

TEORIA DE LOS CONJUNTOS APLICADA A LA ARQUEOLOGIA

Lorenza Flores G. / Escuela Nacional de Antropología e Historia

De todos los pasos que el arqueólogo efectúa en su trabajo para la reconstrucción de una cultura, desde el reconocimiento de superficie, excavación, levantamiento de materiales hasta el análisis de los mismos, este último es de gran importancia porque permite conocer, si no en su totalidad sí en gran parte, la forma de vivir de un pueblo.

Para este análisis, el arqueólogo se auxilia de varios métodos como son entre otros: la estadística, la taxonomía numérica, la teoría de conjuntos, la computación electrónica, etcétera.

En el presente artículo se hace un análisis cualitativo por medio de la Teoría de Conjuntos y Diagramas de Venn de las figurillas de Tlatilco existentes en la bodega de arqueología del Museo Nacional de Antropología. Los datos para este análisis se obtuvieron de las tarjetas de catálogo de la misma bodega. Estos datos se codificaron con un sistema alfa-numérico, formado por la combinación de tres caracteres de letras y números. Estas claves se perforaron en tarjetas Rull y se trabajaron en la clasificadora D 3 con aditamento D. Se hicieron correlaciones de las características más sobresalientes como son: edad, rango, tipo de figurilla —según la clasificación de Vallient— sexo, alteraciones somáticas, esto es pintura y pintura facial, etcétera. Sobre estas correlaciones se aplicó la teoría de conjuntos.

Por ser tan grande el número de diagramas, solo se presentarán aquí los relacionados con las características de las figurillas masculinas y femeninas, así como su interpretación.

DIAGRAMA I

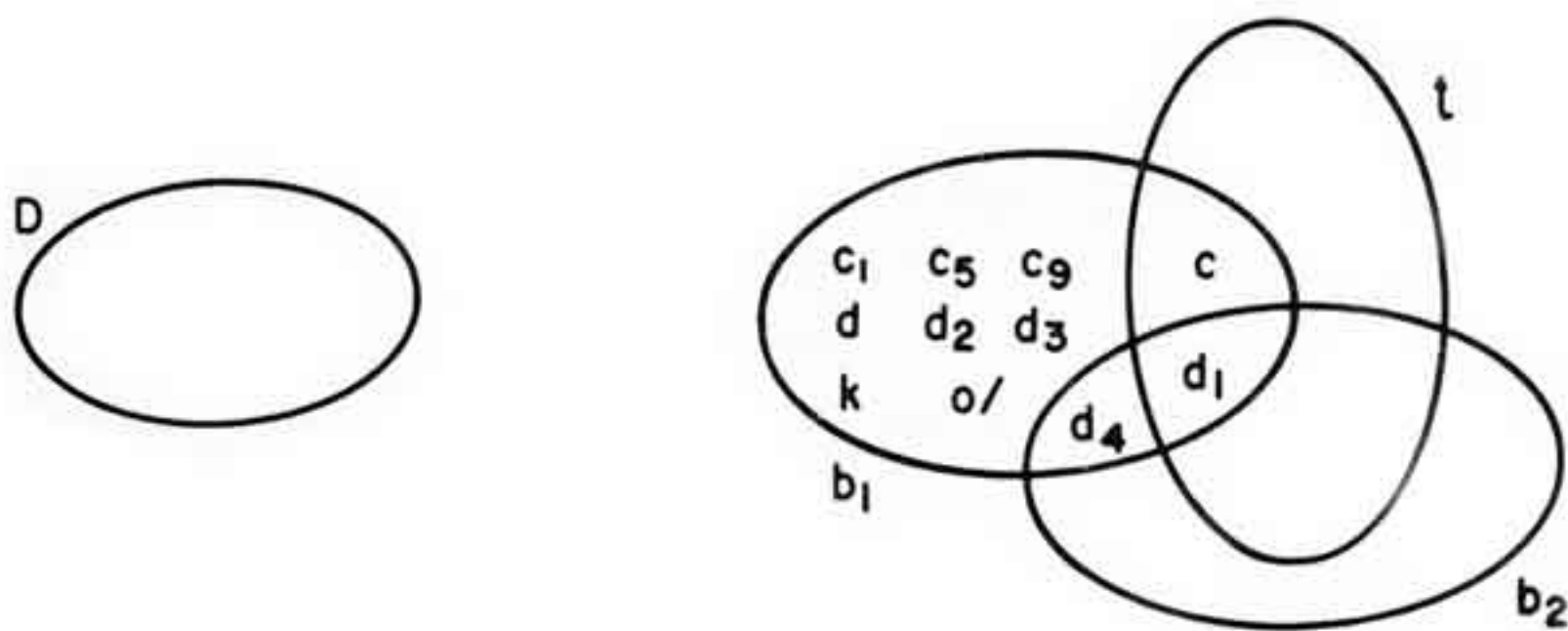
Se analiza la intersección = $A \cap B \cap D \cap T$

donde $A = \{ \text{tipo de figurillas} \} = C, C_1, C_5, C_9, d, d_1, d_2, d_3, d_4, K, olm$

$B = \{ \text{sexo} \} = \{ \text{masculino, femenino} \} = \{ b_1, b_2 \}$

$D = \{ \text{adulto joven} \} = \{ d \}$

$T = \{ \text{shaman} \} = \{ t \}$



Las representaciones masculinas se hacen en diferentes tipos, no así las femeninas que sólo se representan en los tipos d y d₁; y sólo en el tipo d aparecen shamanes femeninos.

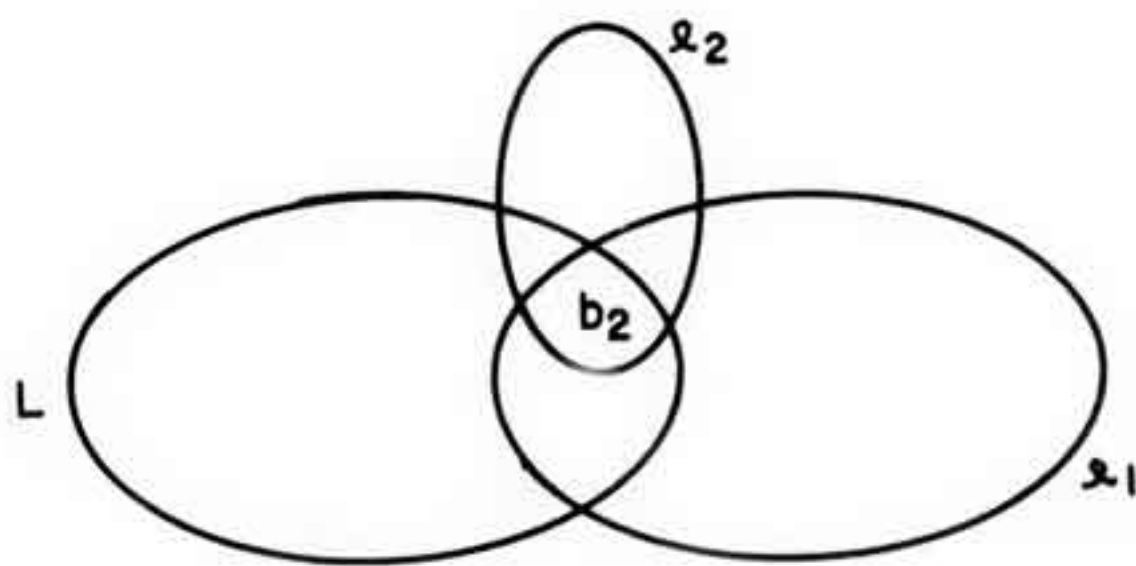
DIAGRAMA II

Se analiza la interacción = $B \cap L \cap E$

donde $B = \{ \text{sexo} \} = \{ \sigma, \varphi \} = \{ b_1, b_2 \}$

$L = \{ \text{partes del cuerpo duplicadas} \} = \{ l_1 \}$

$E = \{ \text{alteraciones somáticas} \} = \{ \text{pintura, pintura facial} \} = \{ l_1, l_2 \}$



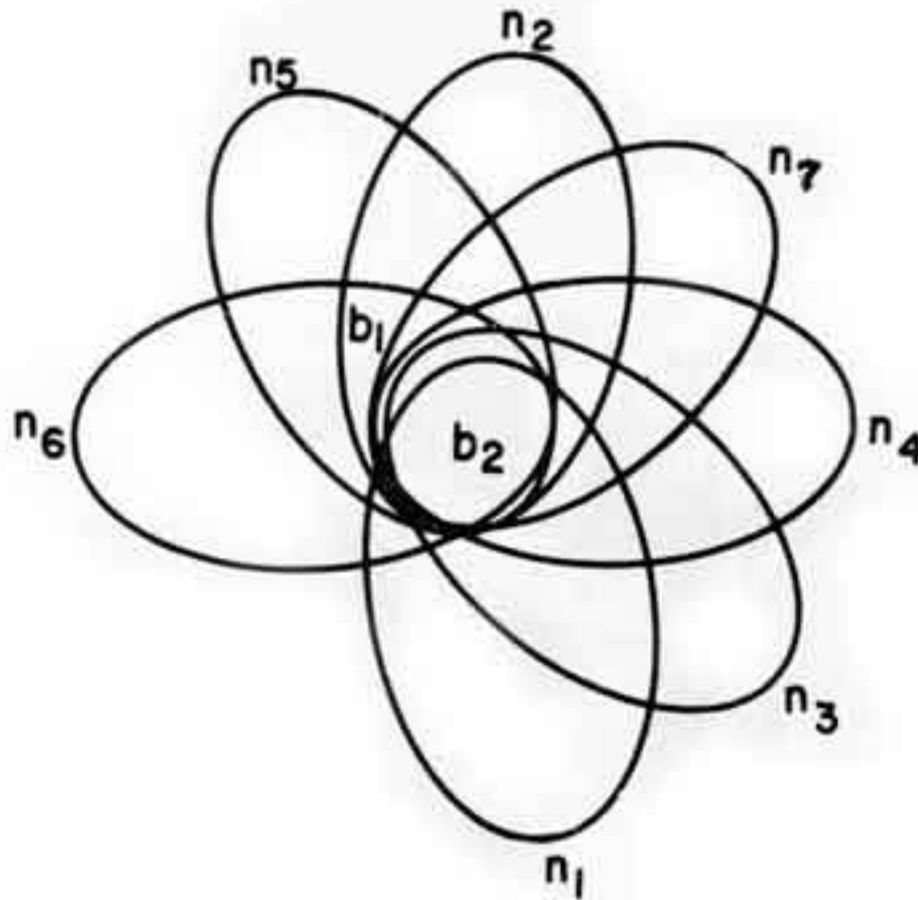
Las figurillas femeninas presentan partes del cuerpo duplicadas, así como la costumbre de pintura corporal y facial, no así las masculinas.

DIAGRAMA III

Se analiza $B \cap N$

donde $B = \{\text{sexo}\} = \{\sigma, \varphi\} = \{b_1, b_2\}$

$N = \{\text{técnica decorativa}\} = \{\text{baño, incisión, modelado, pastillaje, pintado, pulido, realizado}\} = \{n_1, n_2, n_3, n_4, n_5, n_6, n_7\}$



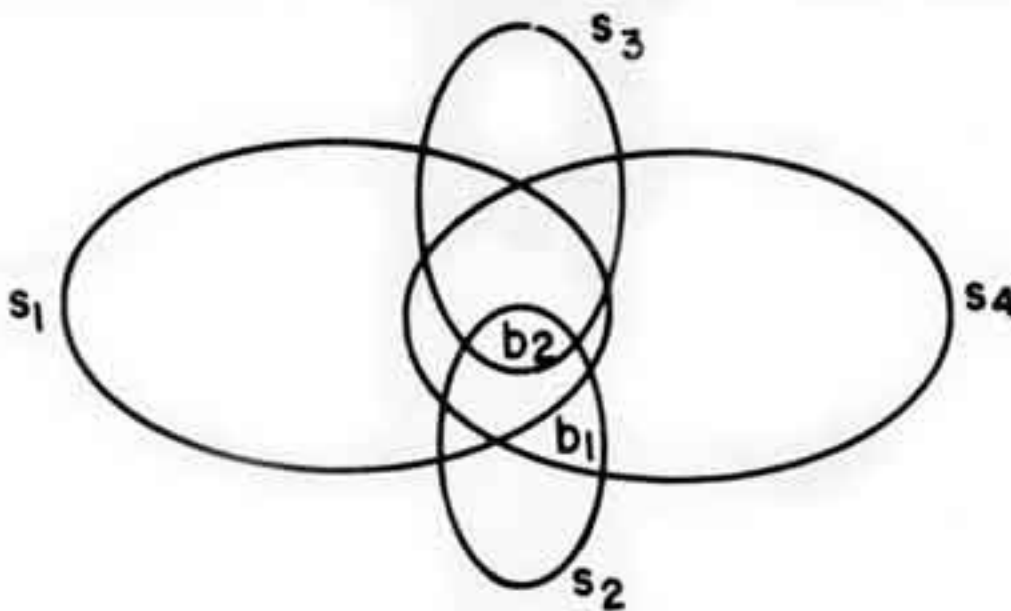
Las figurillas femeninas presentan mayor variedad en la técnica decorativa que las masculinas.

DIAGRAMA IV

Se analiza $B \cap S$

donde $B = \{\text{sexo}\} = \{\sigma, \varphi\} = \{b_1, b_2\}$

$S = \{\text{color de la decoración}\} = \{\text{amarillo, blanco, negro, rojo}\} = \{s_1, s_2, s_3, s_4\}$



En este diagrama las figurillas femeninas presentan mayor variedad en el color de la decoración que las masculinas.

Por el análisis de este diagrama se puede inferir la importancia que se le daba a la figura femenina; algunos arqueólogos asocian estas figurillas con ritos de fertilidad; o quizá sean la representación de una sociedad en la que la mujer tenía un papel relevante.

La aplicación de las matemáticas a todos los campos se pone de manifiesto en este artículo, con su aplicación al campo de la Antropología.