

# CRITICA

*La necesidad de crítica, que cronológicamente somete al hombre y sus problemas, hace que los jóvenes autores dentro de la Literatura Dramática en Latinoamérica, vayan revelando su medio social ligado a una determinada expresión artística, que, paralelamente a los cambios políticos, pueda recrear esto desde el melodrama burgués, que lleva al humano a una verdadera catarsis, para generar posteriormente un escape hacia la farsa y el teatro simbólico, que buscan nuestra realidad en elementos mágicos, intentando ascender por el escalón del ideal humanista y continuar la búsqueda del ser.*

*La creación dramática nos enfrenta con un lector poderoso de inteligencia, al que se le descubre el mundo de esta literatura que no se avergüenza de eludir la estética para dar el contenido humano en sus datos más conmovedores, que muestran como única posibilidad de libertad la de cambios en los sistemas de gobierno; así, el teatro nos lleva últimamente a piezas que en su desarrollo nos hubieran parecido panfletarias, pero una vez digeridas por el público consciente, nos van descubriendo un universo pletórico de sugerencias. Recordamos obras de modesta intención pero fuertes en señalar una conducta monstruosa, unida a la imposibilidad de ser felices que nos plantea esta lección social en su evolución a través de la última década.*

*"El hombre es solitario, y cuando se acerca a la muerte, hace un sumario de la comprensión que lo ha rodeado; pero nadie, solamente él mismo lo ha entendido."*