
POESIA



POEMAS

Bráulio Maria Schloegel

Bráulio Maria Schloegel nació en Blumenau, Estado de Santa Catarina, Brasil, en 1943. Se licenció en Derecho por la Fundación Universidad Regional de Blumenau. Hizo cursos de Museología y Biblioteconomía en Río de Janeiro. Actualmente es director de la Biblioteca Central de la FURB. Su actividad cultural sigue paralela a la de Vílson do Nascimento: por varios años ellos coordinaron la página literaria del diario *A Cidade de Blumenau*. También juntos iniciaron el Movimiento Zendualista, para divulgar la filosofía Zen y aplicarla en las artes plásticas. Ha colaborado en los periódicos *A Nação*, *O Lume* (de Blumenau) y *O Estado* (de Florianópolis). En las artes plásticas, participó en el Salón Paranaense de Bellas Artes, Salón En Pro Arte Nuevo de Blumenau, Salón Air France y otros. Uno de sus cuentos, firmado bajo el seudónimo de Cícero Ramalho, fue incluido en la *Antología de autores catarinenses*, de Celestino Sachet. Bráulio Schloegel crea su atmósfera y ésta le rodea, visible e invisible. La poesía para él no es juego verbal o acomodamiento social. Ha luchado contra la creciente tendencia de implantar una poesía de palabras, palabras, palabras, que, al no estar sustentadas por una decidida búsqueda interior, no dan más que la concha inservible de las cosas.

POEMAS PARA SUMAR UN NUEVO DOGMA

1

El blanco de las paredes de mi cuarto
dicen bien de la significación a la que pertenezco.
Yo lo sé perfectamente.
Yo las siento y no me equivoco,
porque sé distinguir la perla de los
árboles parados.
En mi biblioteca Cristo es un escritor,

porque los otros argumentos están perdidos en la poesía
como una hoja que se deja llevar
por el viento.

Como semilla, nunca antes vislumbraba
el tono verdino del venir-a-ser,
recorriendo calmamente la membrana
que me envolvía.

Un día, subí a la montaña más alta
y tuve la impresión de desaparecer en el cielo.
En ese momento yo me vi
entre los hombres.

Porque proseguir es tarea para
aquellos que necesitan bengala para caminar.
El tiempo oculta la amarga verdad
que entumece los ojos de aquellos que
se fugan desesperados
sumiéndose en las vueltas y en los murmullos del mundo.
Desvendar las paredes blancas de mi cuarto
es asumir el secreto de una locura
lúcida e ingresar completamente en el hospicio divino.

(Abril 1970)

2

Rompa su cáscara interior
y expáandase en la gota de rocío que desliza.
Dilate su corazón para alcanzar
todos los puntos de vista
extienda la memoria en todas las direcciones
dilátela en el albañal
como una prostituta embriagada
como la escoria de la tierra
como un corruptor de niños.

Tiente subir a la montaña
sin importarse con la naturaleza de la cumbre
o el panorama que se alcance a ver desde allá.
Sepa que todas las palabras son inadecuadas
y que podemos obtener un sentido sin ellas.
Vayamos, siga,
sin preocuparse con la continuidad.

(Febrero 1974)