

# ENTREVISTA A FRANCISCO NUÑEZ COMPOSITOR

Por María Chavarrí

Francisco Núñez, nacido en Michoacán en 1945, pertenece a la joven generación de compositores; se inició en la música a los cinco años de edad, dentro del coro infantil de Uruapan, Michoacán, al mismo tiempo estudió piano, órgano, canto gregoriano y composición.

A los dieciocho años, ingresa a la Escuela Nacional de Música de la UNAM y el año siguiente al Conservatorio Nacional de Música. Inicia Composición en el Taller que dirige el maestro Carlos Chávez, bajo la guía del maestro Héctor Quintanar.

También estudia Dirección de Orquesta con el maestro Francisco Savín, y un curso especial con el maestro Ernst Huber Contwig. Termina la carrera de pianista con el maestro Carlos Vázquez.

Ha tomado cursos de Música Electroacústica con Jean Étienne, Marie Shaeffer y Stokhausen.

Ha sido director musical del Ballet Clásico de México al lado de los percussionistas de Estrasburgo. Recibió un premio sinfónico "Juárez" por el poema.

Su obra *Vita*, está considerada en México, como la mejor realización de Música Concreta. Es miembro fundador y precursor de la Liga de Compositores de Música Concreta.

Actualmente es catedrático del Conservatorio Nacional de Música, y junto a su esposa Susana Herner, es creador del método más moderno de educación musical infantil; sistema con base en la educación sensorial. Dentro del mismo ha realizado en la televisión importantes programas.

M: —¿Cuál es su pensamiento del movimiento creador musical en México?

F N: —Era notorio el atraso que existía hace treinta años, pero dentro de los últimos 15 podemos observar un adelanto considerable; hoy contamos con compositores de vanguardia con reconocido prestigio. Gracias a la facilidad de adquisición de partituras, grabaciones, libros, etcétera, que como medios de información mantienen vivo este contacto con la música actual; por otra parte, los distinguidos visitantes que han participado en conferencias y cursos: entre ellos se encuentran Stokhausen, Ligeti, Shaeffer, Globokar y Penderecki, que han establecido contacto con representantes de lineamientos de prestigio mundial.

Quizá el aspecto que en el momento desfavorece, es la ausencia de un festival de música contemporánea que los años anteriores dio, por este medio, frutos valiosos.

M: —Dónde encuentra los orígenes de las manifestaciones contemporáneas dentro de las distintas corrientes?

F N: —Es un pensamiento general el hecho de considerar a cada compositor en una técnica diferente, y es en cuanto a esto, que en mi punto de vista existe la diversidad; pero hay un elemento más fuerte y poderoso que es el timbre, en cierta forma, la tónica a la que convergen todas las manifestaciones actuales.

Haciendo un poco de historia, los elementos de la Música y sus jerarquías: como la música primitiva, supeditada al ritmo; la música del canto gregoriano, a la polifonía y el contrapunto, bajo el dominio melódico. El periodo clásico bajo la influencia de la armonía que da entrada a las grandes formas y estructuras musicales. En el romanticismo la melodía con fiorituras y adornos enriquece las formas armónicas y después las rompe para gestar a través del cromatismo desde Chopin (*Preludios*), Wagner (*Tristán*), etcétera.

Estas manifestaciones desembocan en dos corrientes que son Schoenberg y Debussy. Posteriormente los discípulos de Schoenberg: Berg y Webern marcan nuevos lineamientos que redundan finalmente en la melodía de timbres y el serialismo creado por Boulez su más fino y último exponente. Como los instrumentos sinfónicos no cubren las demandas "tímbricas" de este siglo, los compositores les han dado nuevo uso, creando sonoridades nuevas, y ante sus limitaciones surge la música concreta que reúne todos los efectos y sonoridades que manipulados por grabadoras enriquecen el ámbito sonoro.

Posteriormente surge la música electrónica con grandes posibilidades; pero con un elemento que entorpece al compositor, ya que el sintetizador electrónico no es un instrumento manuable.

En la actualidad cabe mencionar a los desaparecidos Stravinsky y Bartok, compositores para quienes el ritmo ha sido primero que el timbre. El "timbre" es elemento musical motivador del siglo XX.

M: —¿Cuál es su método musical infantil?

F N: —El sistema se llama: Sensibilidad, Iniciación y Apreciación Musical, éste es impartido a niños entre los tres y trece

años, divididos naturalmente en grupos por capacidades y edad.

De los aspectos más interesantes del curso, menciono: desarrollo intuitivo antes del técnico, ya que si antepone la técnica, vamos destruyendo la creatividad y espontaneidad del niño; elementos que por otra parte son especialmente cuidados.

Estimulamos a los niños no solamente con elementos musicales, sino artísticos en general: Teatro, Pintura, Movimiento Corporal, Coreografía, Danza, etcétera, cualquiera de ellos es respetado y usado por el niño.

Otro de los aspectos de nuestro Sistema, es el hecho de no aislar al niño de su momento actual, y enseñarlo a vivir la música de su época a un nivel sensorial.

No pretendemos que todos los niños sean músicos; pero necesitamos que la amen para poder proyectarla. No creemos en los genios de la Música, solamente en niños estimulados y no estimulados, los genios no tienen necesidad de aprender. Aceptamos a niños "negados", "sin oído", "sin ritmo", para recibir los estímulos adecuados al desarrollo de estos elementos.

Gran parte de nuestra atención está en la coordinación corporal; los niños juegan a la "música" y tocan los instrumentos, jugando con los de percusión, rítmicos y melódicos.

Se utiliza el lenguaje para expresión rítmica, melódica, y se traduce posteriormente a grafía musical; jugando con inflexiones de la voz y diferentes estados de ánimo. Los niños tienen el contacto con los instrumentos sinfónicos y deducen una parte del conocimiento de los mismos, para después elegir alguno para audiciones y conciertos infantiles.

En síntesis, he hablado de algunos elementos característicos de nuestro sistema.





