
PRIMER LUGAR

José Ignacio Betancourt / Escuela Normal Superior, D. F.

SEUDONIMO: ¡CARACOLES!

POEMAS

El llanero solitario

P. D.

Te escribo desde la prisión
ayer me sorprendieron orinando
en el monumento a los hombres ilustres.

ALGUNAS VECES

El canto de los pájaros es tan hermoso
que siento pena oírlo

Esta vez no estoy para lo bueno
hoy quiero sentir un golpe
o romper vidrios
o gritar
pero que no vengan a chingar el coraje
los pájaros con su canto.

EN EL TALLER LITERARIO

Criticaba poemas
Llegaron campesinos y estudiantes
pedían ayuda
(debían permanecer en una tierra
que el gobierno les quería quitar)
El poema se me salió de las manos
rojo de vergüenza.

SUCEDE

Mirando televisión
comiendo
tranquilamente echado en el reposit
entre bocado y bocado
escribe poemas revolucionarios.

YA NO ESCRIBO

Ya no escribo
ahora rompo botellas contra las paredes
las botellas al chocar escriben por mí
en las paredes.

LOS SOLDADOS

Bajo los pies las calles pasan
nuestros cuerpos
danzantes de cualquier lugar
bailan
hojas de carne con su propio viento
agitándose
suenan ladridos de plomo
hay lágrimas coaguladas atrás de los ojos
el corazón se hace carbón por tanto odiar
crak
alguien en el suelo
(el fastidio de huir le puso zancadilla)
sobre los cuerpos las marciales botas
el corazón negro humea
los perros verdes jadean tras de nosotros.

CARTA PARA MI NOVIA EN 1968

Lupita:
en octubre me rompieron los sueños
ya no te escribiré versos de amor.

OJO

No porque me veas de lana
pienses que traigo abrigo
soy borrego
güey.

¡EH SEÑOR DE LA PANDERETA!
CANTAME UNA CANCION

Bob Dylan

Casi casi a güevo
me creció la mirada
empecé a descubrir:
el hábito de que nos jodan
la otra cara del día
los cinco dedos de la mano
en fin
tanta cosa que la costumbre nos esconde.

A COMER, NIÑOS

Ahora resulta que mi padre quiere ser conserje durante cuarenta años impresor y ahora de repente cuando la vejez le empieza a chistar quiere ser muy cabrón y que si no se hace conserje se va a estados unidos que allá sí y que supermán le pela la verga y que mamá si quiere se vaya de puta que él no la obligó a que se casara que a fin de cuentas que tanto son treinta años de matrimonio y que además sus hijos son unos hijos de la chingada

Ahora resulta que mi padre quiere ser conserje y no llora pero se aguanta (a veces no) pero mi madre esa si que llora y que de qué va a vivir que sus hijos la abandonan que ella no tiene a donde ir que todo sería distinto ya lo veríamos si mi abuelo la hubiera dejado estudiar. Yo sigo masticando la comida despacito despacito de reajo veo en el periódico la fotografía del cardenal garibi rivera la caspa me da comezón me rasco la cabeza pienso que debo bañarme

FILOSOFIA

Entre las piernas de una puta
 llamada soledad
pienso en Kierkegaard.

DESCUBRIMIENTO

El otro día
mirando un pie
supe que los pies
son manos deformadas.

AMORIOS

La mañana persigue a la tarde
y se acuestan juntas
en la noche
 la luna
 se infla
 y se desinfla.

POR EJEMPLO

Trasponer una puerta por la cerradura. Llegar al otro lado pura piel. Estar en el más allá palpable. Pasar por el ojo de una aguja sin ser camello. Un ir a fuerza y siendo succionado. Rechazo absorbente. Dialéctica de primera intención. La entrada a un mundo estrictamente táctil. Agua de texturas. Algo así como meternos un dedo en el culo.

DE LAS FERIAS

(en la coronación de una reina de corazones)

LA ELEGIDA

Y-viva-la-mujer-por-pura
y-ra-ra-ra-la-virginidad
blanca la sonrisa
blanco el vestido
blanca la esperanza
blanco el amor
blanca nieves y los siete enanos
blanca gonzález.

ASI ES MI TIERRA MORENITA Y ETC.

EL orador florece

florinda

floresta

floreros

floripondios

y lengua para que os quiero

y de lengua me como un taco

y lengua pasa por mi cosa cate de mi corazón.

SIGUE LA MATA DANDO

La palabra se regodea

se guacarea

se cachondea

el público aplaude

chorrean chispas

charamuscas

chícharos

chicharrones

chin.

EL EPILOGO

Huele a espray

mi tía llora

los cacahuates estallan en el hocico del vecino

Suave patria:

la lucha libre como tu exégesis.

DE CUANDO LA OCIOSIDAD YANQUI

DEJO LA NOCHE A OSCURAS

Trueno pálido

chorros de queso

(que negro el cielo sin su agujero amarillo)

Señor astronauta:

y estos charcos de luna

en la orilla de las calles?

ENTRE 4 Y 5000 PUÑETAS

Comenzó a masturbarse cuando tenía nueve años. Ahora tiene cuarenta y cinco y todavía de vez en cuando. Es un chaquetero.

Todo comenzó una tarde en que salió temprano de la escuela. La casa estaba sola. De pie en la puerta del comedor por la bragueta se sacó un mundo nuevo. Se asustó. Estuvo a punto de caer al suelo. Juró que no volvería a hacerlo.

Juró en vano.

DOCTRINA

Quién será el Cristóbal Colón de uno mismo?

Pasado

presente

y miedo

(el miedo es una esperanza al revés)

“Haced de la paranoia vuestra religión”

la chingada madre!

OTOÑO

Las hojas se aburren del árbol

y se hacen de la calle

putas vegetales

amantes del bote de la basura.

NIOBE

Por qué tan orgullosa?

Ningún trabajo

te han costado esas nalgas.

HIJO

A propósito de líquido amniótico
cuándo llega mi mamá?

AMANECE

La mañana

comedora de lunas

madre del sol

me viene a tocar a los párpados

plik-plik

(abra soy Doña Luz)

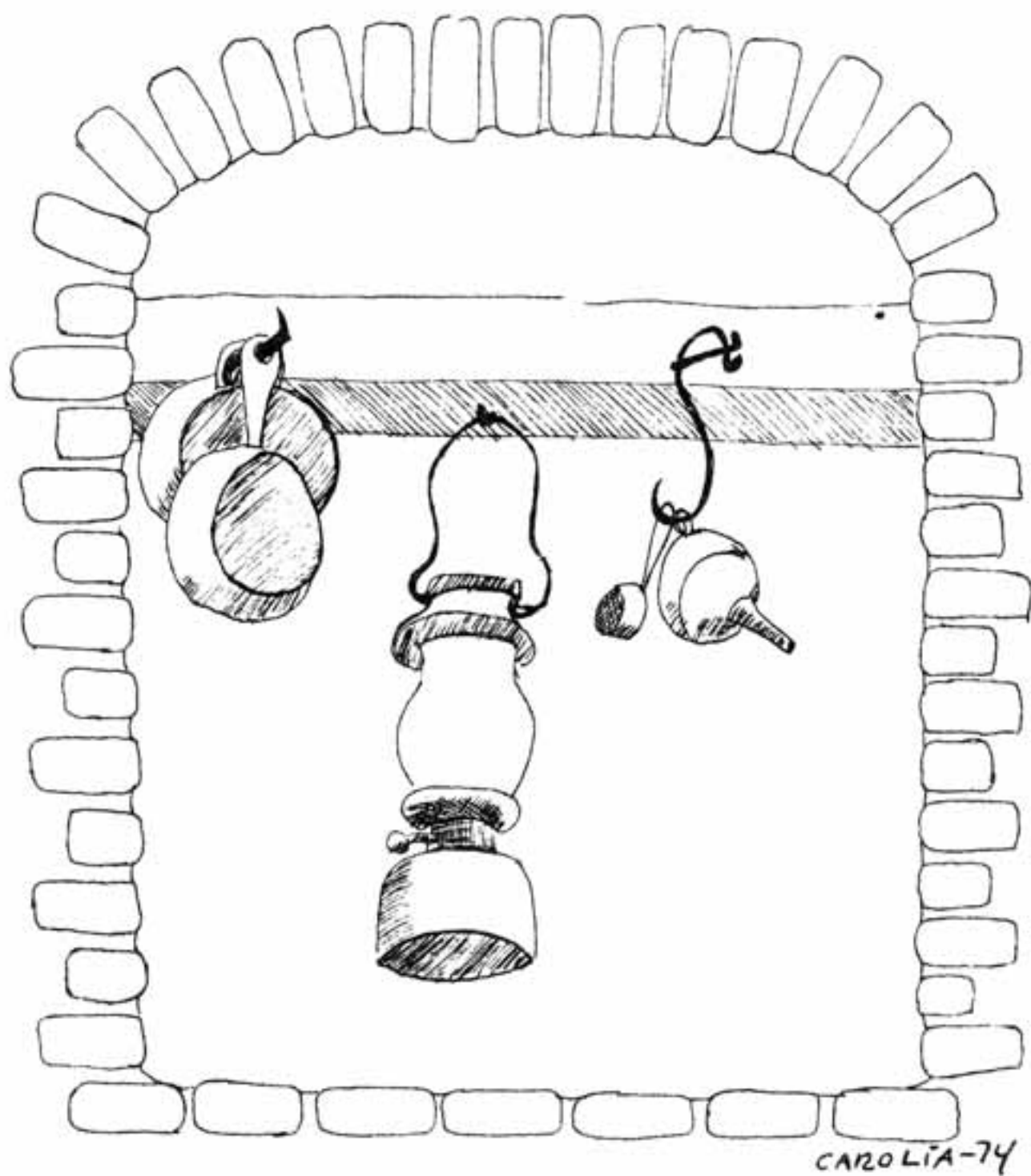
La mañana perfecta me llama

soy Dios

y sólo soy un simple ciudadano

como tú.

SEGUNDO LUGAR:



MADRUGADA

El frío pinta de morado
a los niños que duermen en las calles
mi hijo sueña
en algún lugar
un pájaro canta desesperadamente.

AL FIN

esta mañana amanecí tranquilo
los brazos quietos
las cobijas en orden
todo lleno de calma
sin prisa
estaba muerto.

CRONOS MIRA SU ROSTRO EN EL AGUA Y MALICIOSAMENTE SONRIE

Un paraguas viejo
el reloj y la lluvia
el calendario y el mar
un reloj de arena con gotas de agua
plonk-años
plink-horas
plonk-días
plink-plonk
plink-plonk
tiempo líquido
soy un pez cansado de morder anzuelos.

GENTE

Estos pequeños pulpos
colgando en mis brazos
y me paso los días contemplándolos
un niño me dijo que se llamaban manos
Para qué servirán?

PLENISOL

Mi cara en el cenit
demonio redondo sonriendo lumbre

Son las doce del día
de mi presente.

DON JOSE

Que por el orificio de la bala
 en su cabeza
le salieron
voces de niños
violines
pájaros
zapatos
también una luna
dicen que estaba loco
 pero no.

KUANTO MHE GUZTARIA
PEGARLE DE PATADAZ
HA LA FELISIDAD.
ME CANSE DE ROGARLE
ME CANSE DE DECIRLE
QUE YO SIN ELLA DE PENA MUERO. . .
 Bolero Ranchero.

ZOOFILIA

Amo la mordida de tus ojos
 perros.

SOR

La mujer blanca
que huele a flor y a hueso
 ojos de claustro
 incienso en la vagina
dice que me quiere
flores blancas
flores de polen blanco
yo soy el amante de la virgen maría.

EL SABADO A LAS OCHO
(cuando pita el tren)

Ayer en el parque
me masturbaste por primera vez
(la gente pasaba cerca de nosotros)
al partir pensamos que nacería una mandrágora
limpiaste tu mano con un klinex
y me dijiste
doblando el pañuelito de papel:
Voy a guardarlo de recuerdo.

MUJERSISIMA

Me arrancaste un poema
se me quedó la carne viva.

AMANTES

A va hacia B
A persigue a B
A alcanza a B y se juntan
A choca contra B
A persigue y repele a B
A deforma a B presionando
A arrastra a B
A busca a B y le lleva
A empuja a B impulsándole
A se aleja de B
B se mueve y hace contacto con A
A rápido como golpeando a B se junta
(el contacto es prolongado)
A y B se separan
A se mueve hacia B y se detiene
B comienza a moverse
A se encuentra con B y se mueven
(la velocidad es lenta
pero cuando la velocidad es rápida
se ve como si se golpearan
el contacto es de corta duración)
A y B se empujan
la impresión es de que hay choque violento
parece que A y B se sueldan uno a otro
(el contacto es prolongado)
B se mueve más rápido
se ve como si A le abandonara

EPILOGO

B se mueve hacia A y hace contacto
entonces los dos se mueven juntos
con la misma velocidad
y en la misma dirección.

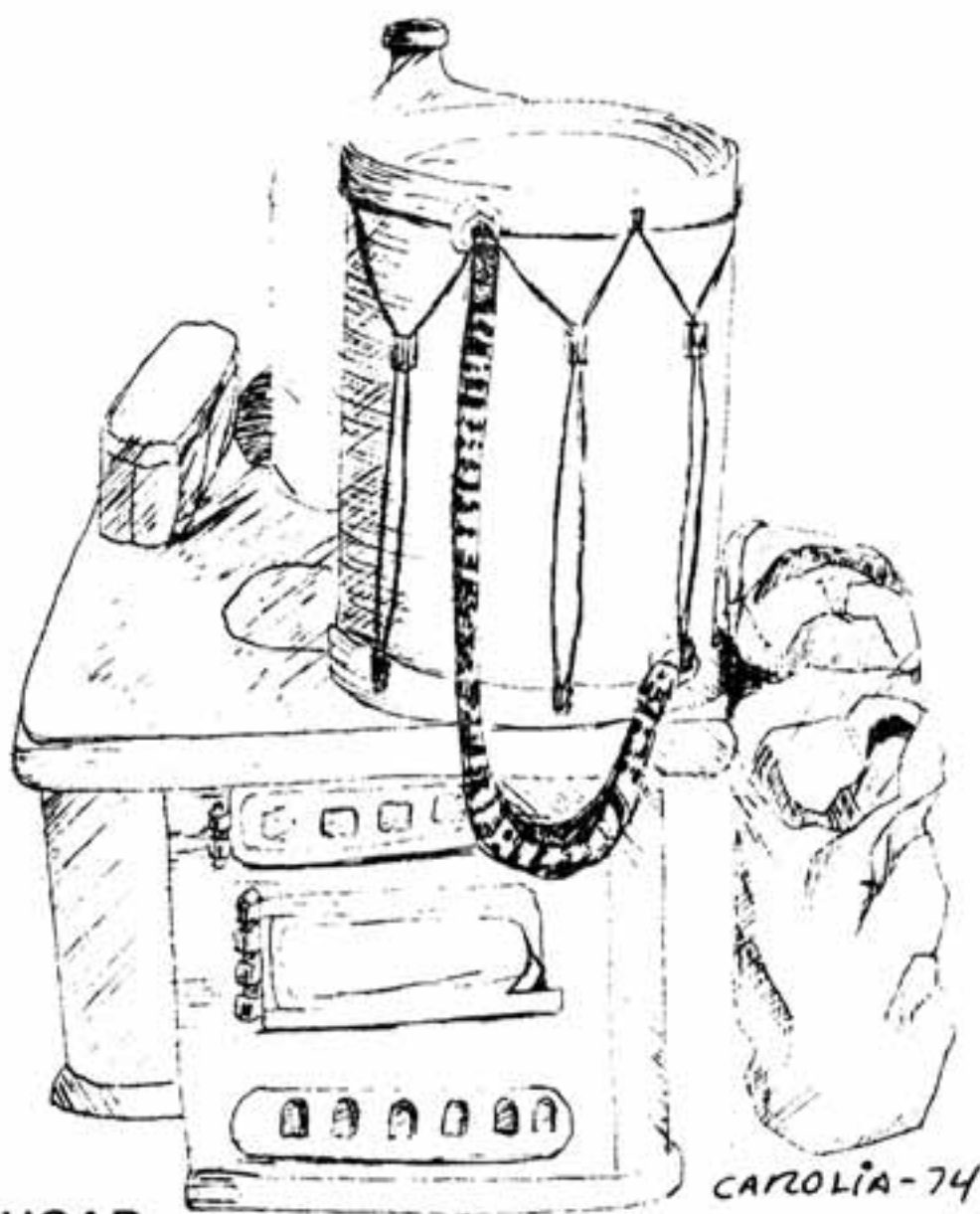
SABE DONDE ANDARAS

Hermosísima mía
fue sólo una mirada
de pasadita
y me hiciste ojo
y se me cayeron los calzones
y me quedé pendejo
ahora sueño para ver si te miro.

EN EL PARAISO

Sudando bajo la chamarra de piel
(mientras come manzanas la niña de sus sueños)
Adán maldice la costilla ausente.

TE QUIERO
pero tan sólo
porque no pude evitarlo.



SEGUNDO LUGAR:
