en las botellas.)*

Los tres se levantan. Entra Carlos con la pistola en la cintura y con la mano en la pistola.

CARLOS: Buenas, don Pascual.

PASCUAL: Hijo de tu pinche madre.

Pascual saca la pistola, el escenario queda en oscuro total. Se escucha un balazo y después las voces en oscuro.

AMIGO 2: Rápido, al canal. No te quedes ahí parado como pendejo. Agárralo de los pies.

AMIGO 1: De pasada tiramos a mi perro, ¿no?

ACTO SÉPTIMO

El mismo cuarto del primer acto. Se escucha caer la lluvia sobre un techo de láminas. Carmela está parada junto a la cama.

CARMELA: Oye, no te duermas, está entrando el agua. Charly, no tapaste la gotera.

CARLOS: *(Encogido bajo las cobijas.)* No estés jodiendo, Carmela. Pásame otra cobija, tengo un chingo de frío.

CARMELA: *(Entre dientes.)* Cabrón.