



La cuarta época de *Punto de partida*

(1989-1995)

Entrevista con **Hernán Lara Zavala**

*La cuarta
Época de
La revista
Punto de partida fue
dirigida por el maes-
tro Hernán Lara Za-
vala. Fue un período
importante para la for-
mación de escritores jóvenes.
Durante esta época, se puso el
acento en el concurso anual
organizado por la publica-
ción, así como en
el desarrollo de en-
cuentros literarios
que propiciaban el
intercambio de ideas y
experiencias entre los
escritores de nuestra Uni-
versidad y los de otras enti-
dades del país.*

*El maestro Lara Zavala
nos habla aquí de las caracte-
rísticas de este período, re-
memora nombres, expresa
la trascendencia que ha teni-
do Punto de partida desde su punto de
vista.*

La revista se abrió a otras disciplinas además de las ya tradicionales, que eran poesía, cuento y viñeta. Con objeto de darle un espacio a otras modalidades de particular interés entre los universitarios, se abrieron los géneros de fragmento de novela, teatro, ensayo literario, fotografía y caricatura. La revista tuvo una periodicidad menor pero, se le concedió mucha importancia al concurso anual para estimular a los estudiantes de toda la UNAM a que participaran. Todos los trabajos premiados se publicaban año tras año en un número especial. Lo que me pareció más interesante es que, como ya ha sido costumbre, allí publicaron sus primeros trabajos autores que a la vuelta del tiempo se han convertido ya en profesionales, como Ricardo Chávez Castañeda, Eduardo Villegas, Andrés Acosta, Tomás Granados, Guadalupe Sánchez Nettel y por supuesto Morelos Torres. Podríamos hacer una larga lista, con los nombres de Ana María Sánchez, Gonzalo Vélez, Jaime Chabaud, Bernardo Bolaños, Ignacio Padilla, José Ramón Ruisánchez, Hugo Salcedo, Josu Landa, Ilya

La UNAM no sólo es una institución académica, sino un semillero de disciplinas artísticas

Cazés, Leonel Robles y Adriana González Mateos, entre otros.

Recordamos que en esa época se dio mucho apoyo a los Encuentros Nacionales de Jóvenes Escritores. ¿Esto alimentó a la revista?

Más bien al contrario. Como un estímulo a los participantes de los concursos en las áreas literarias, se invitaba a los ganadores de *Punto de partida* para que participaran en el Encuentro Nacional de Jóvenes Escritores, con el objeto de que se relacionaran con otros autores de la Ciudad de México que no pertenecían a la Universidad, con sus colegas de provincia, para que midieran sus fuerzas literarias, encontraran temperamentos afines y tuvieran, en fin, un espíritu de generación. Estos encuentros se llevaron a cabo en algún lugar de provincia y con el apoyo compartido de varias instituciones, lo cual los hacía efectivamente nacionales.

En la tercera época, que dirigió Marco Antonio Campos, se diversificaron las labores de edición para los

jóvenes en la Dirección de Literatura. ¿Así ocurrió durante tu gestión?

No. Marco Antonio creó las Ediciones Punto de partida para reunir en un volumen colectivo los trabajos de dos o tres autores jóvenes. La manera en que yo apoyé editorialmente a los jóvenes universitarios fue un poco diferente, pues además de publicar sus trabajos breves en la revista, aquellos que poseían mejor calidad y que terminaban un libro completo ya fuera de poemas,



de cuento, de novela, de teatro o de ensayo, podían acceder a la serie *La Huerta* o a *Rayuela*, *La Carpa* o *Diagonal*.

Ustedes publicaron el número 100, que conmemoró 25 años de la publicación. ¿Qué puedes decirnos en retrospectiva de la revista, ahora que ha cumplido treinta años?

Que *Punto de partida* es un gran proyecto universitario que debe cuidarse y alimentarse (como se ha hecho desde su creación), porque a lo largo de treinta años ha demostrado que cumple con el cometido importantísimo de darle voz a las inquietudes literarias y artísticas de los estudiantes, sin menoscabo de la carrera que cursan. *Punto de partida* es además otra prueba de que la UNAM no es sólo una institución de carácter académico, sino el gran semillero de las disciplinas artísticas (entre otras) que benefician a todo el país ☉

