



Brújula
y más...

© LA NARRATIVA GUAPACHOSA

Hay estudiosos de la literatura que no comulgan con la idea de que, publicar una serie de ensayos sobre la narrativa, significa necesariamente atiborrar al lector con datos fríos y tediosos, lectura de unos pocos cuantos, sino antes bien, todo lo contrario. Vicente Francisco Torres es uno de ellos. Él es licenciado, maestro y doctor en letras por la UNAM; un conocedor a fondo de la literatura mexicana, que ha publicado ya varios títulos en donde así lo demuestra: *El Cuento policial mexicano*, *Narradores mexicanos de fin de siglo*, *Esta narrativa mexicana*, *Cuentos mexicanos de hoy*, *La otra literatura mexicana* y *José Revueltas el de ayer*.

Ahora Vicente nos entrega una obra en la que extiende su visión a la narrativa latinoamericana, en especial a la caribeña. Lo interesante de su perspectiva es que no desvincula a la novela de la vida y de la música que inspira a sus creadores. Nos referimos a autores como: Eduardo Liendo, Mayra Montero, Ana Lidya Vega, Josean Ramos y Edgardo Rodríguez Juliá, y a músicos como Pérez Prado, Agustín Lara, Daniel Santos y Celia Cruz. La expresión *novela bolero* es el título que un grupo de escritores venezolanos le dieron a un género narrativo marcado en su ritmo, en su argumento o en su tema por la música o la vida de los músicos. De esta manera: "estamos ante la incorporación al arte de elementos considerados antes como propios de los medios de comunicación masiva (folletín, radio, cine, telenovela, tira cómica) que no podían seguir al

Vicente Francisco Torres,
**La novela bolero
latinoamericana.**
México, Coordinación de
Difusión Cultural
Dirección de Literatura UNAM
(Col. El estudio), 1998.

margen de la literatura, pues tenían un fuerte arraigo popular que se estaba desperdiciando por razones pedestres", según apunta el autor.

En *La novela bolero latinoamericana*, Vicente Francisco Torres tiene la capacidad de conducirnos por esta literatura de forma amena; desde el título de algunos de sus capítulos se advierte la intención, claramente lograda, de hacernos transitar por el ambiente en el que se desarrollan las novelas. Así nos enfrentamos a la lectura de: *El cara'e foca*, *Guaracheando en el barrio con Celia*, *Tequila con calavera*, *El tango como afrodisíaco*, *Fiebre de tambores* y *El tapón del botellón*.

Lectura en verdad recomendable que demuestra con claridad que la buena literatura no está desligada de la vida y el sentir populares, sino que se alimenta de ellos.

© KIPLING PARA ADULTOS

Rudyard Kipling,
Material de lectura 108.
Coordinación de Difusión de
Cultura, Dirección de Literatura
UNAM (Serie el Cuento
Contemporáneo, núm. 108),
1997.

Borges dijo, en el prólogo del *Informe de Brodie*, que siendo él un hombre maduro, pretendía escribir una serie de cuentos de primera intención, tal como lo había hecho Kipling en su temprana juventud. La admiración que le tenía Horacio Quiroga a Kipling lo llevó a escribir sus propios *Cuentos de la selva*. Por su parte, Somerset Maugham, siendo él mismo un gran cuentista y cultivador de escenarios a veces remotos, asegura que Kipling es el descubridor del cuento exótico, en el que se habla del hombre blanco en países extraños. George Orwell lo considera un imperialista radical, pero a pesar de ello reconoce que siempre recuerda los detalles en sus cuentos.

En 1886, Rudyard era un adolescente que ocupó su tiempo y su interés en describir sus vivencias en la India. Como producto de este trabajo, surgieron las historias publicadas en la *Gaceta Civil y Militar de Lahore*, bajo el título de *Simple cuentos de las colinas*. Ahora, el número 108 del *Cuento Contemporáneo*, de la serie *Material de Lectura*, recoge tres relatos de esta época: "La historia de Muhammad Din", "Lispeth" y "Más allá de los límites". Tres narraciones que abordan las relaciones entre los ingleses y la gente de la India en aquella época.



La selección, traducción y nota introductoria son de Rodrigo Madrazo, quien aporta interesantes datos del autor y plantea el contexto en que fueron escritos los cuentos elegidos. Madrazo afirma que casi todos conocemos a Kipling por sus cuentos de la selva, que inclusive han sido popularizados en alguna versión de Walt Disney. Pero pocos son los que conocen al Kipling de los cuentos para adultos y esta es la oportunidad para hacerlo.

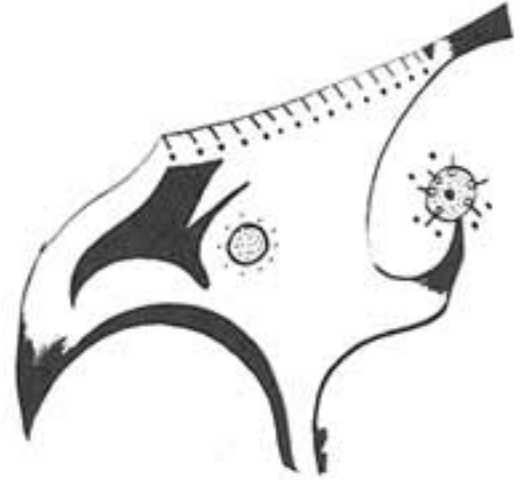
A los 24 años, Kipling salió a recorrer el mundo. Llevaba bajo el brazo tres volúmenes de cuentos que había publicado, un poemario y el dinero obtenido por la editorial de los ferrocarriles de la India. Un siglo después, la obra de este decidido hombre sigue estando vigente y al alcance de nuestros ojos.

JAZZ UNIVERSITARIO

La novela de Mario Benedetti llamada *La Tregua*, sirvió de acicate para bautizar y darle vida por allá del mes de octubre de 1996 a una agrupación de jazz conformada por siete músicos —cuatro de ellos profesionales y tres amateur— con distintas ideas e influencias musicales, que a la hora de “licuar” sus respectivas propuestas logran hacer un delicioso elixir musical de jazz, acompañado de rock, ritmos latinos, música tropical y todo tipo de fusiones habidas y por haber, por lo que —valga la redundancia— el grupo entra en el llamado jazz-fusión.

Estos señores comenzaron a hacer de las suyas en el mes de abril de 1997 en la Escuela Nacional Preparatoria Núm. 6, fungiendo como grupo telonero, para después seguir rolando en otros auditorios universitarios como en la Facultad de Economía y en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Es una banda que una vez que pisa el escenario, está bastante cabrón que el público los deje bajar, ya que su estilo gusta demasiado y es 100% adictivo. Sus integrantes son: Alejandro González (guitarra eléctrica), Guillermo Herrera (bajo eléctrico), Álvaro Espinoza (batería), Alejandro Díaz (trombón y percusiones), Enrique Noguéz (saxofón), Luis Altamirano (sax alto) y Pablo Valle (piano-sintetizador).



Oscar Adad,

Estudiante de Ciencias de la Comunicación de la FCPyS, nos pone en contacto con un grupo de jazz que entremezcla literatura, rock, ritmos latinos y los funde en el jazz.

Tuvimos la oportunidad de platicar con uno de los fundadores de este proyecto, Guillermo Herrera –estudiante de la FCPyS-SUA– bajista de la banda, para conocer más a fondo a esta agrupación.

¿Qué es Tregua, por qué Tregua?

Tregua inicia así, con ese nombre; realmente fue una cuestión bastante improvisada, bastante casual, porque es clásico que cuando tienes un grupo, no sabes ni qué nombre ponerle; estás pensando, a veces caes en lo rebuscado y todo eso. Realmente casi fue una cuestión de azar, una cuestión de casualidad que tiene una historia más o menos larga pero sería muchas vueltas contártela, el chiste es que el nombre de Tregua sí viene de la novela de Mario Benedetti, que casualmente algunos la estábamos leyendo a principios de año; fue cuando bautizamos al grupo así, aunque *Tregua* inicia y se arma desde el año ante pasado por ahí de octubre del 96.



¿Cuál es la filosofía de Tregua?

Mira, es algo que precisamente hemos discutido muchísimo en cuanto a la filosofía, lo que pasa es que nosotros tuvimos experiencias estando en otros grupos, por lo mismo estábamos hartos del cliché de mistificar a los grupos. Por ejemplo, había un grupo que decía: "es que nosotros nos identificamos con cuestiones cósmicas y que la manga". No. Nosotros no, nosotros estamos bien plantados, en realidad una filosofía concreta así, que te podamos decir, es que queremos ser "esto", en una cuestión mítica, pues no, pero más bien es bastante realista, nos gusta convivir con la gente, nos gusta todo el repertorio. Todo el trabajo de repertorio que hemos hecho ha sido, precisamente, pensando en la gente, que le guste a la gente, y algunos nos pueden calificar de que somos muy "soft" o muy "light" porque de hecho sí ha habido quiénes, pero en realidad todo está pensado en la gente y gracias a la gente Tregua ha seguido y hemos tenido buena respuesta.

¿Cuáles son sus influencias musicales?

Influencias musicales es otra cosa bastante interesante; Tregua está compuesto por siete músicos, cuatro de ellos profesionales, tres de ellos amateur, algunos de aquí estuvimos en grupos de rock. Y aún dentro del grupo de rock cada quien tenía unas influencias muy diferentes. Entonces por un lado viene lo del rock, por el otro viene mi baterista —él estudia con Álvaro López quien es uno de los mejores músicos bateristas jazzistas— trae toda la influencia de jazzista, toda la vena de jazzística; a mí en lo personal me gusta, desde hace un rato que estoy en la onda del jazz. Vienen en parte también de extracción de un grupo íversátil!, entonces tiene mucha onda latina, tropical, aunque se le estigmatice de "naca" o lo que quieras; tropical, latina de jazz y de rock, y todo esto precisamente fue pensando en el repertorio, y es bastante variado en ese sentido; también por eso no es el jazz clásico lo que nosotros tocamos.

¿Crees que el jazz tenga la difusión y el lugar que realmente se merece?

En difusión no, realmente no, es algo que nosotros hemos visto bastante, tal vez lo más lamentable sea que, nosotros no estamos tanto en ese caso, pero músicos de primer nivel y buenos jazzistas, por ejemplo, vemos a Fernando Caballero tocando con Paco Stanley, vemos al "Betuco" Arballo tocando con la banda "El Mexicano", o vemos a los chavos buenísimos de B4 como músicos de Alejandra Guzmán y haciendo lo que tienen que hacer; tienen que comer ¿no? Realmente en ese sentido no se ha sabido valorar al músico mexicano y la mayoría de ellos precisamente cuando hacen lo que ellos quieren, se dedican a ondas jazzísticas; entonces, a ellos más que nada no se les ha dado el lugar.

¿Cómo ves el movimiento musical aquí en la UNAM?

Es bastante bueno, no me podría quejar, realmente. En lo personal te puedo hablar de que sí ha habido apoyo para la cuestión



de Tregua, y he sabido de bastantes grupos que se han podido mover bastante. Ha habido una política más o menos buena de apertura y se ha hecho más o menos buena difusión; también tenemos lo que acaba de pasar que fue lo de *La Música Vive en la Universidad*, un rotundo éxito por lo que me he enterado.

¿Crees que los músicos mexicanos de jazz están a la altura de músicos de otras partes del mundo?

Sin lugar a dudas, claro que sí.

¿Cuáles son sus planes a futuro?

Mira, esa es también otra de las cuestiones. Nosotros estamos tocando puro "cover", tenemos hasta el momento dos composiciones que son "Playa Azul" y "Free Hall" de nuestro tecladista Pablo Valle; él sigue trabajando en eso, en composiciones, y nosotros seguimos aportando; nosotros todavía queremos seguir dándonos a conocer en el medio universitario. Hay planes de tocar en otras universidades como la Ibero, el Tec y el Politécnico también, y seguir moviéndonos en el medio universitario y precisamente, mientras todo eso sucede, darnos a conocer y empezar a instalar material nuevo y entonces, ya con base en algo realista, empezar a ver qué proyectos tenemos que, evidentemente podría ser grabar.

TEATRO

APROVECHA DESCUENTOS

Todos los boletos tienen el 50% de descuento a estudiantes, maestros y trabajadores de la UNAM con credencial vigente.

Tarjetahabientes INSEN, asistencia gratuita con credencial vigente.

DESCUENTOS

* **Boleto grupal:**

\$225.00, quince entradas.

* **Boleto familiar:**

cuatro entradas al precio de dos.

Informes: 622-7051, 606-7052

⊙ DANZA EN LA UNAM

Durante el mes de abril, en la sala Miguel Covarrubias, se llevará a cabo la interesante temporada *Exiliados: Coreógrafos en tránsito*, durante la cual se podrá apreciar a la compañía Art's Atlántico, dirigida por Jorge Domínguez, con la obra *El sol adentro*, del 2 al 5; después se presentará la Compañía Estatal de Danza Contemporánea de Oaxaca, con su directora Alejandra Serret y la obra *Cuando se quiere, siempre es a pesar de todo*, del 9 al 12. Por su parte el Ballet Nacional de México, dirigido por Guillermina Bravo, ofrecerá la obra

Macbeth, del 16 al 19; por último, la compañía Arte-Móvil-Danza-Clan, mostrará su trabajo: *Colores*, del 23 al 26. Las funciones son los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00.

⊙ DANZAS DEL RENACIMIENTO DE LAS CORTES EUROPEAS.

Toda la delicadeza, toda la elegancia, todo el esplendor de las danzas cortesanas, justo en el corazón del Bosque de Chapultepec. El 19 de abril se presentan Danzas de la época de Luis XIV. El 26 de abril, Danzas del renacimiento y del barroco. Dirige Alan Stark. Casa del Lago, Antiguo Bosque de Chapultepec; entrada por Reforma. Domingos, 14:00 hrs.

TEATRO EN LA UNAM

⊙ MUJERES SABIAS

Crisalo es atormentado por tres mujeres sabiondas; su hermana Belisa, su mujer Filaminta y su hija mayor Amanda. Ellas viven sólo para la poesía y la ciencia. Enriqueta, la hija menor no se ha dejado llevar por la erudición. Con: Erika de la Llave, Arcelia Ramírez, Lisa Owen, Marina de Tavira, Víctor Hugo Martín, Bárbara Eibenschutz, Patricia Marrero, Erando González, Carmen Beato, Manuel Contreras y Rubén Cristiany.

Hasta el 29 de marzo.

TEATRO JUAN RUIZ
DE ALARCÓN

Centro Cultural Universitario.

Insurgentes Sur 3000.

Funciones: sábados y domingos, 13:00 hrs. Boletos: \$50.00

⊙ MÚSICA

Obra erótica sobre el enfrentamiento de un psicoanalista y su paciente, una mujer joven imposibilitada para escuchar la música y obtener placer sexual. Su camino hacia la cura está lleno de obstáculos que obsesionan al médico hasta hacerlo enfermar. Con: Juan Carlos Colombo, Verónica Merchant, Úrsula Pruneda, Mónica Dionne, Luis Artagnan, Guillermo Larrea, Gabriel Ronquillo y Valeria Osuna.

Hasta el 29 de marzo.

TEATRO JUAN RUIZ DE
ALARCÓN

Centro Cultural Universitario.

Insurgentes Sur 3000.

Música, de José Caballero; basada en la novela homónima de Yukio Mishima.

Funciones: jueves y viernes,

20hs.; sábados, 19hs.;

domingos, 18hs.

Boletos: \$50.00

⊙ EL FUNÁMBULO

El funámbulo afirma su muerte antes de encaramarse al alambre y caminar sobre él.

FORO SOR JUANA INÉS
DE LA CRUZ

Centro Cultural Universitario,
Insurgentes Sur 3000.

Hasta el 8 de julio. Inspirado en
Le Funambule de Jean Genet.

Dramaturgia y Dirección: Israel
Cortés.

Miércoles, 20:00 hs.

Boletos: \$50.00

FORO SOR JUANA INÉS
DE LA CRUZ

Centro Cultural Universitario,
Insurgentes Sur 3000.

Collage de textos, Jorge Gidi.

Sábados y domingos, 13:00 hs.

Boletos: \$50.00

Hasta el 29 de marzo

MUSEO DEL CARMEN

Av. Revolución esq. Monasterio
San Ángel.

Ópera prima, de Jorge Kuri.

Funciones: jueves y viernes,

20hs.; sábados, 19hs.;

domingos, 18 hs.

Boletos: \$50.00

Hasta el 31 de mayo.

TEATRO SANTA CATARINA

Plaza Santa Catarina n°.10,

Coyoacán.

Creación: Grupo La Rendija,
Raquel Araujo.

Funciones: jueves y viernes,

20hs.; sábados, 19hs.; domi-

ngos, 18hs.

Boletos: \$50.00

MUSEO DEL CARMEN

Textos de P. Shaffer. Paráfrasis y
dirección: Gonzalo Blanco.

Funciones: martes y miércoles,

20hs. Boletos \$50.00

Mientras recorre el alambre de apenas siete milímetros, le asalta la imagen de las infinitas posiciones que su cuerpo puede adoptar en el espacio que se abre bajo sus pies. Con: José Acosta, Jerildy Bosch, Rodolfo Jacuinde y los pajazzistas: Agustín Bernal, Alejandro Campos y Tony Cárdenas.

⊙ SERVANDO O DEL ARTE
DE LA FUGA

Bitácora teatral del "fraile trotamundos", Servando Teresa de Mier, quien al poner en duda la historicidad de las apariciones de la virgen de Guadalupe, es desterrado a España. En Europa, así como en Cuba y Estados Unidos, será perseguido y encarcelado en incontables ocasiones. Historia de un espíritu libre que participó activamente en la consumación de la Independencia de México. Con: Rodrigo Vázquez, Luis Artagnan, Ricardo Esquerro, Yousi Díaz, Nita Pronovost, Jorge Gidi y Gastón Yanes.

⊙ ÓPERA PRIMA

El escritor tiene la culpa. Un actor olvida sus parlamentos y como no se le ocurre nada a tiempo, baja a las butacas y se abuchea a sí mismo. Con: Rodrigo Vázquez, José Alberto Patiño, Josefina Villalobos.

⊙ HORIZONTE DE SUCESOS

Al borde del fin del milenio, el paso de un cometa crea una brecha en el tiempo, detonando la reflexión de los personajes acerca de su disfuncionalidad, el horizonte de sucesos es el regreso a ese punto de quiebre en su historia, ese momento cuyo hecho o decisión modificó su destino. Con: Concepción Reséndiz, Sergio Tamayo, Alejandra Díaz de Cossío, Sisu González y Raquel Araujo.

⊙ OJOS Y OÍDOS

Dos historias que abordan las relaciones humanas con sentido del humor y reflexión.

de PARTIDA

Un reflejo de las inquietudes, problemática e intereses de los jóvenes y adultos jóvenes.
Con: Rodrigo Murray, Juan Carlos Vives y Leonor Bonilla

⊙ LAS MUSAS HUÉRFANAS

Cuatro hermanos se encuentran para revivir momentos de su vida, los cuales producen un enfrentamiento con la orfandad de veinte años y esa necesidad recurrente de dejar morir los recuerdos y con estos a su madre.
Con: Jorge Ávalos, Emma Dib, Aída López y Natalia Traven.

⊙ ¿QUIÉN, YO?

Acción que se desarrolla en un lugar de la Mancha, cuyo nombre si queremos acordarnos, pero ya se nos olvidó. Con: Kitty de Hoyos celebrando sus 43 años como actriz, Oscar Morelli, Rafael de Quevedo, David Trillo, Erika Blenher.

FORO SOR JUANA INÉS
DE LA CRUZ

Centro Cultural Universitario,
Insurgentes Sur 3000.

Autor: Michel Marc Bouchard.

Director: Mauricio Jiménez.

Funciones: Jueves y viernes,
20hs.; sábados, 19hs.;

domingos, 18hs.

TEATRO OFELIA

Thiers 287, Col. Anzures.

De Dalmiro Sáenz. Adaptación:

Margarita Villaseñor.

Director: Rafael Perrin.

Funciones: Jueves, 20:30hs.;

viernes, 19:30 y 21:30hs.;

sábados, 18:30 y 20:30hs.;

domingos, 18:30hs.

¿Estudias en la Universidad?

¿Te gustan el cine, la música, los libros, la pintura, la escultura, el internet, el teatro, la danza y la cultura en general? ¿Te gustaría escribir sobre ello? Comunícate con nosotros. Esta es la revista en la que puedes dar a conocer tu opinión sobre esos temas, compartir tus ideas con numerosos lectores.

La puerta está abierta en esta casa de la literatura.



pase individual

para funciones organizadas por el
Departamento de Danza

(Excepto funciones especiales o estrenos)
Canjear en taquilla, treinta minutos, antes
de la función

Válido de marzo a mayo
Informes: Departamento de Danza
Teléfonos: 6227051 y 6227052

CORTE AQUI

