

Eldridge E. Cleaver: *Alma encadenada*, siglo XXI México, 1969.

Eldridge Cleaver, joven negro norteamericano, crítico incisivo de la sociedad en que vive y líder del Partido Panteras Negras, escribe este ensayo, parte de su autobiografía intelectual, en el tiempo que permanece en la cárcel estatal de Folsom, Calif. *Alma encadenada*, como forma inicial fue un panfleto retórico (Cleaver a los 18 años) que culmina nueve años después en prosa poética. Como fondo, el mensaje de Fanon a su pueblo, donde el odio al blanco se torna en análisis del sistema, en la búsqueda de un lugar para las luchas de su clase y de su raza, grito explosivo de advertencia a la sed dominadora del blanco. En conclusión, letra escrita para ser leída en voz alta, para ser oída.

En este ensayo se muestra Cleaver como un joven de su generación que se enfrenta a otras generaciones. Como negro varón, profesa la mística sexual que ataca la prohibida relación entre el hombre de color y la mujer blanca. Como líder, pretende el establecimiento de contactos con otras sociedades sojuzgadas por el sistema, dispuesto a hacer causa común con ellas.

El alma encadenada de Cleaver se libera. Niega la otra mejilla al blanco querido por King, a la historia del Tío Tom y al nuevo Lázaro negro del amor; se levanta

contra la opresión, haciendo estremecer en la Troya guerrera el gran caballo que, dentro, clama por la condición de 23 millones de hijos de esclavos, espejos negros que reflejan la mentalidad de los hijos de sus amos blancos.

Si el libro continuara describiendo la biografía de Eldridge Cleaver o, lo que es igual, la situación actual de los negros en los Estados Unidos, las cuartillas partirían desde su nueva casa en Argelia donde reside con su esposa y sus hijos, proponiendo el canje de los líderes negros prisioneros en Estados Unidos por soldados norteamericanos en Vietnam; pero concluye cuando vive aún entre los discriminados, donde espera regresar a raíz del reciente asesinato de Panteras Negras para evitar el exterminio de su raza; lo que hace sentir a través de la lectura en resentimiento con la historia y especialmente con los pacifistas ignorados de este tiempo que, como King, sólo ponen alerta al *establishment* y desmoralizan a muchas potencialidades de la insurgencia negra, impiden la incorporación de los jóvenes blancos y no intentan establecer contactos con las luchas de otros pueblos por no concebir el problema negro como una consecuencia del *statu quo* capitalista. Para Cleaver, después

de Cassius Clay que triunfa sobre el blanco en el nuevo coliseo romano, Malcom X y Carmichael se salvan de hacer el juego y servir de catalizadores al movimiento negro.

No se trata de un libro que evoque las luchas de los pueblos; pero en el contexto se trasluce, primero su simpatía por los movimientos estudiantiles de todo el mundo y especialmente de aquellos países cuyo desarrollo está condicionado al capital extranjero y, después, por toda lucha contra el capital, que coordinada con el movimiento interior de los Estados Unidos, empieza resuelta y organizada a plantear la esperanza de la sustitución del sistema.

Por otra parte, pueden observarse las enormes contradicciones en los norteamericanos de color, que van desde el culto a la personalidad como en Carmichael, has-

ta el "deseo de muerte racial" que se *manifiesta* en el uso de cosméticos para modificar el color y las intervenciones quirúrgicas, como un enfrenamiento a sus caracteres físicos; en esta contradicción, desarrolla Cleaver la tesis del mestizaje como única perspectiva para solucionar el conflicto interracial.

En suma, *Alma encadenada*, es un libro que permite vislumbrar las fuerzas que conforman la sociedad estadounidense y prever las consecuencias de la discriminación, las alternativas del sistema capitalista y el porvenir de las clases sojuzgadas. Por lo demás, no sólo es ameno, polémico, sino que presenta, también, un análisis objetivo no condicionado a la emotividad ni al sentimiento.

Luis Angeles Angeles

---

Octavio Paz: *Postdata*. Siglo XXI, Editores. México, 1970, 148 pp. Se ha repetido, acaso hasta el cansancio, que las letras latinoamericanas se encuentran en su esplendor, y lo repetitivo es proporcional a lo innegable. De ahí la trascendencia que, frente a este fenómeno, tiene la crítica y autocrítica, principal preocupación de Octavio Paz en este ensayo al subrayar tácitamente la responsabilidad del intelectual y su compromiso establecido.

*Postdata*, con su lucidez, valentía, sinceridad y profundo sentido de los problemas nacionales, es, por su alcance, una prolongación a la crítica que de la realidad contemporánea mexicana se ha hecho a partir de la década de los 40. de la que se ocupa Paz en el *Laberinto de la soledad* y en *Corriente alterna*. En *Postdata* el autor desarrolla la conferencia que sustentó en octubre de 1969 en la Universidad de Austin Texas, sobre lo ocurrido en México a partir de la aparición del *Laberinto de la soledad*, es decir, una *postdata* de este libro, pero también "un prefacio a otro todavía no escrito".

El ensayo se desarrolla en tres partes: "Olimpiada y Tlatelolco", "Desarrollo y otros espejismos" y "Crítica de la Pirámide." La primera es una reflexión sobre los movimientos estudiantiles, especialmente

el de México durante 1968, pero dentro de un contexto universal. En la segunda hace el examen de la evolución del país a partir de la Revolución Mexicana en las dos últimas décadas. La tercera es una observación de la presencia viva del pasado prehispánico que pesa sobre nuestra vida nacional contemporánea. El libro, en general, no sólo enfoca la problemática de México a partir del punto de vista económico, social y político, sino además a un nivel que el autor denomina "intrahistórico" con aplicaciones a los profundos problemas del subdesarrollo.

Lo que Octavio Paz señala en *Postdata*, quizá fuera discutible para algunos, pero incuestionable por su inteligencia y lucidez literaria que justifica, entre otras distinciones recibidas, la del reciente Premio Maldoror que le fue otorgado en Barcelona, España, al mismo tiempo que se le comunicó haber sido nombrado presidente honorario del jurado que otorga el premio anual de Barral Editores. Incuestionable, asimismo, por su posición *humana* frente a los problemas del hombre y su estado de conciencia respecto a la perspectiva que establecen las bases para una acción política y social.

Luis Angeles Angeles