

---

# POESIA



PRIMER LUGAR

## ROJO EN ROJO

(1964-1973)

José Alberto Ocampo / Escuela Nacional de Economía

ce que nous appelons le mal dans le monde  
le mal moral aussi bien que le mal naturel  
est le grand principe qui fait de nous des êtres sociables  
le fondement solide  
la vie et le soutien de tous les métiers et emplois sans exception  
c'est là que nous devons chercher  
la véritable source des arts et des sciences

au moment où le mal cesse  
la société doit se désorganiser  
sinon totalement se dissoudre

pierre de mandeville  
fable des abeilles  
1705

malerei  
(impresiones)

1/con peter plett

por las aguas de la nada  
atraviesa el cayuco  
sonriente del mediodía

---

2/para lis zwick

cortando el espacio  
alza su voz  
la serpentina de un cohete

3/con humbert

de mi adentro hacia tu afuera  
la tarde se va cayendo  
con sus juegos de colores

4/para hélène

entre mi rostro y la noche  
la sombra del viento  
pasa iluminándola

5/con jorgen nash

el poema madruga  
cuando sus venas reciben  
a la sonrisa del insomne

6/con justine

atención mujer:  
el astro del orgasmo viene  
y cada quien ha de tocar su instrumento



---

ESTRICTAMENTE PERSONAL CON JOSEFINA

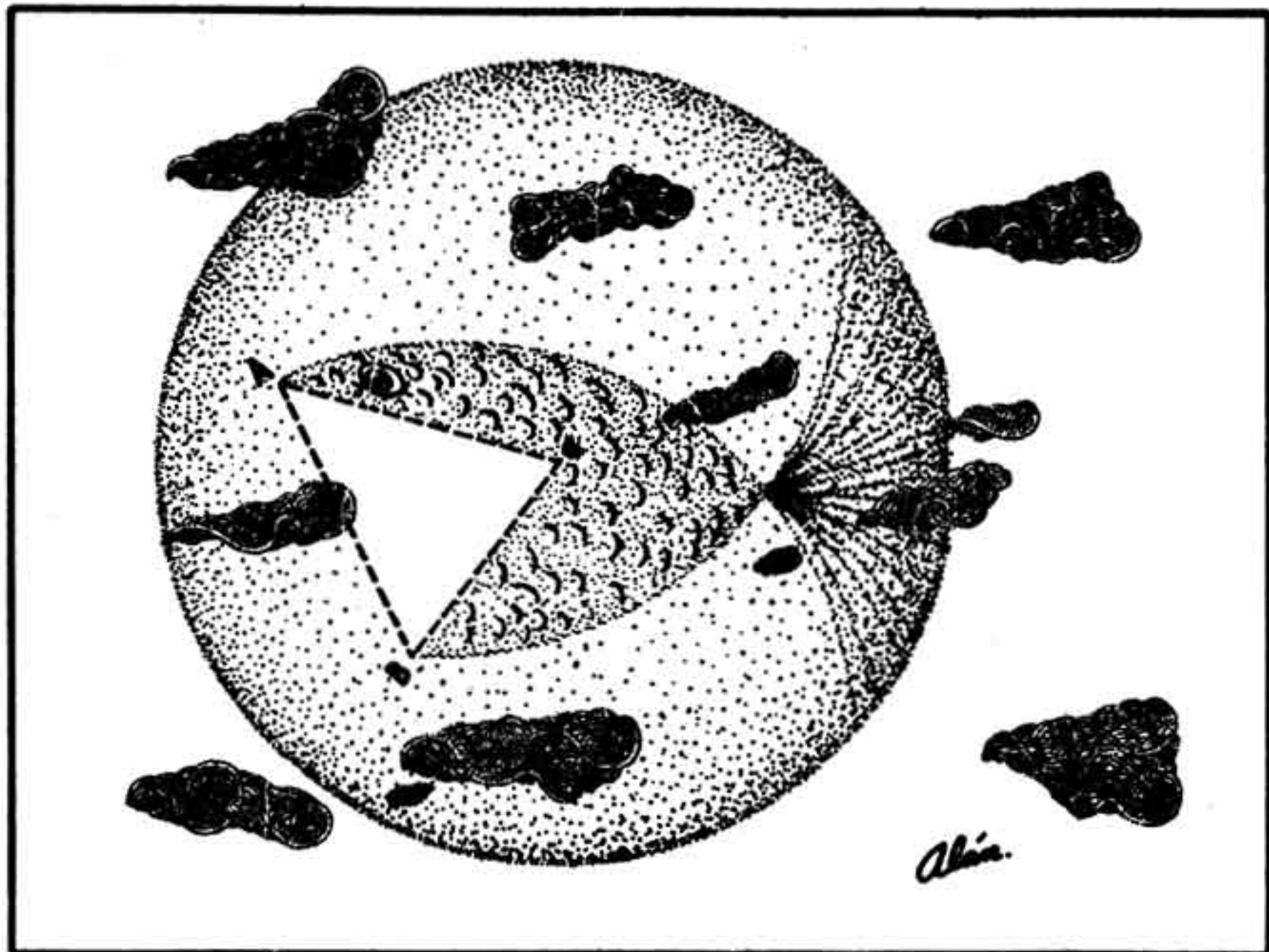
apilando recuerdo sobre recuerdo/haciendo de la memoria el archivero de la conciencia/el vigilante preciso de lo inconsciente/descubrimos que el camino nace en el pasado/y muere en el pasado/ocioso lento animal lleno de muerte/de aquí la claridad/la escasa luz que abriga nuestras sombras/dándonos fe/dándonos confianza/para vivir y entender/lo presente/lo porvenir/sin brotar fuentes artificiales/delusiones/

la muerta literatura no ayuda mucho/si uno trata verdaderamente de encarnar a la poesía/de poetizar al mundo con su carne y con su sangre/imantando el universo/creando al nonato que nos habita/haciendo de la vida una existencia/algo real/auténtico/ajeno a la bondad o a los santos propósitos/la poesía no es caridad para nosotros/es urgencia/necesidad/bilis/voluntad/histeria/rabia/y algunas cosas interesantes/

si queremos despertar/salir del sueño/que vive en este sueño/y asirnos al instante/fehacientemente/sin cesar/decantando lo que ha sido/para saber lo que se es/y ser realmente/no pretender ser/debemos de amarrarnos al mástil de lo vivo permanente/lo viviente/y no dejarnos arrastrar por tan redondos llamados/aunque nos sea arduo/

el amor o la locura son fuertes tentaciones/sobre todo si entendemos que en ése y este lado/el interés y el dinero/nos distraen/moviéndonos las nalgas atractivamente/

pero alma/debes ser firme/sí firme/muy fuerte/para roer tu huéso con desesperación/hasta sacarle lágrimas a las piedras/ vida/lucidez/buena suerte viviéndonos



---

LUNASOL

*para janet amante*

en el centro del centro  
en el ombligo de lo lleno y lo vacío  
el gran disco  
alimento original  
simiente insaciable  
copula con su opuesto  
la larga cópula del desdoblamiento  
y el encuentro:

lisa luna  
tierno animal  
voz sin párpados  
en tu redondez  
se ciñe  
el cinturón del tiempo  
el círculo sagrado

pleno día  
feroz desgarramiento  
infinita alegría  
en la carne de oaxaca  
te erizas de signos  
de presentimientos consumados

latidos del mar  
palpitantes jeroglíficos  
órgano del mundo  
recipiente de nuestra sangre  
mutaciones

y amor:  
alma mía:  
en la plenitud del trastorno  
tú y yo sobre la arena  
tú y yo  
en la noche solar

---

MANIQUI

al recuerdo de lo que pudo haber sido carol y no fue

*est-ce que l'arbre  
du péché originel  
n'est pas aussi  
l'arbre de la connaissance?*

*Karl Marx*

ojos de nuevos colores  
cejas delineadas  
pestañas duras  
boca pintada  
dientes frescos  
lengua limpia  
narices destapadas  
carrillos sanguíneos  
frente despejada  
cabello bien-peinado  
oídos atentos  
cuello grácil  
hombros descubiertos  
brazos sedosos  
manos insinuantes  
uñas elegantes  
sueños propicios  
vientre amable  
sexo llamativo  
clítoris ansioso  
piernas sensuales  
rodillas mórbidas  
tobillos fuertes  
pies coquetos  
pantorrillas firmes  
espalda cachonda  
nalgas palmeables  
ano ajustable. . .  
todo eficaz!

sobre el mar entre la niebla  
húmeda mañana  
húmedo olor del verano  
las aguas abrazan los ritmos del cayuco  
a lo lejos se levanta rojo el gran ombligo del sol

sobre el mar entre la niebla  
nueva es tu mirada cielo mío

sobre el mar entre la niebla  
azul es la canción

¿cómo puede escribirse un poema?  
¿cómo?  
cadenas de palabras  
cadenas de candados cerrados sobre sí mismos  
son fuente cegada  
son palomares vacíos

sobre el mar entre la niebla  
avanza rauda la barca de mi pensamiento  
avanza y avanza la ilación  
la urdimbre  
el juego renovado de las canciones

sobre el mar entre la niebla  
brotan suavemente de mi voz  
que es un jardín  
ramilletes de palabras  
donde florecen erguidos  
altos ya  
los ojos de la poesía

sobre mí el beso amarillo del sol

---

A LO ALTO LENTAMENTE.

a martí

en el trastorno de la página marcada  
mientras lo fugaz nos vela  
donde lo eterno duerme  
el centro mismo del instante  
inundando la matriz del ser  
se levanta como la ola más alta  
desde la raíz del hombre  
cuyo vértigo  
porque por ella ve el ojo interior  
la mano ve lo que la mano escribe  
así en esta certidumbre  
por ser humano alguno  
como no nombrada nunca  
con el que la realidad se inflama  
y el verdadero ver  
de la vida cotidiana en la rutina  
entre el mirar ordinario  
el poema se tiende como un puente  
al corazón amante  
de la palabra callada

LOS CUIDADOS DEL CUERPO

*para vicente huidobro  
quien recibe este poema  
aunque esté muerto*

poésie:arbre de la vie:espoir

date cuenta poeta  
ya no puedes salirte de ti mismo  
ni huir de la ciudad  
esta amante de dos filos  
que con el fervor conquie te recibe  
con ése mismo te matará  
ahogándote entre sus dos piernas

---

date cuenta poeta  
y prepara tu lanza y tu coraza  
para rechazar el escarnio y la mentira  
de quienes oyendo tu poesía  
esperan ocultos en la premeditación  
para salirte al paso  
y hacerte comer mierda  
y lavar tu rostro con orines

date cuenta poeta  
en este país tan quebrado  
tan sin madre  
cualquiera querrá saber qué te funciona más apropiadamente  
si la izquierda o la derecha  
si el estómago o la cabeza  
si el corazón o la verga  
para "juzgarte" entonces  
y suicidarte  
o desterrarte  
por doblar la cerviz de tu poesía  
¡de tu poesía poeta!  
¡de tu poesía!

date cuenta de esto poeta  
no puedes ser feliz sin arriesgar  
sin salir al frente  
y ver  
¡y aquí ver duele poeta!  
¡aquí ver lacerantemente duele!

date cuenta  
y prepara tu muerte  
a defender tu nacimiento





---

dedicado del almendro

a la memoria de jc becerra

*una brisa muy joven  
sopla entre los almendros. . .*

jc becerra

en la otra orilla  
al vaivén del viento  
en el ojo de cada una de sus hojas  
(fulgor dorado y verde)  
el brote de lo oculto

en el decir del árbol  
mapa de lo nuevo es su tronco  
sino de lo muerto es cada flor

en la mirada del almendro  
es quietud el movimiento  
y cada ritmo sujeta  
la palpitación de aquel que dice por nosotros  
lo acontecido  
el eco de lo porvenir

la vida es este almendro  
y árbol es también la negra *ker*  
ambas son esta oscura circunstancia  
en que alerta  
el instante se observa

avanzo  
y a mi paso  
el almendro del camino me dice: la fe

---

PIRAMIDES

je suis fasciné  
pour les énigmes  
du áncient méxique

ARTAUD

en los ojos transparentes del hechizado  
desde el más acá de su mirada  
en los límites del límite  
desde lo interior de su interior:  
el presente es uno con la ausencia  
lo blanco es más blanco que lo blanco

punto antártico  
corona de la creación  
tú has estado antes del principio  
para estar al extremo del final:  
habrás de renovarte siempre  
o nunca morir joven

punto austral  
fuente de meados y de hedores  
en ti todo ha dejado de ser  
para ser plenamente:  
de la muerte del nonato  
brotará la vida eterna

en la ciudad  
desdoblado hacia sí mismo  
el instante florece en los andamios del poema  
que se construye incesante sin tregua  
aquí es lo mismo el espasmo de los verbos  
que el encuentro de los hombres que se besan

en la ciudad  
ahorcadas en esta esquina del tiempo  
sobre el concreto calvo de las calles  
como fruto pustuliento  
brotan las apariciones  
desapareciendo en los gestos incompletos

en la ciudad  
creadero del hombre-hormiga  
todo es regurgitación y vómito  
para ser alimentado  
y continuar  
para ser alimentado

la sangre es más roja que la sangre  
cuando lo fugaz es uno con lo que permanece:  
en lo externo de lo externo  
desde el centro mismo del corazón  
queda el más allá de la mirada  
en los ojos transparentes del hechizado

---

expansión de la conciencia

*a la memoria  
de leobaldo lópez aretche*

el ser humano nos sorprende  
porque a veces *habla*

octavio paz

poeta:  
por sabido se calla  
pero hay que *hablar*  
y pasarse media vida  
hay que *hablar* poeta  
en los elevadores  
formando con la voz y la palabra

no callar

tomando té y viendo televisión

gritarles la verdad a media calle

en el metro

el crucigrama de una vida

que es tu vida poeta

el rompecabezas de tu muerte

que es nuestra muerte

para deshacer

y destruir recreando

renombrando

rediciendo

repariendo  
los escritorios y los archivos

los libros y las horas de clase

el torno y los motores

la yunta y la semilla

el uniforme y el fusil

el pincel y la pluma

el sortilegio y el cáliz

sí hay que *hablar* poeta

porque en este país desmesurado

todos dicen y nadie significa

todos leen y nadie sabe

todos conocen todo y nadie puede amar

hay que hablar poeta

porque hay mordazas de miedo

---

porque la palabra no es una moneda gastada  
se juega su vida de a de veras  
da las claves  
sí hay que *hablar* poeta  
nuestra miseria cotidiana  
*hablar* poeta  
imantar el universo nuevamente:  
tú estás aquí por esto

sino que a veces  
*y habla*  
los signos exactos  
*hablar* y no soportar más  
nuestra miseria histórica  
*hablar*  
*hablar*  
*hablar*

JUMPIN' JOE FLASH  
TO RUTH

hey jude!  
don't make it bad  
take another chance  
and make it better  
pmaccartney & johnlennon

jo-jo  
is a man  
who thought he was a loner  
but he knew it couldn't last  
pmaccartney & johnlennon

he aquí a la poesía:

la entraña es su nombre

imprudente poesía:

nada a tu paso permanece

apocalipsis sólo tú resurrección

irrumpe con las tripas en la mano  
su heraldo es la impiedad  
arte proscrito  
constante caos hecatombe

---

develación  
incontenible como eres  
tú que todo lo desbordas  
deshaz mis contenciones  
germina mi vientre luz de mis ojos  
puto pansexual  
quita las máscaras  
normalidad falaz  
poesía poema vida  
antes y después último y primero  
sólo tú

catarsis  
renaces y aniquilas  
tómame ya encantadora  
rompe mis límites  
abre mis labios edifica mi nariz  
hermafrodita andrógino  
cambia las reglas de este juego  
termina con la farsa  
artificios sin hechizo  
por mí para mí sólo vales tú  
tú loco amor de mí

## LA SIÉGE DE LA VIE

*a la memoria de andrés avelino  
mi abuelo*

prometeo:

he dado a los hombres  
el fuego  
promesa y semilla de las artes  
y las ciencias  
y les he enseñado a no temer la muerte  
les he dotado de vanas esperanzas  
en la vida

blanco es el cuello del cisne muda pregunta  
cayeron sobre ti  
los mantos de otra vida  
sueños de otro sueño  
apretando tu mirada en esta vida  
reventando las ampollas de este sueño

---

letal letal gusano viejo inflamas  
mueres y vienen sobre mí  
descendiendo de lo lejos  
lentamente  
las sórdidas letanías  
los cánticos que siempre vuelven

polvo hoy  
polvo que eres  
polvo ay polvo que te escurre  
el fluir de esta nada se te ha ido  
y tu polvo recibe al polvo  
polvo a polvo te conviertes  
de tu mano al ancho orgasmo  
desnudo y largo  
ángel blanco de la muerte  
levanta el alma  
ayer cristal ahora barro  
tu erguido corazón verá cosas no vistas

envuelto ya en lunares de lluvia  
el dolor callado cubre  
la tarde estrecha en que te mueres

KIERKEGAARD

*A JJ ARREOLA: GRACIAS*

la noche echó a correr con sus luciérnagas  
se fue tras aquel lejano monte anclado en la llanura

yo pujaba de mí sobre mi potro  
atravesado por los dardos de la lluvia

lloraba de mí  
de mi dolor  
y de mis muertos

doliéndome las piedras de sus rostros  
sus ojos carcomidos sin mirada  
las voces enterradas de su callar funesto

---

parado allí  
en el hocico de la noche fugitiva  
con mi concha de tortuga vuelta hacia lo alto  
bebiendo el calor de la luz que ahora nace  
muriendo a bocanadas  
en la certeza que sigo respirando

me voy de mí  
lejos al mar al refugio de sus olas  
a que me dé valor  
para reírme fuerte de la mortandad de las estrellas

perpetua vida muerte eterna  
náceme ya un sueño de reposo  
haz que mis muertos se vayan con los muertos  
que los deje de pensar  
de hacerlos muerte de matarlos  
devuelve a mi corazón la ceiba de su regocijo  
ponme una sonrisa  
quita tu cruz  
que entonces me largaré contento

el ser recobrado

para e

usted nunca podrá ver esta estrella como yo la vez  
es como el corazón de una flor sin corazón

—andróbretón en *nadja*

sobre el asfalto  
sobre la negra lengua del asfalto  
tus pies desnudos  
tus piernas sin vello  
tus sobacos sudorosos  
toda tú  
mujer amante madre  
te deslizas





---

cadena

*pour mon image/a moi même*

he ofrecido abiertamente mi corazón  
a la sufriente tierra moribunda  
y a menudo  
en la noche consagrada  
he prometido amarle fielmente  
hasta la muerte  
sin temor  
a su pesada carga de fatalidad  
y he jurado  
nunca despreciar  
uno solo de sus enigmas:  
me he atado a ella  
con un cordón mortal  
hölderlin

duro como el agotamiento  
áspero como la ciudad  
mi corazón  
cáscara vacía  
respira por los poros de la noche

ah  
si al menos todo comenzara de nuevo ciertamente  
desde este instante  
desde esta fructificación de la palabra  
remendaría las amistades despreciadas  
concluiría los lentos poemas que vienen a paso de tortuga  
remando en el bote de la imagen  
hacia un nuevo muelle

HACIA OTRA ORILLA  
HACIA NUEVAS INVENCIONES

en otro puerto ya  
donde en el colmo del paisaje  
abundantes mujeres me amarían  
sin descanso  
en el ansia constante de la carne  
hasta el final

---

ah

¿qué he hecho de mi vida que en todo este tiempo la he sentido tan distante?

¿qué he hecho de mí?

¿de mi finitud?

el poema de mi vida se reduce a tres o cuatro recuerdos apócrifos  
a dos o tres amores clandestinos

ah

¿qué me ha quedado?

¿qué ha sido de mí?

¿qué es toda esta gran nada?

gruesas como el mar

son las lágrimas que derramo ahora

por todo este tiempo ido

ido sin remedio

totem

POUR MME. LILIANNE VIDAL-PADET  
A MARSEILLE

si escribo la palabra

lengua de vidrio que me habla

la poesía germina en el vientre de la página

si escribo la poesía

verbo de sangre que me nombra

el ser funde sus dos mitades en la esfera

si escribo el ser

corazón incandescente que me sustancia

la libertad alza su grito de cólera amarilla

si escribo la libertad

garganta absoluta que me revela

la vida verdadera abre su corola de carne

si escribo la vida

certidumbre del aire-alimento

la conciencia mira su primera mirada

si escribo la conciencia

surtidor de sensaciones que me significa

el instante abre sus alas gemelas

---

si escribo el instante  
ampolla del tiempo que me eterniza  
el destino avanza cauteloso desde el pasmo

si escribo el destino  
agua consagrada que me purifica  
la muerte se sonroja en un rincón vacío

si escribo la muerte  
pecho transparente que me encarna  
la voluptuosidad danza su danza enardecida

si escribo la voluptuosidad  
mórbida amante del placer que me descubre  
el cuerpo gime la voz de la pasión

si escribo el cuerpo  
sagrario único de la cópula que nos conjuga  
el espíritu canta su música callada

si escribo el espíritu  
presente ausencia inexplicada que me comunica  
DIOS viene en el habla del viento entre los árboles

si escribo DIOS  
armonía del uno y de la nada que me ilumina  
la voluntad avanza libre de padecimientos

si escribo la voluntad  
clave del puente y de la torre  
el conocer me expande a lo infinito

si escribo el conocimiento  
extasiado aroma que me encuentra  
el saber teje su trama de apariciones

si escribo el saber  
urdimbre inmaterial que me sintetiza  
el AMOR clava su dardo perfumado

si escribo el AMOR  
fuga de mí en el beso del todo  
la palabra madura en el fruto del poema  
y tú y yo somos UNO en un mismo orgasmo

---

AMOR DEL POLVO

*con mi padre  
para mi padre*

viernes santo en palenque  
verdes infinitos en un tono de verde  
templos y palacios en ruinas  
coincidencias con el hombre-hormiga  
en el mismo tiempo  
en un mismo tiempo  
en el mismo espacio

viernes santo en palenque  
premoniciones palpables  
en lo antiguo y en lo desconocido  
compartiendo con nosotros  
un solo haz  
este haz:  
la terca vanidad de lo trivial

viernes santo en palenque  
y ahora se congregan  
alrededor mío  
alrededor del gesto absurdo  
que exige el fuego de lo porvenir  
alrededor de esta nada  
inasible vacío  
las heridas abiertas  
anhelando perennemente  
el refugio de una cicatriz  
de una caricia mínima  
de una sonrisa

viernes santo en palenque  
y en el juicio final de este momento  
las trompetas de lo eterno se van  
lo banal permanece  
adhiriéndose  
perteneciéndonos

viernes santo en palenque  
el cristo ha muerto a las tres de la tarde  
en el rincón gris de una iglesia vacía  
terca vanidad

---

---

y los turistas beben coca-cola  
comiendo tortas de sardina  
oyendo jazz  
entre rebanadas de sandía

viernes santo en palenque  
meadas y hedores en el templo de las inscripciones  
radioestéreos en la fuente de las caracolas  
una india cruza el llano con una cubeta de agua en la cabeza  
trajes de baño púrpuras y lilas  
souvenirs y libros de museo

viernes santo en palenque  
el presente se ha ido  
lo pasado está muerto  
viene el porvenir  
y nadie acude a recibirlo  
terca vanidad  
alucinaciones

viernes santo en palenque  
¿qué importa nacer a otra vida  
si cualquier vida ha de vivirse en esta vida?

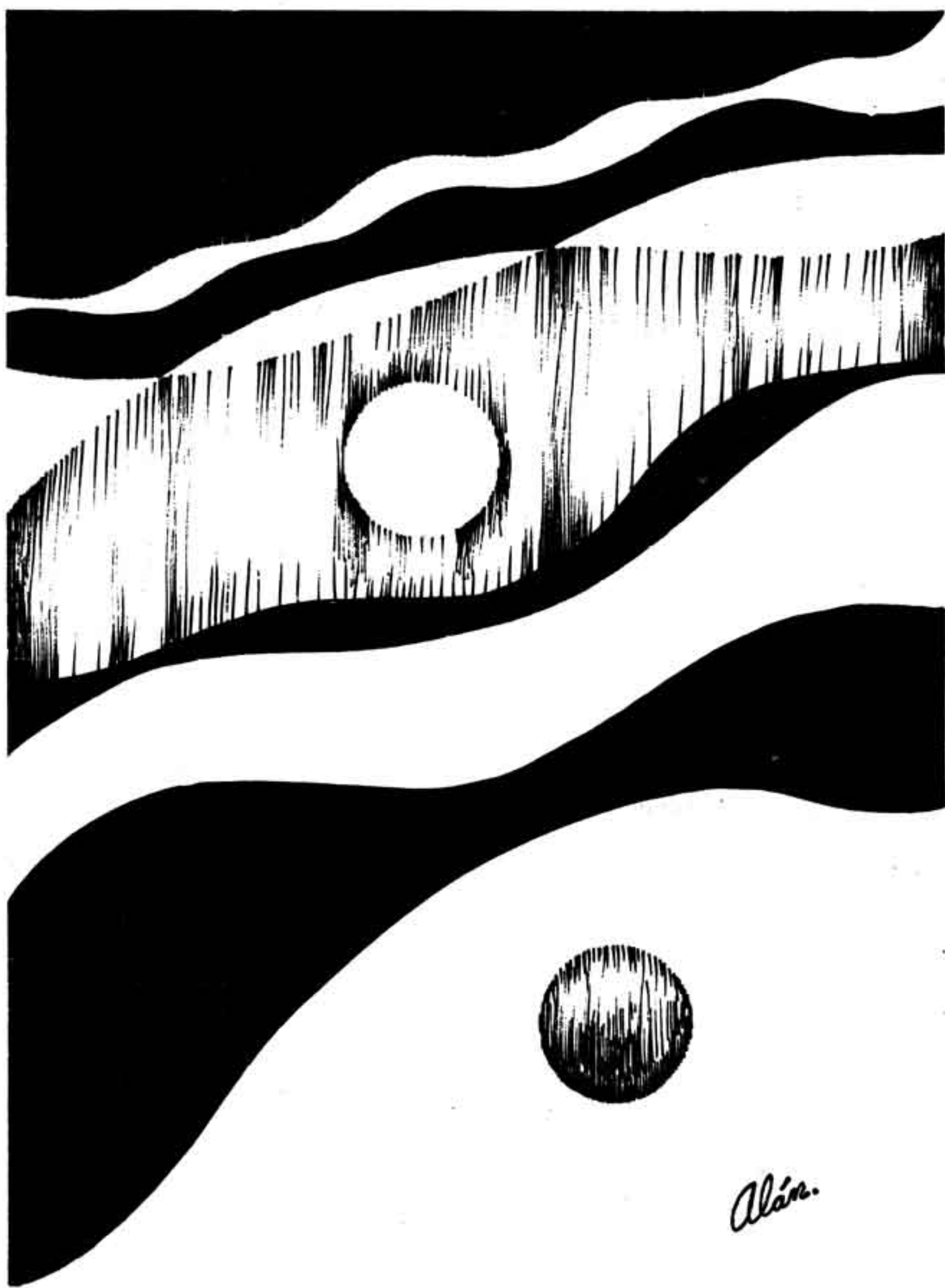
viernes santo en palenque  
*ex nihilo nihil*  
permanece este fluir sin interés  
sin diferencias  
hacia el constante fin de fiesta  
de la nada del polvo  
de la nada del comienzo  
de la redención  
aún esperada  
aún irredenta

viernes santo en palenque  
*panta rhei*  
vértigo de lo mismo en lo mismo  
vértigo de lo mismo en uno mismo  
yo en sí mismo  
en nosotros  
terca vanidad

viernes santo en palenque  
“por mí encontraréis al padre  
porque yo soy el camino

---

la verdad  
y la vida”  
viernes santo en palenque  
loca vanidad  
ya no hay salida



---

LA EDAD DE ORO CON OCTAVIO PAZ

*cháque jour  
le premier jour de la création*

François Perroux

. . . comin' out  
après le soleil de saint tropez  
le sang de la nuit dans les rues de new york

inside my own river:  
beware of madness my dear friend  
beware of treason controlling your soul

. . . si'l vous plait cher frère  
faire pour nous  
le plaisir  
de réaliser la liberté

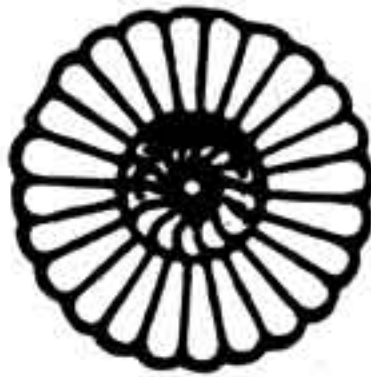
holy river  
words come thru'  
fightin' to remain  
& grow  
lightenin' consciousness  
glowin' imagination  
nowhere  
now/here  
look out to me  
& listen  
the blow out of the mind

aquí  
río mixcoac  
la hora nacional  
tiempo y lugar  
un espacio más  
vivir-morir-vivir  
de la incertidumbre a la conjetura  
de la especulación al sin sentido  
de la ambigüedad a la certeza  
las calles infinitas de la memoria  
—los pasos recobrados  
espejismos:

---

encuentros:  
la verdad es algo que inventamos  
día con día para justificarnos  
yo: pregunta permanente

fondo dorado de la página  
25 años  
pretextos poéticos  
testimonios  
el manifiesto de mi vida  
consumida en la diástole del universo  
soy uno más:  
para qué fingir?  
intuiciones  
larga serpiente  
tu veneno me corroe  
en el ácido de un lenguaje insignificante  
de una lengua apagada  
por la frase oportuna  
premeditada  
de la logomaquia  
del sin sentido de los sin sentidos  
del decir la diaria mierda nuestra de cada día  
lo banal de la cotidianidad



acaso merecemos trascender?  
valdrá la pena sobrevivir?  
y henchir el corazón de luz?  
noche a noche?  
día con día?

muerte sin fin  
vida sin principio  
páreme ya un instante de reposo  
lejos de ti  
lejos del tiempo  
de las reflexiones temporales  
del tiempo sobre el tiempo mismo



---

erecciones  
contra el tiempo  
eternamente  
inútil batalla  
balbuceos  
espasmos  
sangría sin frutos  
saliva seca  
hay aún vigor?

mírame  
el precio de las palabras  
oye  
lo que cada palabra me cuesta verdaderamente  
mi sangre  
nuestra sangre  
la poesía:  
piedra de sol



de un punto a otro punto  
acto propiciatorio  
mudando caretas  
cambiar el personaje  
disfraces van disfraces vienen  
tu ser mi ser  
cambios de piel

crótalo canguro avestruz potro  
cotorra oportunista  
callan los guerreros  
callan los monjes  
habla el shá-man  
callan los padrotes

---

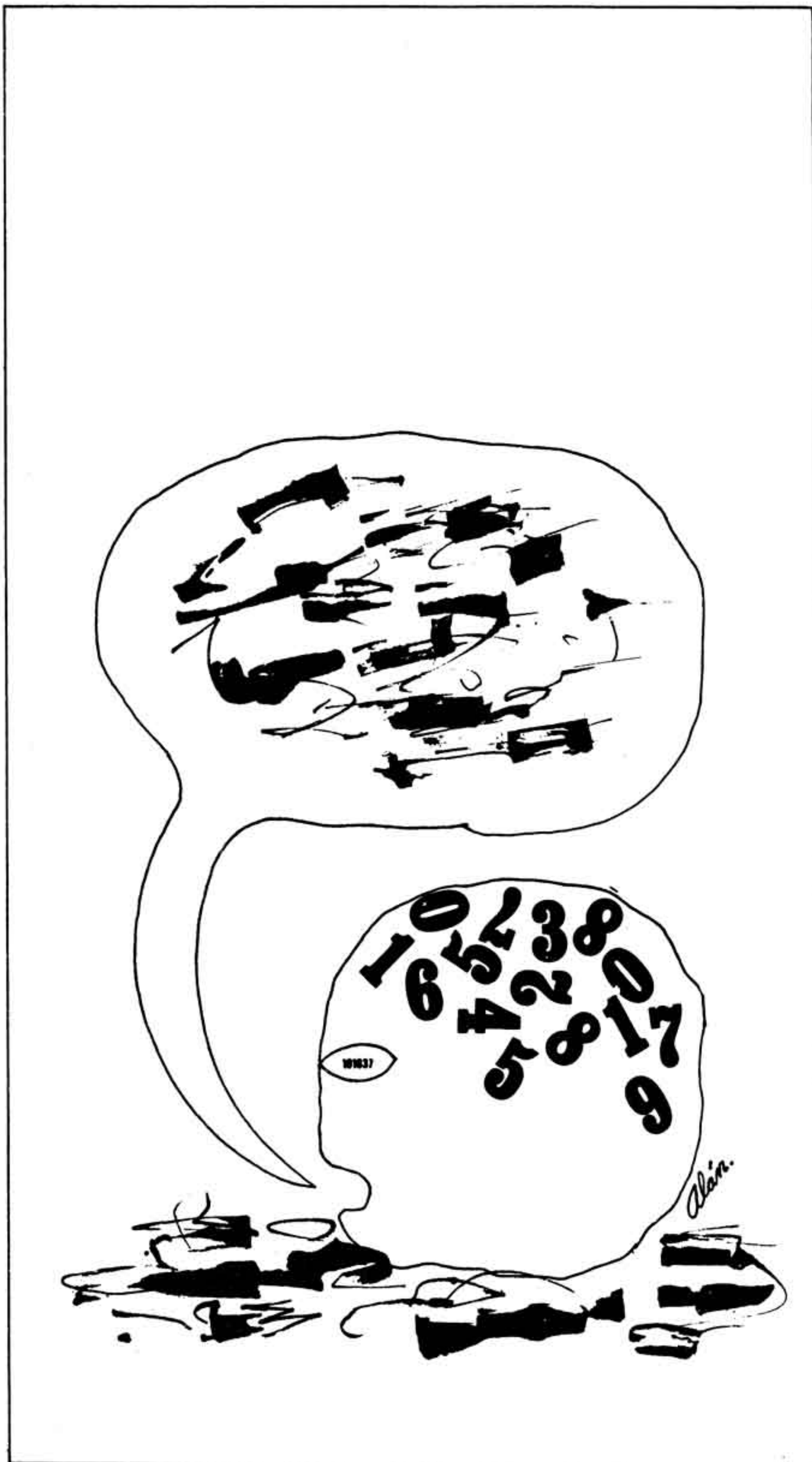
folie  
holy-only-one  
the veritable truth  
diremos  
o perecerá la carne de la palabra

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

gerard phillippe  
marylin monroe  
jacques vaché  
quang-duc  
jan pallach  
apollinaire  
jimi hendrix  
leobaldo lópez aretche  
janis joplin  
maiakowski  
arthur cravan  
hart crane  
artaud  
kurt schwitters  
freud  
ferenczi  
reich  
el ché  
brian jones  
kawabata  
hemingway  
cada letra un mausoleo  
cada revelación una tumba más

ah  
en el aliento  
soplo de vida/soplo de muerte  
regocíjate  
el alma océano infinito  
al cambio del tiempo  
no hay azar  
mutación es amar  
amor amante amarnos





---

ROJO EN ROJO

*man is just a mere coffee mill*

Marcel Duchamp

sin cabeza  
bitácoras de viaje  
planos de un happening en kobenhavn  
dispersiones de una noche febril en drakabyggett  
sin cabeza  
nulificando al rostro  
ahogando al yo  
muerte de la identidad  
ya no hay imágenes  
solamente la libertad de lo que es  
de lo que el movimiento es  
danza perenne  
coito  
dejando que el cuerpo exprese de sí  
por sí  
sin temor al castigo o a la penitencia  
no hay remordimientos  
no hay culpas  
sólo la pureza de la espontaneidad  
la anulación del dolor  
en la muerte de la premeditación

sin cabeza  
sin razón  
sinrazones  
en el destierro de la psique  
no hay tormentos  
ni recuerdos frustrados  
únicamente lo natural de la necesidad  
la fluyente sangre de la luz  
el florecer de la carne y del semen  
no hay extrañamientos  
no hay enajenación  
todo es correspondiente al UNO  
y a sí mismo  
analogía universal  
muerte del logos  
*folie*

---

*mitsein*

orgasmos:antidestinos  
hemos enterrado a la conciencia  
decapitando lo inconsciente  
ya no hay interior  
no hay abismo  
no hay ser secreto  
solamente vive el cuerpo  
puramente el cuerpo  
visto sin ojos  
escuchado sin oídos  
percepciones intemporales  
libido  
orgon  
llamas transparentes  
fuego sagrado  
ritual  
solamente el cuerpo  
puramente el cuerpo  
pensado sin palabras  
unido al tiempo y al espacio de sí mismo  
vitalidad del humor y de la simpatía  
el universo se imanta en mi cintura  
cadera de lo eterno  
columna del ceremonial

sin cabeza  
dejando que el cuerpo esponga  
que él me esponga  
qué me expone?  
sin explicaciones  
modificando lo que es vanidad  
exterminio de lo que no es emoción

sin cabeza  
fuera de mí  
ya sin mí  
no hay ser  
no hay siendo  
simplemente estoy

sin cabeza  
habitando los mapas del cuerpo  
su geografía desconocida  
sin espejos  
la correspondencia verdadera

---

---

simetrías  
nulificaciones del conocimiento  
el tiempo se ha ido  
presente moribundo  
disoluciones del pasado  
no hay delusiones  
no hay sublimación  
lo porvenir está aquí  
síntesis  
ciclos del cuerpo  
sentimientos reencarnados  
expulsiones del sueño  
en el destierro de la vigilia  
no hay comunión  
no hay soledad  
solamente el UNO  
el templo de mí mismo  
sin cabeza  
en el cuerpo  
por el cuerpo  
para el cuerpo  
hombre mineral  
hombre vegetal  
hombre animal  
hombre agua  
fuego humanizado  
risa de la tierra  
nostalgia del viento  
ceguera sordera  
nulificación  
desasimiento  
desasimiente  
en la cópula universal  
renacer del corazón  
revolución del estómago  
somos una sola criatura  
un solo órgano  
el mundo inmensa célula  
en la diástole del universo  
expansión  
todo expele respira para afuera  
una sola creación  
pureza de la carne  
pura carnalidad  
la edad de oro de mí mismo

---

---

hombre y hembra en uno mismo  
serena ignorancia  
serena inocencia  
serena experiencia  
solamente el cuerpo  
el cuerpo solo  
sólo el cuerpo  
coherencia eterna  
no hay cadenas  
yo sin yo  
ya sin yo  
el cuerpo gime:  
*soy el placer*

deliberada obsolescencia  
(esquisse)

*para José Alberto;  
porque nadie nunca  
me ha regocijado tanto*

vanitas vanitatum  
et omnia vanitas  
—eclesiastés/antiguo testamento

I/  
*relato/imágenes*

... de la nostalgia escondida por un niño en el quiosco de un parque en un  
lugar sin nombre a las meditaciones insomnes en el comedor oscuro de un  
internado en Puebla  
de la cosecha de coles en una huerta miserable en Cumberland Kentucky a la  
ternura de los dibujos de las tardes en un cuarto blanco en Coyoacán  
del cumpleaños melancólico en un cafetín del Lower East Side de New York  
a la risa incontenida en los billares de un pueblecito en Chiapas  
de los juegos de encantados en la recámara de la abeja reina en Chinatown a  
los rumores de una caverna húmeda de la Sierra Mazateca  
de la vela dolorosa del cadáver del abuelo y la abuela idos un invierno a los  
ritos catárticos del amor y de la muerte en el Avalon Ballroom  
de los ayunos y las revelaciones en el eclipse en las playas de Oaxaca a los  
atardeceres conjugados en el ser de la Tierra Natal  
de los avisos de la vida en una cárcel fétida de la ciudad de México a las fugas  
de la mente en la calcinada prisión abierta del Desierto de Sonora

---

de los esponsales del beso del sol y la piel del mar en Marina County/ SF a la lectura de los poemas más queridos en un sillón viejo de un cuarto de sirvientas

de las delicias del coito milenario con una militante una noche fría en un tejado húmedo al regocijo del cuerpo con el cuerpo éxtasis de la soledad de un baño

de las lecciones aprendidas en la laguna de un cráter en Guanajuato al vuelo de despedida de las 21 horas entre Frisco y San Diego

de los tediosos acuerdos y desacuerdos de una asamblea política clandestina al terror infinito de los escogidos de la sangre un crepúsculo de Octubre en Tlatelolco

del cuarto milagroso de un hotel de tercera en Mexicali a la resignación paciente con el calor y los mosquitos en San Blas

de los espasmos del hambre de un mutante condenado a la vigilia permanente a los viajes inmóviles de un arpa en la comunidad de San Mateo

de la comunión asombrada con una virgen asesinada en un cine estrecho a la frustrada sesión de amor colectivo sobre el colchón de aquella galería

de la sangre del cristo derramándose en las montañas de Nuevo México al sabor ácido del divino luminoso hecho de humo en todo este transcurso

del festejo familiar de un viaje en automóvil un mediodía de una primavera al encuentro aquí con el espejo de tu mirada ahora

del vuelo sin cobijas sin sonrisas hacia Reykjavik a las comulgaciones de un tren extraviado hacia Hamburgo

de los gritos escondidos de los pinos macilentos un otoño en Suecia a la alegría de los abrazos en la mansión de Drakabyggett

del trabajo forzado de un invierno benévolo al coito infinito de los cuerpos enigmáticos

de la catarsis ininterrumpida en København a la soledad en rojo de Norrebro-gade

de los transportes del éxtasis en el florecimiento de los *bushes* a los viajes de un ferry melancólico hacia Brementhavn

de los desasimientos de los bares y los prostíbulos de Saint-Pauli al auto-stop condecorado hacia Lieja

de la infiltración de Rocroi hacia la desesperación del Pont-Neuf en París

de las flores del Sena en Notre-Dame al encuentro del Mediterráneo en Marseille

de las meditaciones enardecidas de un loco en la Joliette al ritual del teatro de un mutante en el Boulevard de Arras

de las labores del guía de turistas en una oficina de una amante generosa a la síntesis del mar y del cuerpo y de la mente en Saint-Tropez

de los *pieds poudreux* de Cannes Nice y Antibes al lunch fastuoso en las *caves* de le Vieux Lyon

del desencuentro y el entierro de la peste en Clichy al vuelo meditabundo y abatido a New York

de las heridas causadas por una azafata en Manhattan a las horas asombradas de un extrañamiento en un parque lleno de lluvia

---



---

de las horas de trabajo maquinal en una fábrica en Glendale al sufrimiento de un cuarto vacío en Atlantic City  
del snow-ski imaginario de Québec al sorprendimiento de un pintor en un viaje en *elevator*  
de las fantasías multicolores del arcoiris en Trafalgar Square a la convalecencia de la enfermedad y del padecimiento en un aeropuerto  
de la locura en los llanos secos y perdidos de Mixcoac a las reclusiones de una acuanauta en San José Insurgentes  
de los estímulos de vida de una dentista en un cuarto de sirvientas a los agradecimientos a un pintor y su mujer y una vieja amiga  
de las dubitaciones sexuales de un maniático asexual en la Ciudad Universitaria al retorno del andrógino una tarde cualquiera en un lugar cualquiera  
de la tenacidad de la familiaridad de abuela tía y madre al duelo de pistolas con el progenitor una noche junto al mar  
de las re-conjugaciones de los verbos castellanos en un salón de clases a las redefiniciones de la vida y de la muerte en una máquina de escribir  
de las claves y las llamadas no correspondidas en una mente bloqueada al reencuentro del ser y la palabra en las horas de lucidez  
de la edad dorada de la mitad de los veinte años de un hombre sin destino al alumbramiento de la voluntad aquí y ahora en tu mirada  
de la utilización de un código desusado de comunicaciones a este fervor con que el tiempo y el verbo nos irradian  
de la muerte de DIOS y el nacimiento del HOMBRE y del FUEGO a la luz del AMOR en comunicación no en egoísmo  
de los laberintos del Yo y del Ego en el Individuo a la totalidad de la Historia al horizonte de Todos y del Todo Planetario

## II/ *desenlace/libertad*

no sé porqué siempre me evadiste  
te busqué todo el tiempo que he matado  
en todos los lugares en que la vida me ha vivido  
lo mismo en la debilidad de una noche de lluvia  
que en el cauce seco de un día caluroso  
en las venas de las flores que debajo de las piedras  
fuera de mí oyendo la otra voz dentro del sueño  
por la sorpresa sin límites por los caminos de la luz  
mediante el vacío del orgasmo mediante la plenitud de la carne  
en el pasmo del deseo trastornado en el esfuerzo del razonamiento  
con la ciega certidumbre del poder del AMOR  
hasta la vergüenza hasta el escarnio hasta el abatimiento  
ahora nada puede impedir ya las bodas de sangre del Ser y la Palabra. . .