

---

# DISCOS

---



## *Un nuevo grupo inglés*

Luis González Reimann

*The pentangle, reprise* 6315, 1968.  
Bert Jansch y John Renborun, guitarra; Jacqui McSchee, vocales; Bert Jansch, vocales; Terry Cox, batería; Danny Thompson, bajo.

### LADO I

1. Let no man steal your thyme. 2. Bells. 3. Hear my call. 4. Pentanglig.

### LADO II

1. Mirage. 2. Way behind the sun. 3. Bruton town. 4. Walts.

The Pentangle es el nombre de un nuevo conjunto inglés. Tal vez sea mejor referirnos a él como el grupo integrado por Terry Cox, Bert Jansch, Jacqui McSchee, John Renborun y Danny Thompson, ya que a cada uno de ellos se le ha conocido como un gran artista desde antes de la formación del Pentangle. Aun cuando es difícil tener preferencia por uno de ellos, si fuera necesario escoger probablemente optaríamos por Bert Jansch quien, junto con John Renbourn está a cargo de las estupendas interpretaciones de guitarra que se escuchan en

el disco. Bert Jansch es un guitarrista con experiencia de años.

Fueron él y Donovan los responsables de la gran popularidad que ha adquirido el Folk en Inglaterra durante estos últimos años. Donovan, sin embargo, sólo grabó dos LP en esta línea para después convertirse en el sofisticado cantante y poeta del amor que ahora es. Fue precisamente en su primer disco dentro de la "nueva línea", que Donovan escribió una canción dedicada a Bert Jansch y probablemente fue más que eso: una especie de adiós al estilo que juntos habían desarrollado durante años.

Pero para Bert Jansch la integración a esa poderosa fuerza musical que es hoy en día el rock, era sólo cuestión de tiempo. El Pentangle se formó lentamente, pero esperar vale la pena cuando se llega a algo como Pentangle: una estupenda combinación del Folk y Jazz interpretado por cinco de los mejores músicos ingleses contemporáneos.

El estilo de Bert Jansch es fundamentalmente Folk, pero con una fuerte influencia del *country blues*, inclusive puede recordarnos la guitarra estilo Delta del maestro Robert Johnson. "Bells", campanas, es una composición del grupo en la que los originales estilos de las guitarras de Bert Jansch y John Renbourn se hacen sentir de inmediato. Aquí también sobresale Terri Cox, el baterista, con una interpretación que indiscutiblemente se origina en el jazz y que recuerda en ocasiones la batería de otro conocido conjunto, también inglés: The Trinity.

Jacqui McSchee es el nombre de la cantante del Pentangle. Su voz, con algo de Grace Slick y aún más de Jenny Mitchell y de Marianne Faithfull, la conocida cantante inglesa, es el punto intermedio en el Pentangle. Interviene, por otra parte, el jazz en la batería de Terry Cox y en el bajo de Danny Thompson; también hay Folk-Blues por parte de las dos guitarras. Así, Jacqui McSchee se mantiene en el centro, impregnando al grupo de ese sonido tan delicado y refinado que la caracteriza.

Bert Jansch también canta. En sus discos anteriores, como solista, era muy frecuente oír su voz acompañada por su guitarra. Con la creación del Pentangle y al escuchar la voz de Jacqui McSchee resulta comprensible que la intervención de él, como vocalista, sea mínima, ya que la manera en que la McSchee transmite sus sentimientos no es común en los cantantes de hoy en día. Sin embargo, un poco más de la voz de Jansch, tan interesante, seguramente daría más versatilidad al grupo. Las posibilidades de combinación serían mayores y el resultado seguramente excepcional. Excepcional resulta "Pentangling" pieza en la cual se escucha la voz de Bert Jansch combinándose con la de Jacqui McSchee. En esta canción también destaca el bajo, a cargo de Danny Thompson.

Jacqui McSchee cantaba folk antes de la formación del grupo; también cantaba blues y probablemente por eso percibamos una mayor identificación de ideas musicales con Bert Jansch, lo cual no produce sino resultados favorables.