

Brújula



© LOS CAMINOS DEL PASADO



¿Qué es la historia? ¿Cuántos caminos hay para entenderla?

Estas preguntas se las han hecho miles de veces los investigadores. Y las respuestas que nos han dado han sido tan variadas — todas ellas veraces— que a lo único que nos han llevado es a comprender que la historia es un saber en movimiento, una página en blanco que se va reescribiendo constantemente.

Por eso el ensayo es un vehículo apropiado para acercarse a la historia. El ensayo teje relaciones entre conceptos lejanos, descubre que religión y locura, historia y novela, jurisprudencia y Voltaire son temas que se tocan, se relacionan entre sí, se modifican. El historiador Berenzon encuentra los caminos entre uno y otro tema, y nos conduce por ellos. Así, *Espejismos históricos...* nos muestra que los caminos de la investigación histórica acercan, en un conjunto de ideas entrelazadas, a la comprensión del presente.

Porque así podemos saber que la palabra "calendario" proviene del calendario romano, cuyos meses estaban subdivididos, cada uno, en "tres secciones llamadas Kalendas, Nonas e Idus". O bien, saber cómo se concebía a los locos en el siglo XVIII: "la locura aparece con cuatro clasificaciones según su origen, el cual puede ser el mundo exterior: los efectos de la luna, lo que dará lugar a los lunáticos. La herencia y el nacimiento son la causa de los insanos. Los vesánicos son aquellos que debido al abuso de las bebidas y al mal uso de los alimentos se han extraviado en la sinrazón. Por último, la naturaleza propia del individuo puede originar también la locura; a estas víctimas de los trastornos internos se les denomina melancólicos".

Boris Berenzon,
Espejismos históricos.
México, UNAM-Coordinación de Humanidades/ Dirección General de Publicaciones (Col. Voces de la Hechicera), 1997

Un libro interesante, con ideas para rumiar durante largo rato. Y con información útil para quien quiera ampliar su conocimiento de la historia.

© UNA SORDA SEXUALIDAD

Obra erótica que muestra el enfrentamiento de un psicoanalista y su paciente, Daniela, una mujer joven, imposibilitada para escuchar la música y para experimentar el placer sexual. Acude al psicoanálisis, pero el camino hacia su cura está lleno de obstáculos que obsesionan al médico hasta casi hacerlo enfermar.

En su infancia, Daniela sufrió algunos encuentros sexuales violentos y, cuando adulta, se enfrenta al hecho de haber adquirido una especie de sordera musical, como una forma de negación de su propio ser erótico.

Pero Daniela miente en un afán de ver hasta dónde el médico es capaz de adivinar el origen de su mal. En el proceso, el psicoanalista enfrenta también su vida sexual, así como cada uno de los personajes, pues en Música el erotismo corre cual río subterráneo bañando las acciones de los personajes.

© LA SABIDURÍA DEL AMOR

Durante el siglo XVII la educación de las mujeres fue objeto de polémica de primer plano. Y es en este contexto cuando se representa por primera vez, en 1672, la divertida comedia *Las mujeres sabias*. Así, Molière critica a las señoritas nobles y burguesas que pretenden ser cultas presumiendo leer poesía y conmorverse ante las obras de arte; ridiculiza a la erudición y la exacerbación del conocimiento.

En la puesta en escena, se mezclan el barroco francés con el barroco mexicano, logrando un estilo propio en una propuesta donde actores y director logran establecer un nexo con el espectador contemporáneo.

En la anécdota, Crisalo es atormentado por tres mujeres sabihondas: su hermana Belisa, su mujer Flaminta y su hija mayor Amanda. Ellas sólo viven para la poesía y la ciencia, y consideran indigna cualquier otra actividad. Enriqueta, la hija menor, es más sensata y no se ha dejado llevar por la ola de erudición. La

TEATRO JUAN RUIZ
DE ALARCÓN

Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000

Música

de José Caballero

Dirección de Raúl Quintanilla

Con: Verónica Merchant,

Juan Carlos Colombo

y Mónica Dionne

Funciones de jueves a domingo

Boletos: \$50.00



Reseñas de Teatro:

Silvia Peláez

Silvia Peláez

Las mujeres sabias

de Molière

Dirección de José Caballero

Con: Erika de la Llave,

Arcelia Ramírez,

Víctor Hugo Martín,

Bárbara Eibenschutz,

Erando González, entre otros.

Funciones sábados y

domingos, 13 hrs.

Boletos: \$50.00

FORO SOR JUANA
INÉS DE LA CRUZ
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000

Servando o del arte de la fuga

Collage de textos de Jorge Gidi
y Ricardo Esquerra
Dirección de Jorge Gidi
Con: Rodrigo Vázquez,
Ramón Barragán,
Ricardo Esquerra, Yousi Díaz,
Ángel Chacón y Carmen Mastache.
Funciones sábados y
domingos, 13 hrs.
Boletos \$50.00

¡Aprovecha descuentos!
50% estudiantes y
trabajadores de la UNAM.

- DESCUENTOS
- **Boleto familiar costo:**
Cuatro entradas al precio de dos
- **Boleto grupal:**
\$225.00, quince entradas

Informes: 622-6203, 606-0679

SÓTANO DEL TEATRO
CARLOS LAZO
Facultad de Arquitectura

El pesadillante

Guión dramático de
Gonzalo Vélez
Dirección: Enrique Parada
Funciones de jueves a domingo,
jueves y viernes 20 hrs.,
sábados 19 hrs., domingos 18 hrs.
Boletos \$40.00

trama conduce a los personajes por divertidos vericuetos al final de los cuales el amor triunfa y las sabias reciben su merecido.

© **EL FUGITIVO**

Al poner en duda la veracidad de las apariciones de la Virgen de Guadalupe, fray Servando Teresa de Mier es perseguido por el tribunal de la Santa Inquisición. Es encarcelado en incontables ocasiones, pero su valor y astucia le permiten escapar de mazmorras, cárceles y calabozos tanto en Europa como en América. Rebotando de un lugar a otro, Servando labra su vida aventurera y fantástica. Artista de la fuga, cruza la mar acompañado de piratas, verdugos, damas, clérigos, brujas y reyes hasta volver a América y participar en la consumación de la independencia de México. A pesar de caer en tantas prisiones, mantiene un espíritu libre que lucha por sus ideales. Lejos de la solemnidad que impone la historia, Servando o del arte de la fuga aproxima al espectador a un ángulo distinto de la construcción de la tan controvertida identidad nacional.

© **¡FUERA DE LA BUTACA!**

En un barrio suburbano de cualquier parte del mundo, ocurren historias acerca de la relación entre sexo y poder. Homosexuales, bisexuales, transexuales, heterosexuales en la visión pesadillesca de este dinámico espectáculo en el que el público deberá abandonar su asiento para compartir el escenario con los actores. Los espectadores forman parte de la pesadilla en el desarrollo de las acciones en los distintos espacios. El protagonista sueña, y sus inquietantes imágenes cobran vida para tocar, trastocar y perturbar a los presentes. Los asistentes podrán seguir a aquel personaje con el que se identifiquen, o bien, aquel que los mueva a la curiosidad. Al romper la barrera de la butaca mediante el video, la música, la fotografía, los distintos elementos plásticos y las atmósferas de esta propuesta multidisciplinaria, el grupo apela a romper la pasividad del público en estos tiempos trastocados por la velocidad de los medios electrónicos, las altas tecnologías y la realidad virtual.

© LOS COLORES DEL PENSAMIENTO DE FRONTERA A FRONTERA

La Dirección General de Artes Plásticas de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM ha trabajado con un comité seleccionador integrado por artistas plásticas, para presentar la exposición *Los colores del pensamiento de frontera a frontera*.

Esta exposición reúne la creación plástica de cien mujeres artistas mexicanas. La muestra ofrece al visitante una interesante experiencia a través de la pintura, la escultura y el tapiz, que articulados en los espacios del Museo Universitario Contemporáneo de Arte conforman atmósferas opuestas y complementarias que oscilan entre el realismo y el surrealismo, entre la figuración y la abstracción, entre el impresionismo, el naturalismo y los oscuros trasfondos de la memoria.

Los colores del pensamiento de frontera a frontera

Museo Universitario Contemporáneo de Arte
Zona Comercial del Campus,
Ciudad Universitaria (entre la Facultad de Arquitectura y la Torre de Rectoría)
Abierto de 10 a 19 hrs.



¿Estudias en la Universidad?

¿Te gustan el cine, la música, los libros, la pintura, la escultura, el internet, el teatro, la danza y la cultura en general?

¿Te gustaría escribir sobre ello?

Comunícate con nosotros. Esta es la revista en la que puedes dar a conocer tu opinión sobre esos temas, compartir tus ideas con numerosos lectores.

La puerta está abierta en esta casa de la literatura.

DANZA

OCTUBRE-DICIEMBRE

pase individual

para funciones organizadas por el
Departamento de Danza

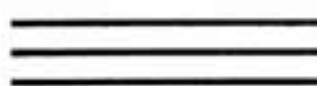
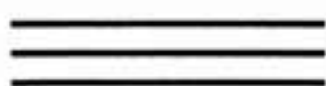
(Excepto funciones especiales o estrenos)

Canjear en taquilla, treinta minutos antes de la función

Válido de octubre a diciembre

Informes: Departamento de Danza

622 62 03 622 62 09



CORTE AQUI