



# Tres poemas

Roberto Fernández Iglesias

Facultas de Ciencias Políticas y Sociales

Poesía seleccionada en el Primer Encuentro Universitario de las  
Humanidades y las Artes. Sobre la tierna belleza

1

*"Antirrefrán: Las comparaciones  
son ociosas, y la niña morena y ágil".*

Fernando Arrabal

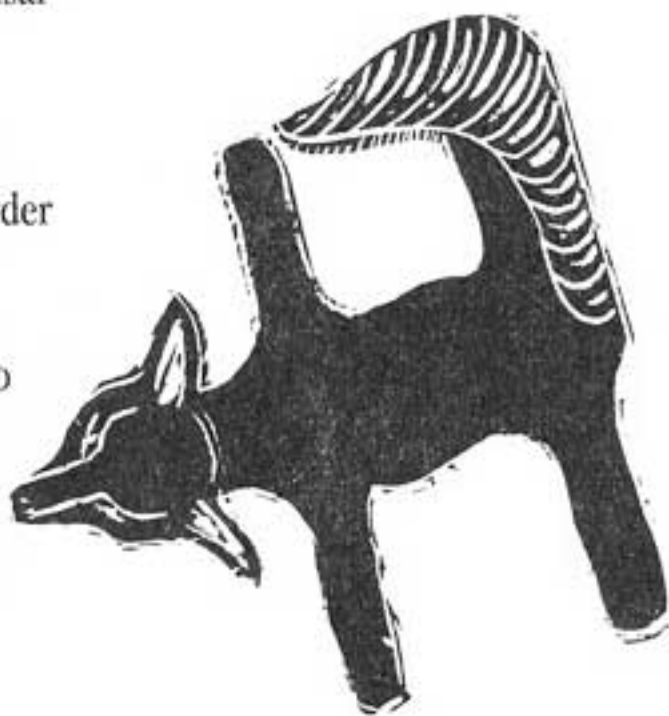
A qué comparas  
niña morena y ágil  
la gimnasia sin rito  
y las flexibles proezas juveniles

Son ociosas niña  
esas comparaciones  
igual a la de carnes feroces  
frente a tiernas limitaciones

No hay gimnasia válida  
no existe agilidad capaz

Vale más cuidado respeto ternura  
en frecuentes lecciones  
repetidas hasta cansar

Por mí compara  
niña morena y ágil  
no me importa perder  
las justas atléticas  
con tal de edificar  
amor sueño infinito





2

*"Arrabalesco: Niña morena y ágil a boca jarro de buen cubero".*

Fernando Arrabal

Era la visión cotidiana  
y la distancia laboral  
Niña morena ágil  
para el buen cubero  
La distancia insalvable

Al tiempo  
niña morena y ágil  
das a boca jarro  
de buen cubero  
para descubrir mundos  
dentro de ti  
sin la falsa magia  
de tu agilidad de niña morena

► 15





3

Ni tan niña  
ni tan morena  
pero sí muy ágil  
comparada  
con el viejo objeto  
casi inmóvil

Una bailarina baila  
alrededor y sobre la roca  
Así me hace ella  
Sólo tiene un eje de carne  
para impedir su vuelo  
Gira se agita y retuerce  
Estira su cuerpo  
Encoge brazos y piernas  
Cabeza y pelos son resplandores  
Música de respiraciones  
frases cortadas  
gemidos  
gruñidos estertores inspiraciones  
la roca tiembla  
la no tan niña

ni tan morena  
precipita sus movimientos  
quiere desprenderse del eje  
quiere sacarlo de la roca  
gruñe y brama  
braman y gruñen  
entre temblores  
y un final suspiro  
La bailarina deposita su cuerpo  
sobre la roca  
El eje pierde su fuerza  
La música es de respiraciones  
cada vez más tranquilas  
Los ojos ya ven  
los oídos oyen

Ni tan niña  
ni tan morena  
y ahora ya no tan ágil  
descansa sobre la roca  
ay la roca sueña  
en el próximo baile ●

