
LA COMPETENCIA (O DE QUIEN LA PROVOCA) —Inverbalización escénica tendenciosa—

José Angel García Huerta Escuela de Arte Dramático. Facultad de Filosofía y Letras

Sobre el escenario cuerpos geométricos de tamaño ideal para sentarse. En el centro, un poco al fondo, una silla grande.

Por el lado izquierdo entra el hombre uno cuya distracción consiste en cortarse y arreglarse las uñas. Atraviesa el escenario con la mirada fija en sus dedos. Se sienta sobre un cubo al lado derecho.

El hombre dos entra por el lado derecho. Advierte la presencia del hombre uno; éste mira al hombre dos sin darle importancia.

El hombre dos se sienta en un objeto al lado izquierdo y saca un periódico. Lee. Los dos hombres se ven de reojo.

Ambos contemplan y revisan el escenario. Advierten la presencia de la silla y vuelven a sus ocupaciones. Coinciden nuevamente sus miradas y ven con interés la silla.

Desde este momento comienza el movimiento descendente de una corona en dirección a la silla. Mientras la corona desciende, los dos hombres han vuelto a sus ocupaciones, pero ahora nerviosos e indecisos, viéndose mutuamente.

Miran de nuevo la silla; advierten la corona situada a escasa altura del respaldo.

El hombre dos, tras forcejear con el hombre uno, se sienta en el mueble.

La respiración del hombre dos se vuelve ruidosa y rápida. Los rasgos de su cara reflejan un gran placer.

Mientras tanto, el hombre uno está desesperado. Avanza amenazante y con los puños cerrados hacia el hombre dos.

El hombre uno trata de dar un golpe al hombre dos. El hombre dos esquiva el golpe parándose. A continuación, le ofrece la silla al hombre uno.

En este momento la corona desaparece rápidamente. El hombre uno se sienta en la silla.

El hombre dos va hacia algún cubo y se sienta. Sonríe con complacencia. Se ve la comodidad de que disfruta sentado sobre el cubo.

El hombre uno, después de sentir satisfacción al estar sentado sobre la silla, ve la sonrisa del hombre dos. Los gestos de la cara del hombre uno cambian y se advierte una *preocupación*. Voltea hacia arriba y con la *preocupación amplificada* se da cuenta de la ausencia de la corona. Se siente incómodo en la silla; *se siente ¿rechazado?* Como por *producto* de un golpe, se para violentamente de la silla. Mientras tanto, el hombre dos

sigue sonriendo sin prestar atención al hombre uno.

El hombre uno ha ido al fondo del escenario. La luz ilumina únicamente al hombre dos, que ha tomado su periódico y comienza a leer. Se oye un disparo que proviene del fondo del escenario. El hombre dos sigue leyendo.

RITUAL DE ESTIO

1.COMBATE,O RITO DE AGON

Creta.

Aparece en escena un coro de cretenses, formado por sabios, hombres y mujeres del pueblo. Fenelón y mentor aparecen también.

En un lado del escenario estará Telémaco uno y del lado contrario Telémaco dos. Es día de fiesta para los cretenses.

Fenelón. Viéndose los cretenses sin rey que los gobierne, han acordado elegir uno que mantenga en todo su rigor las leyes establecidas. . . ved aquí los medios de que se valen para la elección: ya están reunidos todos los principales ciudadanos de las cien ciudades y se ha dado principio a las sesiones por los sacrificios; convócase a los sabios más famosos de los países vecinos para que juzguen la sabiduría de aquellos que parezcan dignos del mando. Dispónense juegos públicos en que los concurrentes puedan dar muestras de su valor, porque el cetro que se ofrece por premio se ha de otorgar al que más se aventaje en los dotes del alma y del cuerpo. Los cretenses quieren un rey ágil y robusto, sabio y virtuoso. . .

Un hombre. Gloria sea dada a quien habrá de ser nuestro rey.

Otro. Que aparezcan los que se sientan dignos.

Telémaco uno. Soy el hijo de un rey —¿miento, Mentor?— y mis hijos serán reyes —¿miento, Mentor?— y la realeza de mi estirpe, la grandeza de mi destino, me obligan a olvidar mi edad tan corta —¿miento, Mentor?— y a lanzarme a esta lucha aceptando la invitación que hace el pregonero.

Hombre. Es el hijo de Odiseo.

Otro. Del justo Odiseo.

Hombre. Del astuto.

Otro. Del único.

Hombre. Del buen soberano de Itaca.
