

Alfonso Alba / Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica / del IPN

POEMAS

Líneas para una tinta

Interferencias

La habitación está vacía y fría

Fundamentalmente ignoro

Inmersión

La ciudad es una nave abandonada

Quiero beberme la tarde

fundamentalmente ignoro

la ruta del sol

el color del silencio

y las tendencias del viento

quien con un beso

embarazó a la luna

y cuál es el sabor

de la boca del mar

y sobretodo

de qué fruto

como un gajo de luz

se desprendió el día

I look inside myself and  
see my heart is black.

R.S

quiero beberme la tarde de un sorbo  
con todo y sus anaranjados colores  
luego eructar las horas desperdiciadas  
y violentamente de un solo golpe  
mirar hacia adentro para quedarme ciego  
por siempre  
viendo un solo color

la luz

# INTERFERENCIAS

I

eterna aldea

amenazada por la luz  
manantial de sombras

araña reina

profunda tumba  
en negro mármol esculpida

el viento

se atasca con el polvo  
y engendra seres  
de cristal molido

yo maldigo

y acaricio

a la fina lluvia  
derramada en las llanuras  
de tu espalda

a la oruga ausente  
que devora la carnosidad  
de mis entrañas

o

a la desertora estampida  
de haces lumínicos ya extintos

desteñida herida  
grava entumecida

frágil armazón

de gélidas imágenes  
desde donde  
irremediablemente  
desciendo  
lento viaje  
una y otra vez  
hasta

tus húmedos hombros  
construidos  
de paja y arena

II

pálido generador  
de amarilla tristeza  
luminosa sangría estacionaria  
fogata exagerada  
el sol  
en realidad  
no tiene importancia

III

eres fresca pared  
de hueco fruto  
donde hundo  
como el barro  
mis manos asediadas

eres  
reflejo de llama metálica  
que grita  
en el vacío

eres  
el tiempo perdido  
y el ámbar manchón de agosto

la calle deshabitada y sorda  
que transito diariamente  
y  
un copo de llovizna desmedida

eres  
sobre todo  
lodo sin nombre  
lodo del sabor  
que se abre  
al saltar  
la tarde

IV

la noche y el día  
están desnudos  
se tocan y se besan  
encendida comunión color naranja  
solamente

en dos puntos  
opuestos  
oh sagrado momento estático  
en que un instante  
basta  
para hacerse el amor

V  
en tu pecho  
efervesce una alondra calcinada

un cisne negro  
danza  
en tu sexo  
y mil mariposas blancas  
labran  
un diáfano nido  
en tu  
vientre

VI  
shhht!  
el silencio  
se está guardando  
un minuto

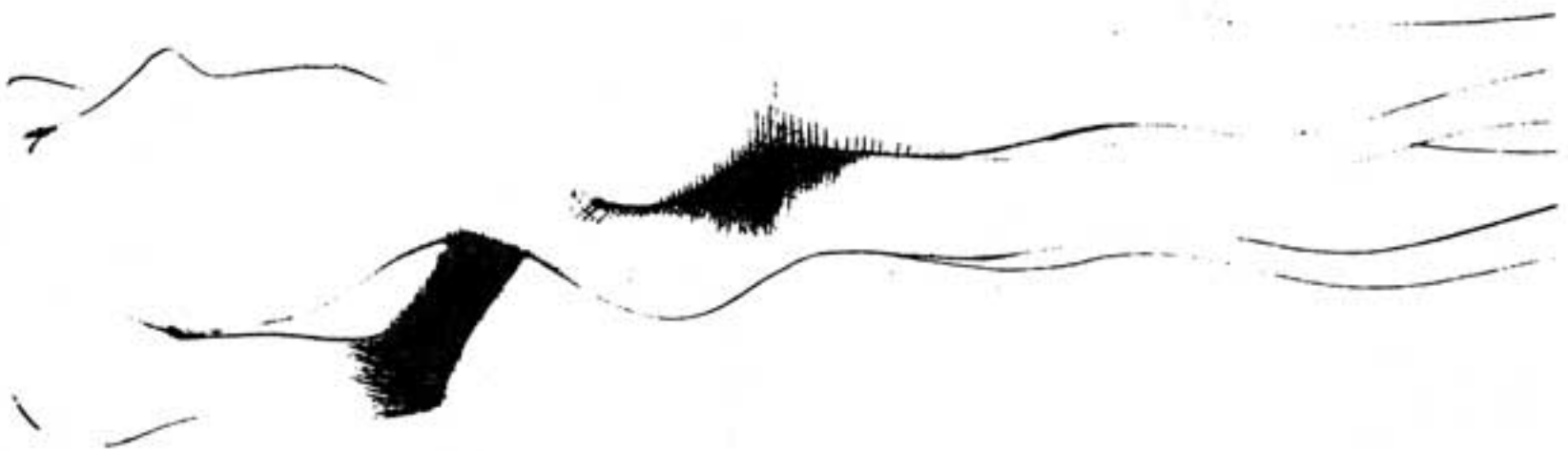
VII  
moribundas  
las palabras  
se inclinan  
sobre tu frente  
  
paralítico el reloj  
el tiempo no transcurre  
la luz es serenidad  
tibieza el calor  
no fluye el agua  
dulce sangre brota del aire  
inertes aves yacen sobre el piso  
  
lentamente  
los sonidos se ahogan  
y  
el espacio  
se llena  
de niebla y ceniza

## INMERSION

somos sencillamente el pálido color del viento  
dos cuerpos desnudos tendidos en el aire  
condenados a germinar sólo en púrpura o arena  
a comer piedras escarchadas con pétalos de flores  
muertas están todas las horas del tiempo  
como un bocado eternamente amargo  
como el agua que se sabe amargada  
por no poder hacer el amor con el agua

en silencio esperamos que el calor de cualquier momento  
explote a lo largo de toda su longitud  
en una gran disgregación general del aire y del fuego  
para luego descubrir que somos nada más  
unos vientres empapados de sudor jadeantes y sucios  
en donde nos hemos refugiado diáfana transparentemente  
el uno dentro del otro hasta quedarnos tiesos  
como las perturbaciones internas del concreto  
cálida prisión engendrada para guardarnos  
herméticamente

inmersos en la luz





estoy aquí por estar en alguna parte  
busco gente y solo encuentro imitaciones  
no soy el mismo de hace un momento  
soy el que se quedó en casa  
la lluvia es una carcajada sin sentido  
una broma de macabro gusto  
no sé si comer un poco de tiempo o de silencio  
la mesera me dice que ordene  
su rostro es el rostro de la soledad  
sus manos mis manos y tus manos  
su voz un pájaro salido apenas de prisión  
le pido café cigarros un poco de granizo  
y un espejo construido con el vaho del viento  
asiente con beneplácito  
yo la visto y la desvisto con la mirada  
atravieso su cuerpo sin tocarla  
y finalmente la dejo desnuda bajo la pálida  
luz que nos rodea  
da media vuelta y se aleja quedándose  
convertida en estatua de sal  
(tu presencia salina mordiéndome los labios)  
la veo trazar caminos entre las mesas vacías  
como una abeja extraviada buscando el panal ajeno  
se acerca me sirve y le platico  
que ayer te rocié de ocre y terciopelo  
y abultados momentos  
sonríe no dice nada se inclina  
entre sus senos nace un terrible desfiladero  
ella es un fruto al rojo blanco  
es parte de la luz

ya no existe la ciudad se fue al fondo  
de su asfalto

no es real este momento alguien lo imagina  
en una noche de insomnio

hago un esfuerzo y le sigo diciendo  
que a veces nos encerramos en un copo de tibieza  
hasta sentir que el aliento del cansancio nos  
brota por todo el cuerpo  
su mirada de mujer enciende la tarde  
me toma las manos y salimos al centro de una gota  
somos dos amantes desconocidos bajo la lluvia  
hoy comenzamos a beber la sequedad de las palabras  
la habitación vacía y fría  
amanece de nuevo en la noche  
no es el atardecer negras claridades  
es la hora de las mutiladas intenciones  
esas fugaces llamaradas de neón

tan densas y necias  
que pueden desgarrarse con un simple rasguño

la ciudad se llena de tercos ruidos  
de insistentes movimientos  
que van y vienen resultando siempre  
estáticas sugerencias

la oscuridad  
lo conocido por su negra presencia  
esa oscuridad que cruza en tibia y delicada  
violación las persianas te habita  
recorre cada pendiente de tu cuerpo  
los separa en dos seres extraños  
ardientes dedos amarillos estrechan  
tus entrañas con ansia desmedida

sepia soledad  
interpuesta entre nuestros cuerpos y ojos  
volteados hacia adentro  
hacia lo sin límites  
las cosas se desvanecen  
ácidamente en sus contornos  
ya no hay líneas  
ni trazos  
ni formas de las formas

cubo de espacio sumido en el profundo azul

tus brazos  
tendidos hacia abajo  
respirando un aire espeso y amargo  
no encuentran la luz