
CINE



Sobre la crítica cinematográfica

Jaime Goded / Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

La finalidad esencial de la crítica cinematográfica no es sólo la de anunciar los filmes, aumentar la cultura del espectador, calificar o clasificar las obras o dar lecciones y consejos al realizador sino, ante todo, alcanzar un profundo conocimiento del film y transmitirlo al lector. Todas las funciones restantes están comprendidas en esta última, fundamental.

La crítica nace del contacto con la obra de arte y de ella toma la principal de sus virtudes: la modestia. Su función original es la de distinguir entre el arte y aquello que se anuncia como tal. Aunque el conocimiento del crítico es siempre subjetivo, debe encaminarse hacia la objetividad, meta muy difícil de alcanzar.

La crítica cinematográfica no sólo se escribe, sino también se lee, y son precisamente aquellos que afirman no tomarla en cuenta quienes no pueden prescindir de ella. No solamente hay obras de arte buenas y malas, asimismo existen críticas buenas y críticas malas. El tiempo es el gran juez que determinará si los conceptos expresados por el crítico son o no correctos. El alcance de los juicios del crítico debe ser establecido por el científico, por el historiador.

La crítica cinematográfica es una profesión que exige de su autor un enorme sentido de responsabilidad; escribir acerca de una obra que es el resultado del esfuerzo de un gran número de personas durante largo tiempo no es nada sencillo. Es verdad que la crítica se origina generalmente como una pasión, pero la práctica demuestra hasta qué punto abundan las personas que escriben crítica para demostrar al cineasta todo lo inteligentes que son, sin estar capacitados para proporcionar nuevos argumentos a la estética fílmica.

En el proceso de la creación cinematográfica, la crítica desempeña un papel de enorme importancia: muestra al autor las diferencias entre las opiniones y necesidades del consumidor de arte, incluso aquellas más subjetivas y difíciles de expresar, evitando siempre que el autor pierda la confianza en su propia capacidad creadora.

Las dificultades más significativas a las que se enfrenta el crítico cinematográfico son las que surgen de su situación intermedia y contradictoria entre el autor y el público, entre los ejemplos del pasado y las posibilidades de innovación, entre la necesidad de hablar acerca de toda una serie de problemas cinematográficos (sociales, políticos, psicológicos, etcétera) y la obligación de referirse a los aspectos técnicos y estéticos específicos del filme (fotografía, montaje, actuación, etcétera).

La crítica cinematográfica debe esforzarse por lograr que el espectador aprenda a reconocer las características primordiales del lenguaje cinematográfico a fin de ampliar su capacidad de percepción y comprensión del filme.

En la actualidad, y especialmente en nuestro país, es una necesidad inobjetable el que la crítica cinematográfica deje de ser un simple "escribir acerca de alguna película" para convertirse en una profesión capaz de reaccionar y de comprometerse ante las necesidades del hombre de nuestra época.

