
TALLER DE LA UNIVERSIDAD DE SAN NICOLAS MICHOACAN

Gustavo Chávez C.

Entonces
tomo un libro
y empiezo a buscarte
 en cada letra
 en cada signo
así ando
durante sueños
durante actos
 entre los siglos
con un pensamiento límpido
 empapándome
 los ojos
Imagino
que con tu indiferencia
 te habrás ido lúbrica
 y alegre
a uno de esos espacios inhabitables
 que sólo tú conoces

Esta quietud
este reverberar
 de tus suspiros
hace que se anude
 mi existencia
 a ese cúmulo de edades
 que son tus pechos
 a esa negación del camino
 que es tu mirada
porque ya abandoné
muchos pares de zapatos
 y he aprendido
 a quererte
sin eclipses
ni estaciones

Gaspar Aguilera Díaz

NOSOTROS, aquí
estamos todos:
los que odian la luz,
los que revientan al menor roce del viento,
los que en cada estación cambian de zapatos,

los que en cada esquina esperan deshacerse de su sombra,
los que solos van hacia sus tumbas,
los que descubren en cada escupitajo el color de sus entrañas,
los que se acuestan y amanecen sin sabor en la boca,
los que se quieren tragar a dentelladas el crepúsculo,
los que almacenan la miel para el tiempo de lluvia,
los que queman sus poemas
para no contagiarse de la fiebre,
los que a diario se enferman un poco antes de las dos de la tarde,
los santos que se cobijan con los ojos de las putas,
los que mueren tarde
los que han nacido antes de tiempo:
este viernes de marzo todos me acompañan

INFIMO HOMENAJE A PICASSO

Las líneas van configurando
la existencia
volvemos a ser dos
ojo que mira y es mirado
gota yuxtapuesta
que lacera y se esfuma
gesto distorsionado
nunca opaco
colas que van anudando el universo
eternos puntos suspensivos
alaridos efímeros
silencio
graba la humilde mano
contra su propia mano
es otra vez el
silencio
quien pide la palabra

José Mendoza L.

La mujer
requiere más
más que sexo para guardar el mundo
más que pechos
y vientre
requiere más
Ternura es poco