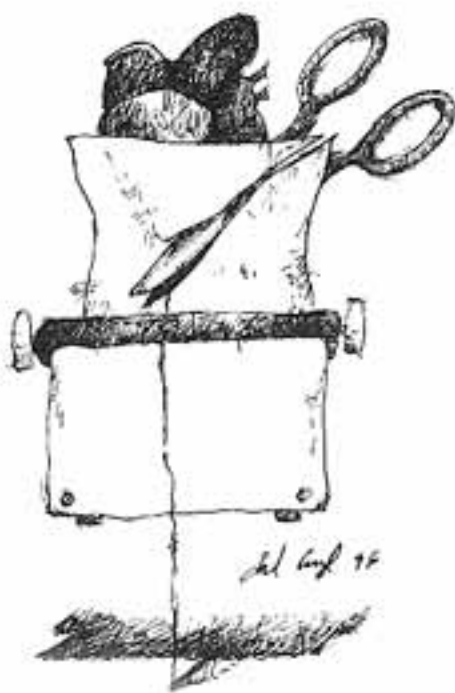


⊙ SUEÑO DE UN LABERINTO



La séptima morada, de Luis de Tavira, obra en siete laberintos y un prólogo, apareció publicada en la colección de textos dramáticos *La carpa* de la Dirección de Literatura de la UNAM. El texto de ese espectáculo, según anota el mismo autor, fue elaborado a partir de los trabajos de un seminario de actuación en el Centro Universitario de Teatro, integrado por Lumi Cavazos, Érika de la Llave, Bárbara Eibenschutz, Jaime Estrada, Patricia Marrero, Víctor Hugo Martín, Lisa Owen y Arcelia Ramírez; y parcialmente construido con el cruzamiento intertextual de ideas, imágenes y textos de Santa Teresa de Ávila, Bernini, Calderón de la Barca, Velázquez, María Alcanforado, Goethe, Strindberg, Kazantzakis, Tennessee Williams, Ingmar Bergman, Peter Weiss, Pier Paolo Pasolini, Harold Pinter, Botho Strauss y Hans Urs von Balthasar.

El espacio de la obra es una sola habitación y se confunde con el mismo texto, logrando una unidad a la que son invitados todos los demás escenarios referidos, a saber: la habitación del puente, la isla de Naxos, la estancia en la cripta, la noche del casino, la torre, el santo desierto y la séptima morada, los cuales dan nombre a cada escena. La habitación donde sucede todo, al centro del laberinto –donde desembocan “múltiples caminos” y en cuyas “paredes circulares hay muchas puertas dispuestas en espiral”– no sólo es el centro del laberinto o la cúspide de la torre: es la mente del actor. En el centro hay una cama, en la que El que sueña, entre las cinco mujeres soñadas, prologa, en verso, su experiencia. “Este espectáculo se sueña a sí mismo como un laberinto de ficciones dramáticas que son estancias agobiadas, estrechos pasillos, empinadas escaleras, puertas que conducen



a textos que otros soñaron y que son a su vez estancias, pasillos y puertas de otros escritos que refieren libros que muestran y esconden otros libros (...) Y si el espectáculo es semejante a un laberinto, el laberinto es también metáfora del alma, de la íntima odisea de la pasión... es una figura, pero también una estructura", nos dice Tavira en su advertencia. El laberinto es construido por el pasaje entre las voces y cada entrada a escena refiere a un conflicto.

"La nostalgia de un dios ante el cual caer de rodillas", la vida hecha de caminos que desembocan en el mismo sitio, en uno mismo, el sueño y los recuerdos fragmentados de la propia vida, son el espacio de disquisición racional e imaginaria del dolor, el sufrimiento y otras manifestaciones del Mal.

En este laberinto sin sentido al que Tavira ha invitado a sus estudiantes y a sus clásicos, lo que se da es una lucha encarnizada por comprender "de qué se trata todo esto", y no es extraño plantearlo sobre una cama revuelta de sensaciones que aparecen tan confusas y convincentes como pueda imaginarse minutos antes de despertar, es decir, toda la vida.

© EL OTRO TABACO, LA OTRA VERDOLAGA

A raíz de los numerosos efectos secundarios que tienen los medicamentos actuales para el organismo humano, desde hace algunos años se han estudiado caminos alternativos para la medicina.

Uno de ellos, particularmente en México, es la herbolaria. Es sabido que los antiguos mexicanos estudiaban minuciosamente las plantas para conocer sus propiedades medicinales, y las utilizaban para los padecimientos que aquejaban a los enfermos. Mal haríamos en llamar a aquellos médicos prehispánicos "curanderos": su proceder sanativo tenía como base una visión del mundo, una filosofía o suma de ideas organizadas, un procedimiento.

El camino de la herbolaria ha llevado a los investigadores no sólo de nuestro país, sino a



Luis de Tavira,
La séptima morada.
México, UNAM
(Coordinación de Difusión
Cultural-Dirección de Literatura/
Textos de Difusión Cultural,
Serie La Carpa), 1996.





Recetarios de indios en lengua maya. Índices de plantas medicinales y de enfermedades coordinados por D. Juan Pío Pérez con extractos de los recetarios, notas y añadiduras por C. Hermann Berendt, M. D., Mérida 1870. Edición preparada por Raquel Birman Furman. Traducción de Domingo Dzul Poot. México, UNAM (Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Mayas/Serie de fuentes para el estudio de la cultura Maya, 13), 1996.

los de otros, a indagar las propiedades de las plantas medicinales de México. Es por eso encomiable la publicación de los *Recetarios de indios en lengua maya*, por el Instituto de Investigaciones Filológicas de nuestra universidad.

Si bien *Recetarios...* tiene un claro sentido documental y de análisis del idioma maya (y la influencia que éste tiene aún en el español de la península), no dudamos que pueda arrojar luz a los estudiosos de la herbolaria de México, a quienes buscan caminos alternativos para la medicina y aún para los curiosos, los que esperan acumular conocimientos en su saber enciclopédico.

El libro fue publicado originalmente el año de 1870 en Mérida, Yucatán, por Juan Pío Pérez y Hermann Berendt. El primero de estos autores (1798-1859) era considerado en su tiempo "el mayor erudito maya de Yucatán". El segundo fue un investigador itinerante, de nacionalidad alemana, que se dio cuenta de cuán importantes eran los trabajos de investigación de Pérez, así que los recopiló, organizó e hizo posible su publicación.

Hallamos en los *Recetarios*, por ejemplo, las aplicaciones del tabaco (kuutz, en maya): "Ayuda en problemas de asma, mordidas y piquetes, molestias del intestino, escalofríos, fiebres, convulsiones, quejas nerviosas, ojos irritados, enfermedades de la piel y enfermedades urinarias". O el colorín (chac molche): "La hoja y la fruta machacada... se utiliza para problemas de ojos". O la modesta verdolaga (xucul o h xucul): "La planta hervida es frotada en la parte necesaria para dolor del corazón. El jugo es dado contra el arrojamiento de sangre y el mareo".

La edición, preparada por Raquel Birman Furman, contiene un prólogo sobre la medicina maya en las época prehispánica y colonial, así como su presencia en los yucatecos actuales.; la descripción de los autores y un detallado estudio sobre el documento.

En fin, un libro para ampliar nuestra visión: a veces nos topamos en una banqueta con el árbol o la planta que aliviarían nuestras penas... pero no lo sabemos.

© UN ARTE QUE NO SEA AJENO A LA VIDA

Hay voces poderosas dentro de la poesía. Una de ellas es la de Jörgen Nash, poeta danés nacido en 1920. Porque Nash, quien ha trabajado como campesino, empleado de circo, obrero, articulista, escultor, editor de revistas, pintor y escritor, no busca la poesía en el firmamento, al menos no en ese horizonte "elevado" y exquisito que acostumbran algunos artistas, sino en las calles, en las guerras, en el cuerpo de las mujeres, en los muelles y en los campos de trigo.

Combatiente contra la ocupación alemana de su país durante la Segunda Guerra, Nash es capaz de decir que

¡Es correcto rebelarse!
El motivo que pesa en mi cuerpo
es una elección acorde a mi naturaleza.

Pero también de asombrarse con el resurgimiento de la vida:

Yo
joven aguja de una brújula de amor
veo
ahora, en el noveno mes de la cosecha
detrás de la suave sombra de tu ombligo
—pequeño ojo solar de tu cuerpo—
el triple acorde de una nueva vida.

Irreverente, tierno, rebelde, Nash formó parte del grupo "Internacional situacionista", precursor de consignas libertarias durante los movimientos de 1968. Aguerrido y de ideales claros, este poeta halla sus foros en "calles, oficinas, fábricas, estaciones de trenes, cafés, escuelas, entradas de museos", según lo señala Andrés King Cobos en la nota introductoria al libro que ahora nos ocupa. Todo queda claro con la consigna de Nash: "Un arte que no sea ajeno a la vida".



Jörgen Nash,
Material de lectura.
México, UNAM (Coordinación
de Difusión Cultural-Dirección
de Literatura/Serie Poesía
Moderna, 193), 1996.



TEATRO JUAN RUIZ
 DE ALARCÓN
 Centro Cultural Universitario
 Insurgentes Sur 3000
Reporte meteorológico
 cuento para representar de
 Pablo Mandoki
 *La compañía: Gustavo Muñoz,
 Juan Ybarra, Nathalie Côté,
 Elizabeth Guindi y Edgar Alexen
 *Escenografía:
 Mauricio Gómez Morín
 *Vestuario y maquillaje:
 Salvador Parra
 *Iluminación: Valentín Orozco
 *Música original: Ariel Guzik
 *Asesoría vocal: Margie Bermejo
 *Asesoría corporal: Isabel Romero
 *Coordinación general:
 Ramiro Ruiz
 Funciones de jueves a domingos
 Boletos \$50.00*

FORO SOR JUANA
 INÉS DE LA CRUZ
 Centro Cultural Universitario
 Insurgentes Sur 3000
Ella imagina
 de Juan José Millás
 dirección de José Ramón Enríquez
 Con Emma Dib
 Escenografía de Philippe Amand
 Funciones: miércoles
 Boletos \$50.00*

☉ REPORTE METEOROLÓGICO

Crónica de los estados de ánimo, de los cambios de clima, de los impulsos vitales y de cuerpos celestiales. Cinco personajes -Añú, Aia, Saj, Fug y Tiar- recorren cíclicamente un mecanismo compuesto por cuatro puntos cardinales: la angustia existencial, el juego, el trabajo y el amor. Estos cinco personajes, 'humanoides' casi idénticos, transitan de un punto a otro, hilvanando sus historias de encuentros y desencuentros en el choque producido por cada cambio de posición.

De un texto en forma de cuento, Mandoki hace una representación teatral, una propuesta escénica evocativa y sugerente conectada con lo más esencial del ser humano, con lo original: los elementos en la naturaleza que se afectan por los cambios climáticos, siendo el ser humano un elemento más; los instintos; las reacciones primigenias; un lenguaje verbal desconocido en la forma pero reconocido en el contenido. Así, desde el origen, Mandoki nos habla del ser que lucha y ama, se encuentra a sí mismo en los otros para llegar al desencuentro inevitable. *Reporte meteorológico* nos habla del hoy, de la incertidumbre y el riesgo desde la perspectiva de lo esencial.

Visualmente la obra es un bello paraje desértico, acotado por una breve laguna, en el que se suceden los días y las noches, el frío y el calor, la lluvia y la risa. La escenografía, el vestuario, el maquillaje y la música forman un todo orgánico con los personajes.

☉ ELLA IMAGINA

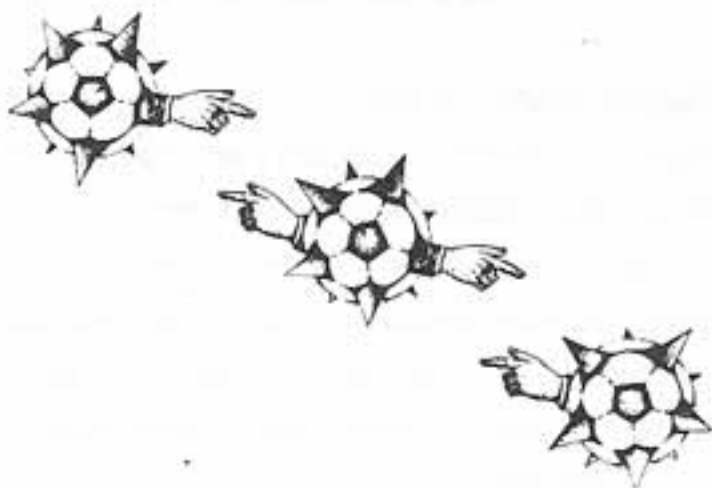
Uno de los más brillantes escritores españoles actuales, Juan José Millás (1946), da la posibilidad a una joven actriz mexicana, Emma Dib, de probar que el monólogo es una rica posibilidad teatral. El director, José Ramón Enríquez, los acompaña en un viaje lleno de riesgos, pero lleno también de una belleza y de una densidad inolvidables.

Así, a lo largo de una hora, Ella viaja, en su imaginación, por los laberintos invisibles que conectan mundos, como roperos, zapatos y cajitas y cajotas, como conectan al padre

Las mujeres de Fray Lope solían terminar casadas con el hombre al que amaban. No importa cuán desenamoradas, arrogantes o masculinizadas fueran. A veces esto se lee como misoginia por parte del Fénix de los Ingenios; sin embargo, el concepto del amor en él nada tiene que ver con el sometimiento o con el apego. Lope ve el amor como armónica consonancia, como la única fuerza capaz de disolver nuestras diferencias y de permitirnos coexistir con el otro pues, como él decía, "lo mismo el hombre como la mujer, somos arte de ese todo que nos da principio y ser".

© ESCULTURA FIN DE MILENIO

Escultura, dibujos y maquetas de Pedro Cervantes.



© LOS PROPÓSITOS DE LA MIRADA

Pintura de Eduardo Cohen.

Escultura Fin de Milenio

Museo Universitario
Contemporáneo de Arte
Costado Sur de la Rectoría,
Ciudad Universitaria
Lunes a viernes 10 a 19 hrs.,
sábados y domingos 10 a 17 hrs.
Entrada general: \$6.00
Estudiantes: \$3.00
Hasta el 31 de agosto

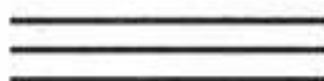
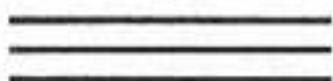
Los propósitos de la mirada

Palacio de Minería
Tacuba No. 7, Centro
Martes a domingo 10 a 18 hrs.
Entrada general \$5.00
Hasta el 30 de agosto
Organiza la Dirección de Artes
Plásticas, Teléfono 622 04 02

pase individual

para funciones organizadas por el
Departamento de Danza

(Excepto funciones especiales o estrenos)
Canjear en taquilla, treinta minutos antes de la función
Válido los meses de agosto y septiembre
Informes: Departamento de Danza
622 62 03 622 62 09



DANZA

DANZA

CORTE AQUÍ