

COMPARTIMIENTO ESTANCO

Eduardo Santos R./Facultad de Ciencias

Thou labyrinth of canes among my desolated marsh  
Epiphany of thighs and the ocean taste of your sex  
Reef girl  
Enceinte of a promise of love  
Such a lovely-worked timber  
Achene under my breath strength.

a teresa twist

Hay veces que al descender por el día  
hasta tu puerta  
hasta el viento derruido del presagio  
se me prende a las ingles  
el dulcísimo rencor de las abejas.

También hay veces  
cuando me desvisto  
que no puedo desarmar mi huella  
que el olor de papeles y quincenas  
se me queda por las yemas  
y no duermo.

---

Miro la hora, y me preparo a oírte  
escuchando las noticias.

—me vienen a la memoria  
los viajes que no hice  
y las mujeres que no he conocido—

Sobre la niebla rodante  
y los muros de los edificios,  
por sobre las caras  
que nos miran desde el otro lado de la calle  
tu cuerpo conocido a diario,  
el vestido del color que te gusta tanto  
y que a mí también me gusta.

Por sobre todas las discusiones  
acerca de la libertad, de la poesía,  
y las íntimas estancias  
tus senos me llenan las manos.

Apago la luz  
y súbitamente el olor nos asalta,  
desplegados uno a uno  
nos dejamos caer desde viejísimos ritos.

Líber



---

Vivo en una cajita  
también viví en una ciudad cubierta por lagos  
por la mañana desde aquí se puede ver el parque  
los niños resbalan sobre cuevas magníficas  
de vez en cuando una mujer con paraguas me saluda  
celebro sus senos flácidos y la lluvia de esta tarde

Sé la luz me gusta practicarla  
también conozco el mecanismo de la risa

todo se sabe hasta el final  
el mismo de otras veces  
—pones sobre la mesa los platos de papel  
te preparas y no pasa nada  
lo mismo de otras veces—

Sobre todo en las mañanas desde aquí se puede ver el parque  
las caras que conozco  
las rutas que salen y llegan a una ciudad cubierta por lagos  
por las noches bajan árboles desde los edificios  
se nos impregnan las venas de cosas que nunca ocurren  
y las semanas sin memoria se escabullen por oscuras calles

Todo se sabe hasta el final  
el mismo de siempre  
y cuánto tiempo  
y cuánto tiempo hay que esperar para que este aire se adueñe  
(de la lluvia)  
y no pase nada  
lo mismo de otras veces.

Líber



---

Blues

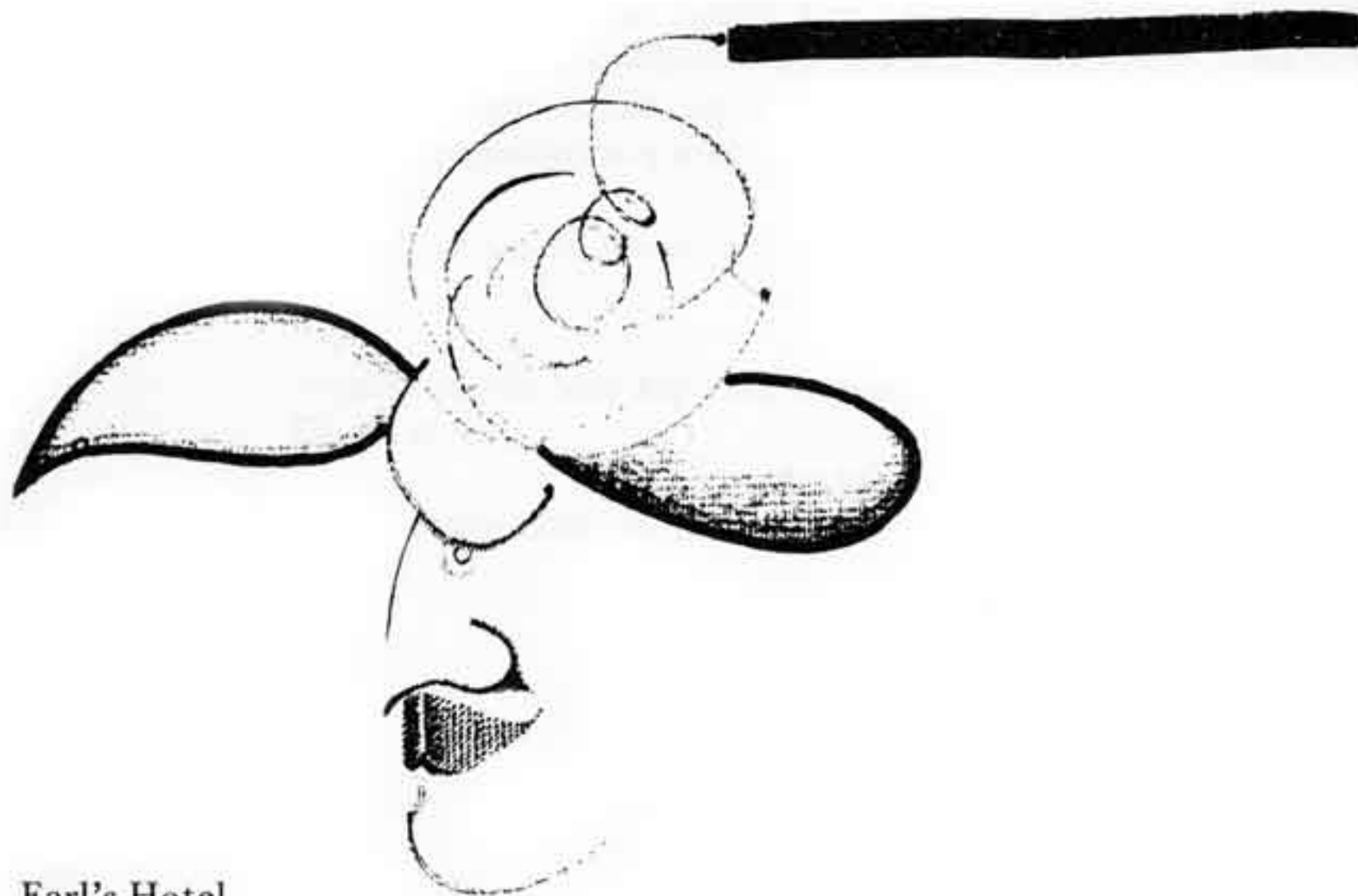
Cachondamente las palabras  
nos bajan por el cuello  
llenas de un tristísimo deseo.

Se clava en los ovarios  
el reclamo del hombre.

Como dedos de mujer  
la música se aposenta en los testículos.

Todo jadeo, todo sudor  
trasvasado de cuerpo a cuerpo  
se hacen uno.

Líber



Earl's Hotel

La luz llega desde las avenidas  
se detiene sobre tu cuerpo, triza el aire  
y pasa de largo lamiendo las paredes.

(la canícula del invierno se escabulle por el alumbrado  
y levanta las escaras de la noche)

Tu presencia se demora en el cuarto en que nos visitamos  
y deja un rastro de faldas sobre el suelo.

Líber

---