

INTRODUCCION

Si en la actualidad observamos que la ideología del teatro moralista ha manejado la pasión individual que en los últimos años va a transmutarse en verdadera razón social para proyectar un teatro político y enfrentar el comercialismo, dejando atrás el concepto del teatro por el teatro, es evidente que en la Antigüedad en el sentir de los griegos y romanos, "los dioses fueron aptos para ser sujeto y objeto de la risa cómica", y la comedia es el retrato crítico de los pueblos en todas sus facetas históricas. Esto es porque el concepto de lo cómico ha variado con los siglos; no obstante Plauto y Terencio trascienden los procesos evolutivos del drama permitiéndonos vislumbrar el mundo cómico de la Antigüedad y descubrir los personajes de su época y los actuales (no olvidemos la influencia que dichos autores han tenido en la comedia de caracteres de todos los tiempos). ¿Quién podría negar que la relación criado-amoroso no está ya planteada en sus bases dentro de la Comedia Latina?

Innegablemente podemos decir que en el siglo XX Brecht lleva las diversas teorías de sus muchos precursores hacia el despertar de un espectador científico, uniendo el expresionismo y la sátira a las tendencias políticas modernas, que cristalizan, dentro de su teatro, en verdaderos documentos sociales; si sus críticos actuales lo consideran caduco, esto no obsta para que los nuevos dramaturgos se inspiren en sus nuevas ideas para llegar a nuevas contradicciones.

Sin embargo, el aspecto social, como los impulsos reprimidos más íntimos, a veces se hacen cómplices de la problemática familiar contemporánea, notándose en los instantes robados a la vida diaria; otros utilizan los símbolos para develar en tono de fuego nuestra problemática político-religiosa. Tal vez las ratas "representen el mundo utópico al que aspira la humanidad", para Brecht el arte debía llevar al público a una lucidez que permitiera el análisis objetivo de los hechos que coartan la libertad del hombre en relación a sistemas políticos concretos (por ello propone que la música comente los estados de ánimo en contrapunto satírico y ayude a cobrar conciencia a la colectividad); actualmente a los modernos compositores interesados en entablar un diálogo con el arte de la representación, les parece que las diversas manifestaciones de las distintas corrientes musicales, pueden llevar a un método musical infantil orientado hacia el estímulo de los niños a través de la integración de artes.

María Chavarri

Ignacio Cristóbal Merino Lanzilotti, a cargo del suplemento, recibirá las colaboraciones en el cubículo de Arte Dramático, junto al teatro chico de la Facultad de Filosofía y Letras, los martes y jueves de 18 a 20 hrs.