

RESEÑAS Y ENTREVISTAS

ARTE Y ARQUITECTURA

Francisco Beverido D. (Filosofía y Letras. Universidad Veracruzana)

Hemos tenido la oportunidad de asistir hoy a un evento cultural por demás interesante en todos los aspectos, desde la publicidad desplegada —con dos carteles diferentes, en los que se conjugan todas las reglas que podrían marcarse para la ejecución de un buen cartel (sencillez de texto, simplicidad de líneas, adecuación del color, etcétera). Nos referimos a la exposición presentada por los alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana, con motivo de la celebración de semana del estudiante.

Se trata de un espectáculo, presentado en el vestíbulo del Teatro del Estado, en el que se combinan el color, la luz y el sonido de una manera asombrosa; aunados al movimiento, en una especie de estructura cinética que ocupa un centenar de metros cuadrados de superficie, divididos, en pequeñas porciones como cuartos en donde los deferentes grupos que integran la Facultad de Arquitectura han presentado sus trabajos.

Debemos mencionar que el conjunto tiene un defecto, resultado de la prisa o la incapacidad económica para presentarlo, que es el acabado, muy burdo, en ocasiones. Estaría muy bien de parte de las autoridades universitarias si ayudaran en ese aspecto a los estudiantes, dándoles la oportunidad de presentar esa *exposición* (o *espectaexposición*, como ellos la han llamado) nuevamente, pero con los recursos económicos suficientes para subsanar

ese defecto, con lo que se lograría una mejor impresión en el visitante que llega a recorrer ese laberinto.

Sin embargo hay muchos aspectos positivos que señalar.

Todos los efectos especiales fueron preparados por los propios alumnos: diapositivas, films, música (con una excepción, hasta donde nosotros notamos: la Tocatta y fuga en Re menor de Bach), aunque en ésta última tocada con instrumentos electrónicos.

Analizando paso por paso los diferentes aspectos de la exposición describiremos cada uno de ellos, recordando las explicaciones que los mismos alumnos nos proporcionaron al respecto:

En la primera sala se trata de representar la inseguridad que tiene el alumno principiante en la Facultad, por medio de un piso inestable (hule-espuma o algo parecido), que logra crear el efecto deseado. En la siguiente se representa el periodo posterior donde el estudiante ya sabe que camino está pisando, aunque con muchas dificultades (tubos de cartón colgando del techo, que estorban el paso del visitante). Más adelante se encuentra la explicación que ellos dan del arte: una espiral continua, que, aunque en movimiento, siempre existirá, a través del tiempo y del espacio; conocemos una parte de él, ha existido antes y existirá después, de nosotros mismos dependerá la forma que adopte las características que le adjudiquemos.

cómo lo continuaremos y lo mantendremos vigente, hasta que la historia de la humanidad termine; el arte es un atributo de la humanidad que ésta no puede perder jamás.

El siguiente paso es lo que podríamos considerar dos concepciones arquitectónicas futuras: una casa-habitación, consistente en un globo que puede interpretarse inflado o sostenido con varillas, de material plástico y en donde los objetos artísticos (pinturas, esculturas) no están colgados en las paredes, sino proyectado sobre ellas, como si se tuviera una colección completa de pintura en un solo lugar, la segunda podríamos considerarla una capilla u oratorio, con efectos luminosos mientras el órgano toca la música ambiental, motivando con los cambios sonoros los cambios de iluminación.

Los dos últimos aspectos de esta exposición son un ambiente creado con cuatro elementos: grava, espejos, pintura fosforescente y "luz negra", que adoptan miles de posibilidades; las paredes se extienden hasta el infinito por medio de los efectos luminosos reflejados en los espejos, y retornan a su punto original, se acercan hasta aprisionar al hombre en su soledad, mientras soporta brasas-grava con pintura fosforescente naranja— bajo sus plantas. El efecto de estas brasas es interesante pues parecen acercarse y separarse del suelo siendo una estructura única y firme.

El último es un pequeño cuarto donde las dificultades que se encontraban al principio han sido ya dominadas y fáciles de manejar, representadas en vez de por tubos de tamaños y colores diversos, por esferas idénticas.

Otro aspecto más, es la representación de la máquina como centro del hombre y de su actividad. Es el único punto de lo expuesto contra el cual nos declaramos, si el hombre representa a la máquina como su centro vital y llega a dejarse dominar por la máquina corre el riesgo de llegar a endiosarla y someterse a ella, lo cual significaría la pérdida de nuestra condición humana.

Para terminar debemos hacer notar que estos muchachos, han hecho una forma de arte de acuerdo con sus posibilidades, siendo principiantes apenas, han logrado lo que se proponían y nos han hecho sentir que aún existe gente en la que se puede creer y ésta es precisamente la gente joven, que esperamos no se anquilese, auxiliados por maestros que aún son jóvenes y que aún sienten la necesidad de la evolución del mundo, por el buen camino (no en el sentido dogmático religioso, sino en el filosófico moral inherente al humaniverso total), en el que comprensión, la colaboración sin rencillas ni envidias, forjen un mundo mejor.

Esta es la prueba.