
PRIMERA MENCION

ERAS, INSTANTE, TAN CLARO*

Roberto Fernández Iglesias / Facultad de Filosofía y Letras

ESE SILENCIO SOLIDO TAN GRAVE

Se hace útil
acabar con todas
las esperanzas y la suavidad
que se acomoda a todos los embates

Por eso trabajar
es cada día más
hacerse duro y resoplar
en la modulación más baja

Amanecer vivo
y tocar cada respiración
en un instante asido yacente
con todos los recuerdos en la piel

LA SORDA SOLEDAD DEL MUNDO

Nos quedan pocos signos
y las rutas entre nosotros
cada vez más anchas y largas
y más pronombres y leyendas

Digno lugar para el tiempo
acurrucado entre piernas y laureles
sin saber de nadie

Casi se acaba el prado sin tiempo
un agudo prisionero sin proclamas
una voz sin desierto ni timbre
ni espacio afín ni cumbre
ni epitafio capaz del abrazo posible

*Los títulos de los
poemas siguientes
son versos de
Luis Cernuda,
en homenaje.

ERAS, INSTANTE, TAN CLARO

Sin voz
Clavado ya
estremecido
en un tormento distante
de toda posible consumación

Sin fin
turbado
y vuelto esclavo
es hora de sentar el precedente
y concluir silencio

Sin más
desfalleciente
estereotipo
de todo cuanto fue
posible voz y sorda plástica
de ser cuanto se ha sido
en un solo golpe pálido mortal

PARA UNOS VIVIR ES PISAR CRISTALES CON LOS PIES DESNUDOS

Es así que estamos escondidos
detrás de un papel
lleno de colores y derrotados
con las manos en el sexo
y las hojas en el aire

Es así como si tal cosa
y esta mañana amaneció
más temprano que de costumbre
mientras las voces se volvían
un susurro como un beso

Es así que el último acto
será durmiendo y en equilibrio
mortal de alejamiento completo
con las pupilas en ejercicio
de lejanía y visitas inesperadas

Es así cruzando un campo
Es así en el amor
Es así como si todo el tiempo
Es así y basta

BIEN TANGIBLE ES LA MUERTE

Como un paseo de manos
y aves abrazadas en su propio vuelo
he tomado este amor
y esta vida y este soplo
de sangre y luz y cuánto sueño

He fungido de vital
y de burlón y de esperanza
sin mayor marca en la piel
que la misma condición
de estar asido con todos los sentires

Al principio se dicen
muchas cosas y se olvidan
que todo cuanto fue nunca será
otra proposición diferente
a esta dura aspiración
inalterable

MEJOR LA DESTRUCCION, EL FUEGO

Alta techumbre de insomnio
y recuerdos de todas las calles
vaciándose
por racimos y números y copas

En la hora del último ángel
y de la cara sin sentidos
muriéndose
porque todos entramos al silencio

Es la quietud y este último
trozo de sueños alineados
desvaneciéndose

LIBERTAD NO CONOZCO SINO LA LIBERTAD
DE ESTAR PRESO EN ALGUIEN

He dormido mucho tiempo
como si pudiera borrar de un solo soplo
la verdad y la prisión y esa voz
del repudio entusiasmado

Supe que tener es una fórmula
de domar el vuelo de las aves
y concebir caminos es la única
manera de llegar al mar y a la montaña

Tuve en el espacio sin espacio
curvas que enderezaban la mirada
en la marcha que consiente
mi voz cumpliendo sus señales

Toda la ruta de saber y tener y dormir
es simple vulgar conjetura
en el rostro sin armazón
ni piel donde apoyarse
durante mi instante sin tiempo

ES EL OLVIDO LA VERDAD MAS ALTA

Se ha conversado toda la noche
y se han contado estrellas
como si fueran rebaños
y se ha visto el mundo y alguna cosa
ha quedado establecida

Es ahora el momento inesperado
donde toda la lucidez
deslinda la contemplación
y el cansancio y todas las voces
van quedando dormidas

Comprender es una de las palabras
que llegan a la mente
y si pudiera uno volver
a sentir y doblar la página
todo quedaría quieto realmente quieto