

# Brújula



y más...

## © UNA HISTORIA NECESARIA



Fue publicado el primer volumen de la *Historia de la literatura mexicana* que coeditan Editorial Siglo XXI y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. El proyecto es publicar seis tomos: el primero y el segundo corresponden al siglo XVI; el tercero habla del siglo XVII; el cuarto versa sobre el siglo XVIII; el quinto sobre el siglo XIX y el sexto (que probablemente abarcará más de un tomo) habla del siglo XX.

Se trata de un esfuerzo de gran envergadura, que reúne trabajos e ideas tanto de investigadores del Colegio de México como de nuestra universidad y aún de otras instituciones educativas nacionales y extranjeras.

La coordinadora del proyecto, Beatriz Garza Cuarón, apunta que "no existe una historia crítica actual que plantee nuevos problemas, nuevas perspectivas de investigación y que sintetice los conocimientos y datos con los que contamos hasta ahora". En este sentido, la obra "pretende ser una expresión del estado actual de las investigaciones en este campo", expresión necesaria si pensamos que la historia de la literatura en México no ha sido objeto de un trabajo de esta envergadura desde la labor de Carlos González Peña, quien publicó en 1928 su *Historia de la literatura mexicana* o, con el mismo título y año, la obra de Julio Jiménez Rueda.

El tomo que nos ocupa, donde podemos ver los nombres de investigadores reconocidos como Miguel León Portilla, Margarita Peña, Georges Baudot, José G. Moreno de Alba, Jacques Soustelle y Othón Arróniz, entre otros, está dedicado a las literaturas prehispánicas y a la literatura escrita en español del siglo XVI. Y encontramos allí desde un examen de las lenguas, los cantos, la narrativa oral y



escrita de Mesoamérica, antes de la llegada de los españoles, hasta el análisis del teatro, la poesía y la prosa novohispanas, así como el estudio de las crónicas de la conquista.

Como puede verse, se trata de una gran tarea asumida por un cuerpo de investigadores. Una tarea necesaria para comprender la literatura de nuestro país y en nuestro tiempo.

### © FILOSOFÍA Y CIRCUNSTANCIAS

El Dr. Adolfo Sánchez Vázquez (Algeciras, Cádiz, 1915) es uno de los filósofos más importantes en el México contemporáneo. Apreciado tanto por sus lectores como por sus alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, ha mantenido una línea de pensamiento crítica, lúcida y activa durante varias décadas.

El libro que ahora nos ocupa, recopilación de artículos dispersos en publicaciones periódicas o en libros, examina a la filosofía desde distintos puntos de vista. Por una parte diserta sobre la labor del filósofo: la utilidad social de sus conocimientos, el sentido de su tarea docente. Por otra profundiza en la filosofía de nuestro tiempo, analiza la ideología, se pregunta "¿Qué hacer, pues, con la filosofía?"

El libro incluye también varias sucintas historias de la filosofía. Una, la que va de Kant a Marx. Otra, que dibuja los acontecimientos más recientes en la filosofía contemporánea. Otra más, que describe el proceso histórico de la filosofía en nuestro país en el presente siglo, desde la generación del Ateneo hasta la filosofía analítica y el más reciente marxismo.

Además, la última parte del libro nos acerca a la vida, la obra y el pensamiento de filósofos como Carlos Pereyra, Leopoldo Zea, Eduardo Nicol, Juliana González y Alejandro Rossi. No en vano Sánchez Vázquez los ha conocido de cerca: no sólo los ha leído, también los ha escuchado.

*Filosofía y circunstancias* es un libro con una gran variedad de temas. Fue escrito con un lenguaje rico y claro. Las ideas que contie-

Beatriz García Cuarón et. al.  
*Historia de la literatura mexicana.*

México, Siglo XXI Editores/  
Facultad de Filosofía y  
Letras de la UNAM (Tomo 1,  
Las literaturas amerindias  
de México y la literatura en  
español del siglo XVI), 1996.



Adolfo Sánchez Vázquez,  
*Filosofía y circunstancias.*  
España, Anthropos Editorial/  
Facultad de Filosofía y Letras  
UNAM (Col. Pensamiento  
crítico-Pensamiento  
utópico, 96), 1997.

ne nos comunican el pensamiento profundo que las anima. "Filosofar –opina Sánchez Vázquez– significa cierta relación con un mundo que no nos satisface y, con ella, la aspiración, el ideal o la utopía de su transformación".

## ☉ AÑO NUEVO, DANZA NUEVA

El Departamento de Danza de la UNAM estará muy activo al comienzo de este año. En la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario se presentarán tres de los mejores bailarines de flamenco de los que tenemos noticia: Gabriel Blanco (enero 23, 24 y 25), María Elena Anaya (enero 30, 31 y Febrero 1º) y Patricia Linares (Febrero 6, 7 y 8). Las funciones comienzan a las 20 hs. los viernes, a las 19 hs. los sábados y a las 18 hs. los domingos.

En el mismo recinto podremos ver la obra *Graniceros*, de Pilar Urrieta, de jueves a domingo a partir del 12 de febrero, y hasta el 1º de marzo. Las funciones serán jueves y viernes a las 20 hs., sábados a las 19 hs. y domingos a las 18 hs.

Por su parte, Dolores Mendoza nos ofrece allí mismo *Lecciones de Lilith*, los sábados y domingos a las 13 hs. a partir del 7 de febrero y hasta el 1º de marzo.

Hay danza además en la Casa del Lago y en el Museo Universitario del Chopo. Buenos meses para la danza mexicana y para sus ágiles espectadores. [Informes en los teléfonos 6226203 y 6226209]

## ☉ CURSOS Y RECURSOS

Por otra parte, en la Casa Universitaria del Libro se han organizado cursos como los siguientes:

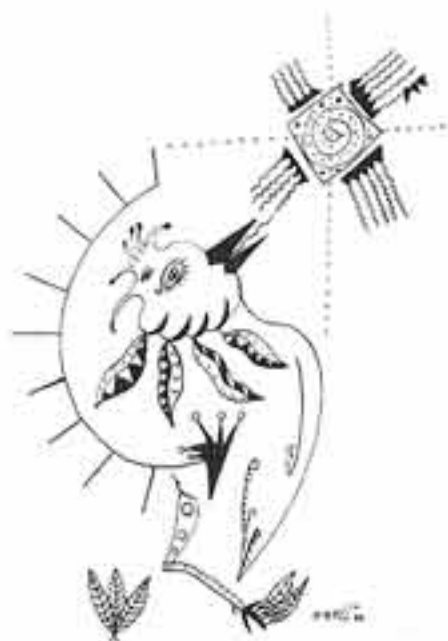
Curso para libreros, impartido por Klaus Thiele, del 27 de enero al 19 de febrero, los martes y jueves de 18 a 20 hs.

El oficio de editor, impartido por Martí Soler, del 26 de enero al 16 de febrero, los lunes de 18 a 20 hs.

Taller de fotografía, coordinado por Patricia Velázquez, del 4 al 27 de febrero, los miércoles y viernes de 17:30 a 19:30 hs.



**Flamenco**  
(tres grandes bailarines)  
**Graniceros**  
de Pilar Urrieta  
**Lecciones de Lilith**  
de Dolores Mendoza



## © UN PAR DE BUENAS NOTICIAS

Boris Berenzon, colaborador en el número 104 de Punto **de partida** en el rubro de ensayo, obtuvo en noviembre pasado la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1997, en el área de Docencia en Humanidades. Merecido reconocimiento para un estudiante de doctorado en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras, que aúna a su talento como alumno su talento como docente.

¡Enhorabuena, Boris!

Erick Beltrán, colaborador en el número 105 de Punto **de partida** en el rubro de ilustración, obtuvo en diciembre pasado la medalla de plata de la Trienal de Osaka, Japón, en la rama de grabado. Erick acaba de concluir su licenciatura en Artes Visuales en la ENAP, y ha obtenido ya varios premios.

¡Enhorabuena, Erick!



*¿Estudias en  
la Universidad?*

¿Te gustan el cine, la música, los libros, la pintura, la escultura, el internet, el teatro, la danza y la cultura en general? ¿Te gustaría escribir sobre ello? Comunícate con nosotros. Esta es la revista en la que puedes dar a conocer tu opinión sobre esos temas, compartir tus ideas con numerosos lectores. **La puerta está abierta en esta casa de la literatura.**

**DANZA**  
OCTUBRE-DICIEMBRE

## pase individual

para funciones organizadas por el  
**Departamento de Danza**

(Excepto funciones especiales o estrenos)  
Canjear en taquilla, treinta minutos antes de la función  
Válido de enero-febrero  
Informes: Departamento de Danza  
622 62 03 622 62 09

