

OBRA DE TEATRO

(2º Lugar)

Por Enrique Cisneros Luján

ESCENA I INTRODUCCION

LA ESCENA SE DESARROLLA EN EL LUGAR MISMO DE REPRESENTACION.

EN CASO DE QUE LA OBRA SE ESTE REPRESENTANDO EN ALGUN LUGAR ABIERTO HAY QUE HACERLE A ESTA ESCENA LOS CAMBIOS QUE SE CONSIDEREN PERTINENTES.

AL PUBLICO QUE VA A PRESENCIAR LA OBRA SE LE PERMITE ENTRAR EL SITIO DE REPRESENTACION A LA HORA EXACTA EN QUE SE HA ANUNCIADO EL INICIO DE LA MISMA Y SE LE HARA ESPERAR, YA EN LAS BUTACAS, 10 o 15 MINUTOS HASTA QUE EMPIECE A DESESPERARSE.

ENTRE EL PUBLICO ESTARAN VARIOS ACTORES QUE MANIFESTARAN SU DESCONTENTO CON LA TARDANZA. ESTO SERA CON "PALMAS DE TANGO", SILBIDOS, ABUCHEOS O COMO SEA MAS COMUN EN EL LUGAR; TRATARAN DE QUE EL PUBLICO ENTRE EN EL JUEGO, QUE LOS ESPECTADORES SE MANIFIESTEN.

CUANDO SE HAYA CREADO UN AMBIENTE TENSO, ENTRA UN ACTOR AL ESCENARIO Y TRATA DE JUSTIFICAR LA TARDANZA Y CALMAR AL PUBLICO.

ACTOR 1.—Señores, señoras (pausa) Buenas Noches.

(Los actores que están entre el público en tono burlón) BUENAS NOCHES.

ACTOR 1.—(Entrecortado y nervioso) Antes que nada quiero, a nombre de mis compañeros, pedirles disculpas por la demora que hemos tenido para iniciar la representación. Ha habido algunos problemas que de no resolverse en unos minutos, nos veremos obligados a suspenderla.

SILBIDOS, MURMURACIONES, MUESTRAS DE INCONFORMIDAD.

ACTOR 2.—(Entre el público, se levanta súbitamente) ¡Qué irresponsabilidad! Mira "mano" yo vivo muy lejos, nunca vengo al teatro y ahora que he hecho un esfuerzo pues el maestro de literatura me exigió que hiciéramos un trabajo sobre la obra, me salen con que no hay función.

ACTOR 1.—Compañeros... a medio día estalló una huelga en la fábrica "X" y...

ACTOR 2.—(Interrumpiéndolo) ¿Y eso que tiene que ver con la función?

ACTOR 1.—Que el grupo que se debería presentar aquí, fue a actuar al medio día en el estallamiento de la huelga y no han regresado. . . Es raro, siempre se reportan.
Ya los fueron a buscar, pero tememos que la huelga haya sido reprimida.

DIRIGIENDOSE AL PUBLICO COMO SI NADA ESTUVIERA PASANDO SE LEVANTA UN OBRERO QUE LLEVA EN LA MANO UN BOTE ROJINEGRO. LO ACOMPAÑAN DOS OBREROS QUE ESTAN SENTADOS A SU LADO.

(TODOS ESTAN ENTRE LOS ESPECTADORES)

OBRERO.—Compañeros estudiantes somos trabajadores de la fábrica "X". Hoy iniciamos una huelga ya que la empresa no quiere aumentarnos el sueldo ni reconocer nuestro SINDICATO INDEPENDIENTE. Venimos a pedir su solidaridad y su ayuda económica. Los compañeros van a pasar con unos botes, esperamos contar con su colaboración.

PASAN ENTRE EL PUBLICO PIDIENDO AYUDA, MIENTRAS LOS ACTORES 1 y 2, AJENOS A TODO ESTO SIGUEN DIALOGANDO.

ACTOR 2.—Me "valen gorro" tus huelgas, tus obreros y tus motivos, yo tengo que entregar mi trabajo y no estoy dispuesto a reprobar por tus irresponsabilidades.

ACTOR 1.—(VE SU RELOJ) Ya pasaron 10 minutos y no llegan. Definitivamente se suspende la función (SE DA LA MEDIA VUELTA PARA SALIR DEL ESCENARIO)

ACTOR 2.—En esta vida todos tenemos problemas y yo estoy aquí para resolver los míos no la de esa bola de flojos y borrachos (SEÑALA A LOS OBREROS QUE ESTAN PIDIENDO COOPERACION). Hay que estudiar, prepararse, ser alguien.

OBRERO.—(DIRIGIENDOSE AL ACTOR 2) A leguas se ve que eres estudiante y de los mas enajenados.

ACTOR 1.—QUE ESTABA POR ABANDONAR EL ESCENARIO SE REGRESA Y DICE: La vida es un teatro, un teatro donde todos deberíamos ser actores. Pero la comodidad, los medios masivos de comunicación, nos enajenan e inculcan tantos miedos, que la mayoría somos simples espectadores. Siempre viendo, siempre criticando pero nunca actuando. (SEÑALANDO AL PUBLICO) Si se obstinan en continuar en su posición pasiva en el teatro de la vida, siendo observadores, sin ser parte trascendente en el espectáculo, no se quejen mañana de ser arrastrado por caminos que nunca eligieron. Hay que dejar de ser testigos, hay que exigir el derecho a participar.

SE DA MEDIA VUELTA Y SALE DEL ESCENARIO. LOS TRES OBREROS QUE ESTAN PIDIENDO COOPERACION VAN AL CENTRO DEL ESCENARIO, SE SIENTAN, MUEVEN SUS BOTES QUE ESTAN VACIOS, HACEN UN ADEMAN DE DESILUSION, LOS ABREN. TODO ESTO DEBE

DEJAR CLARO AL PUBLICO QUE NO RECIBIERON COOPERACION Y EN CORO DICEN:

OBREROS.—Pinches estudiantes mierdas.

ESCENA II EN LA FABRICA.

LA ESCENA SE DESARROLLA EN UNA FABRICA. SE ESCUCHAN RUIDOS DE MAQUINAS. LOS OBREROS DE LA ESCENA ANTERIOR TRABAJAN SIN DESCANSO. EL SUPERVISOR JORGE GONZALEZ, ESTUDIANTE DE LEYES, REvisa LA PRODUCCION. EN LA OFICINA FUERA DEL AREA DE TRABAJO DE LOS OBREROS, SE ENCUENTRA LABORANDO EL GERENTE.

SE ESCUCHA POR LOS PARLANTES DE LA FABRICA:

—Sr. González, Sr. González, se le solicita en la oficina del gerente. . . Sr. González Sr. González, Sr. González, se le solicita en la oficina del gerente.

OBRERO.—(AL SUPEVISOR) Cuidado Jorge.

JORGE.—A ver que pasa, te encargo esto.

JORGE VA A LA OFICINA. SIGUEN TRABAJANDO LOS OBREROS.

GERENTE.—Adelante Sr. González, siéntese,

JORGE.—Así está bien, gracias.

GERENTE.—¿Gusta un café?

JORGE.—No, gracias.

GERENTE.—Bueno, vayamos al grano. Esta es una gran compañía. Nos da de comer a Ud., a mí y a miles que laboramos aquí. Sin embargo hay un grupito, unos cuantos inadaptados que están alborotando al personal. Mire (LE ENSEÑA UN VOLANTE), de este tipo de propaganda está circulando por la fábrica. (EL GERENTE HACE UNA PAUSA ESPERANDO ALGUNA REACCION DE JORGE, EL QUE NO HACE NINGUN COMENTARIO) USTED ES JOVEN INTELIGENTE QUE ADEMAS DE TRABAJAR ESTUDIA. ¿QUE ESTA ESTUDIANDO?

JORGE.—Leyes, en la UNAM.

GERENTE.—¿En qué año va?

JORGE.—5o semestre.

GERENTE.—Le decía. Usted es buen amigo de los trabajadores, ellos lo aprecian y sabe muchas cosas de ellos. (ENERGICAMENTE) Necesitamos saber quien está alborotando la gallera.

JORGE.—(UN TANTO OFENDIDO Y CON DECISION) No sé decirle

GERENTE.—Th, th, th, no se precipite a contestar. . . piénselo. Es joven y en esta compañía tiene oportunidad de progresar. Aquí todo servicio es bien recompensado. . . piénselo. Es todo Sr. González.

SIN DESPEDIRSE DA LA MEDIA VUELTA Y VA HACIA DONDE ESTAN LOS OBREROS. LES PASA UNAS HOJAS Y EN VOZ BAJA LES DICE:

Jorge.—Junta urgente mañana a las 9. Discusión del emplazamiento a huelga.

SE EMPIEZA A CORRER EL RUMOR ENTRE LOS TRABAJADORES. SUE-
NA EL SILBATO DE LA FABRICA DEJAN DE LABORAR Y SALEN DE
ESCENA.

ESCENA III EL EXAMEN

SE DESARROLLA EN LA UNIVERSIDAD A LA SALIDA DE CUALQUIER
SALON DE CLASES. ESTAN VARIOS ALUMNOS ESPERANDO QUE LO
ABRAN. SE VA A REALIZAR UN EXAMEN. HAY DOS DE ELLOS PLATI-
CANDO; JORGE A UN LADO, SOLO, LEYENDO UN LIBRO.

ESTUDIANTE 1.—¿Qué tal? ¿Cómo vienes?

ESTUDIANTE 2.—Pues ahí... regular. Y tú ¿estudiaste?

ESTUDIANTE 1.—Más o menos, de los nueve capítulos que nos dejaron el
quinto me lo eché de "CABO A RABO", si me pregunta ése
me "enchufo" al viejo; a los cuatro primeros le di una re-
pasada, en el tres es donde estoy más fallo; pero si me pre-
gunta del seis al nueve ahí si me "coje"; pues no me dio
tiempo ni 'pa' darle una leida.

ESTUDIANTE 2.—Es que es un "chingo". Yo me levanté a estudiar a las cua-
tro de la mañana y no vi ni la mitad. Vengo como "hacha"
en el séptimo y en el cuarto, pero como pregunta por temas
si me toca algunos de los otros me "friegas".

ESTUDIANTE 1.—No te "desesperes Pérez" hay que esperar a Esteban ya vez
que es algo matadito. Ya entre los tres como quiera le pode-
mos hacer.

ESTUDIANTE 2.—No te confíes, desde hace unos días trae unas ondas con
unas chavas y ya sabes que...

ESTUDIANTE 1.—Mira ahí viene.

SE ACERCA OTRO ESTUDIANTE SILBANDO

ESTUDIANTE 2.—Y 'ora, ¿porqué tan contento?

ESTUDIANTE 3.—Es que agarré una "onda" con unas chavas, increíble. Luego
los cuento.

¿Qué tal, ya listos?, ¿Estudiaron?

ESTUDIANTE 1 y 2.—Hay, más o menos...

ESTUDIANTE 1.—¿Y tú?

ESTUDIANTE 3.—Casi nada

ESTUDIANTE 1.—No la "chingues", nosotros que estábamos confiados en ti.

ESTUDIANTE 3.—Es que la "onda" ésta fue casi de amanecer, solo estudié el
capítulo 5.

ESTUDIANTE 1.—Pues que pendejo, ese fue el que estudié yo.

ESTUDIANTE 2.—A ver si para el próximo semestre se van poniendo de
acuerdo.

ESTUDIANTE 1.—Que próximo semestre, yo esta materia la paso a como dé
lugar.

ESTUDIANTE 2.—No creo, todos estamos "rejudidos" en el promedio, el único
que va exento es el "matadito" de Richard.

ESTUDIANTE 3.—Ricardo "guy"

ESTUDIANTE 2.—Oh, así le dicen en su casa.

ESTUDIANTE 3.—De promedio yo no ando tan mal.

ESTUDIANTE 1.—Yo, regular. En el primer examen saqué tres, en el segundo 9 y en el tercero cinco, mi promedio es 5, 6 que sube a seis; con un cinco que me saque en este por ser semestral el promedio me da $6+5$, once o sea 5.5. que sube a seis y ya estoy en el otro semestre. Sensillo, compañeros, sencillo. Pitágoras no falla.

ESTUDIANTE 2.—Tú estás bien, yo llevo tres de promedio, pero si paso este examen le voy a decir al viejo que no me lo promedie o de perdida que este me lo tome doble, para ya salir de esta "pinche" materia.

ESTUDIANTE 1.—No creo que te diga que no, es un "buque"

ESTUDIANTE 2.—Quién sabe, dicen que el año pasado se "hundió".

ESTUDIANTE 3.—Ya son nueve y diez y este cuate no llega.

ESTUDIANTE 1.—Si se tarda cinco minutos más nos vamos.

ESTUDIANTE 2.—¿Y por qué no le pedimos que lo posponga?

ESTUDIANTE 1.—También

SE ACERCA OTRO ESTUDIANTE CORRIENDO, fajándose y todavía medio dormido.

ESTUDIANTE 3.—Ya vieron quien viene allí

ESTUDIANTE 2.—¿De qué lado salió el sol? (dirigiéndose a 4)

ESTUDIANTE 1.—Galletas para las visitas.

ESTUDIANTE 4.—"Quiubo raza", ya listos para el entierro

ESTUDIANTE 2.—¿Cuál, entierro?

ESTUDIANTE 4.—El entierro de "camote" que nos va a dar este "guey"

ESTUDIANTE 1.—Te tocará a ti pues yo me lo tengo que "abrochar" a él.

ESTUDIANTE 4.—No creas por este lado también le va a tocar.

ESTUDIANTE 2.—Y como le vas a hacer si nunca vienes.

ESTUDIANTE 4.—Ahí no más los autodidacta.

ESTUDIANTE 2.—Ahhhhh;

SE ACERCAN VARIAS ESTUDIANTES MUJERES, PLATICANDO.

ESTUDIANTE 1.—No digas "chingaderas" que ahí vienen las viejas.

ESTUDIANTE 4.—Un "cuate" del semestre pasado que llevó la materia con este maestro me pasó unos "acordeones" que están muy "chiros" y un poco de suerte hasta un diez me voy a sacar.

ESTUDIANTE 1.—No te olvides de los pobres.

ESTUDIANTE 4.—No hay problema para eso estamos, nunca sabemos de quien vamos a necesitar.

LLEGA EL MAESTRO CAMINANDO RAPIDAMENTE Y SACA LA LLAVE PARA ABRIR LA PUERTA DEL SALON DE CLASES.

MAESTRO.— Buenos días.

TODOS.— Benos días.

ESTUDIANTE 3.—(ENTRE DIENTES) Buenas noches

MIENTRAS EL MAESTRO INTENTA ABRIR, TODOS LOS ALUMNOS SE AGLOMERAN EN TORNO A LA PUERTA EMPUJANDOSE PARA TRATAR DE ENTRAR PRIMERO. SOLAMENTE JORGE SE MANTIENE RETIRADO LEYENDO SU LIBRO.

MUJER.— (Que está hasta atrás) Las mujeres primero, maestro.

MAESTRO.— Sí, primero las señoritas.

ESTUDIANTE 3.—Echa una trompetilla.

SE SIGUEN EMPUJANDO PERO LAS MUJERES YA ESTAN HASTA ADELANTE.

ESTUDIANTE 2.—(Está hasta atrás) Compañera, compañero, apártame un lugar hasta atrás.

MUJER.— Pásame tus libros.

ESTUDIANTE 1.—Otro para mí.

LE PASA SUS LIBROS. EN EL MOMENTO EN QUE SE ABRE LA PUERTA DESPUES DE QUE LAS MUJERES ENTRAN, TODOS SE EMPUJAN, A GANAR LUGARES DE ATRAS, ENTRE EL PUBLICO. EL MAESTRO HACE COMO QUE NO ENTIENDE NADA DE LO QUE ESTA PASANDO. JORGE ES EL ULTIMO EN ENTRAR Y OCUPA UNO DE LOS LUGARES DE ENFRENTE. EL MAESTRO REPARTE HOJAS A LOS ACTORES Y AL PUBLICO, DEBERA IR IMPRESO UN CUESTIONARIO COMO EL QUE APARECE EN LOS EXAMENES TRADICIONALES. EL CONTENIDO VARIARA PARA CADA LUGAR DE REPRESENTACION. EL MAESTRO SE SIENTA EN UNA SILLA EN EL ESCENARIO.

MAESTRO.— (VE SU RELOJ) Tienen una hora para terminar, está muy fácil, se resuelve en quince minutos. Al que vea copiando le voy a suspender el examen.

TODOS LOS ALUMNOS EMPIEZAN A PASAR PAPELITOS, "ACORDEONES" Y A PREGUNTARLE DIRECTAMENTE AL ESPECTADOR QUE TIENEN CERCA, TAL CUAL DUDA.

MAESTRO.— (SEÑALANDO A ALGUN ESPECTADOR) A ver Ud. esté copiando ...no me esté copiando (DIRIGIENDOSE A OTRO), pásame su examen tiene dos puntos menos (LE RECOGE EL EXAMEN, SE LO MARCA Y LO REGRESA)

ESTUDIANTE 1.—Maestro este tema no lo dio.

ESTUDIANTE 3.—Ni tampoco el de la segunda pregunta.

ESTUDIANTE 4.—Maestro ya terminé

MAESTRO.— Tráigame su examen. (DIRIGIENDOSE AL PUBLICO)
Les digo que está muy fácil.

JORGE SE LEVANTA VIOLENTAMENTE, ROMPE SU EXAMEN, LO TIRA Y SE DIRIGE A LA PUERTA PARA SALIR DEL SALON DE CLASES.

MAESTRO.— (ENCOLERIZADO) Sr. González.

JORGE.— Sí, maestro.

MAESTRO.— Su examen.

JORGE AGRESIVO, RECOGE SU EXAMEN Y ASI ROTO SE LO DA AL MAESTRO.

MAESTRO.— ¿Por qué no estudió?

JORGE.— Es muy fácil estudiar cuando la mente está despejada y el estómago tranquilo, pero cuando antes de estudiar hay que conseguir para comer ya no resulta tan sencillo.

EL MAESTRO DESDE SU SILLA OBSERVA LO QUE EMPIEZA A SUCEDER. LOS ESTUDIANTES QUE ESTAN EN EL PUBLICO POCO A POCO VAN SUFRIENDO UNA TRANSFORMACION A AGENTES DE POLICIA A LA VEZ QUE DICEN LOS SIGUIENTES TEXTOS:

ESTUDIANTE 3.—Olvídate de todo, termina tu carrera y luego verás que es más fácil.

JORGE.— Hay muchas cosas que se pueden olvidar, pero hay necesidades que no se pueden posponer. Debo comer, debo luchar, debo aprender.

CORO.— Estudia, estudia, estudia, olvídate de problemas, no te metas en política, estudia, estudia, estudia,

JORGE.— Debo comer, debo luchar, debo aprender.

ESTUDIANTE 1.— (DESDE LA BUTACA) Aprender ¿para qué?, yo te puedo pasar unos "acordeones", están muy efectivos.

JORGE.— No quiero recibir títulos, quiero aprender.

ESTUDIANTE 3.— Andale, ándale, copia, acuérdate que esta es la carrera de "rompopo", que se necesita mucha leche y muchos huevos.

JORGE.— Debo comer, debo luchar, debo aprender.

ESTUDIANTE 2.— Termina tu carrera, luego aprendes.

LOS ESTUDIANTES QUE YA SE HAN TRANSFORMADO EN AGENTES DE POLICIA EMPIEZAN A CAMINAR LENTAMENTE HACIA JORGE. AQUI SE INICIA LA TRANSFORMACION EN AGENTE DEL MAESTRO.

MAESTRO.— ¿Por qué no estudió?

JORGE.— Si, estudié. Leí y analicé la Ley Federal del Trabajo.

MAESTRO.— Eso no está en el Programa. Estudiar esa ley no le sirve para pasar exámenes.

JORGE.— Y lo que está en el programa no me sirve para hacer valer mis derechos y el de mis compañeros.

MAESTRO.— ¡Está reprobado!

EL MAESTRO SE LEVANTA DE SU SILLA, ES UN AGENTE MAS, EL VA A DIRIGIR EL INTERROGATORIO. ENTRE LOS CUATRO SIENTAN VIOLENTAMENTE A JORGE EN LA SILLA QUE ERA DEL MAESTRO Y A LA VEZ QUE LE DA UN GOLPE EN EL ESTOMAGO LE DICE:

—Pero no te preocupes, puedes presentar tu examen a extraordinario.

JORGE SE DOBLA Y ES ENDEREZADO POR UN AGENTE QUE LE TOMA DE LOS CABELLOS Y RETORCIENDOCELOS LE PREGUNTA.

AGENTE 1.— ¿Quiénes son los de la mesa directiva?

AGENTE 2.— Mira muchacho, solo tienes que decir sus nombres, Juan, Pedro, ¿entendiste- (LO GOLPEAN NUEVAMENTE).

EXMAESTRO.— (HACE SEÑAS AL AGENTE No. 4) Este trae una cubeta llena de agua sucia, lo hacen que se arrodille y entre los tres le meten la cabeza en el agua. Después de unos segundos lo sacan.

AGENTE 3.— ¿Ya te acordaste o quieres otro remojón para que hagas memoria? ¿Quiénes son los dirigentes de la huelga?

AGENTE 2.— Mira, cabrón, si no hablas de ésta no sales vivo. (LO GOLPEAN)

JORGE NO RESPONDE Y LO VUELVEN A METER EN EL AGUA. SALEN TODOS DE ESCENA.

ESCENA IV.—LA GRADUACION

LA ESCENA SE DESARROLLA EN UN SALON DE FIESTAS, AL FONDO ESTARA LA ESCALERA DE DONDE BAJARAN LOS GRADUADOS. AL

PIE DE ESTA HABRA UN CAMINO EL CUAL MAS ADELANTE SE BIFURCARA, SE ESCUCHA LA MARCHA DE AIDA Y ENTRA EL MAESTRO DE CEREMONIAS VESTIDO DE ETIQUETA.

M. DE CER.— Señoras, señores, una gran alegría nos embarga. El día de hoy lo más selecto, lo más escogido de nuestra sociedad, obtiene su título profesional, jóvenes que después de muchos años de esfuerzo y sacrificio, logran graduarse y con sus conocimientos honrarán y beneficiarán a toda la comunidad. Recibámoslos con un aplauso.

VAN APARECIENDO VARIOS JOVENES, HOMBRES Y MUJERES VESTIDOS CON TOGA Y BIRRETE QUE VAN DESCENDIENDO POR UNA ESCALERA AL COMPAS DE LA MARCHA. EN LA PARTE INFERIOR LOS RECIBE UN ANCIANO VESTIDO EN LA MISMA FORMA, QUIEN LES ENTREGA UN PERGAMINO.

SIGUEN CAMINANDO HACIA EL PUBLICO HASTA QUE LLEGAN A UN PUNTO EN QUE EL CAMINO SE BIFURCA EN UNA Y DE UN LADO ESTAN VARIOS PERSONAJES MAL VESTIDOS, CON OVEROLES DE TRABAJADORES, SOMBREROS DE PAJA, ETC. Y DEL OTRO SEÑORAS ENCOPESTADAS Y SEÑORES ENCORBATADOS. EL MAESTRO DE CEREMONIAS LOS VA PRESENTANDO.

M. DE CER.— En primer lugar tenemos a Sebastián de la Huerta y Pando que se ha graduado de licenciado.

CUANDO ESTE LLEGA A LA Y, EL PUEBLO SACA UNAS PANCARTAS QUE DICEN: BUFETES POPULARES, DEFENSA DE PRESOS POLITICOS, ETC. EN EL OTRO LADO, LOS RICOS, LE MUESTRAN BILLETES CON LOS QUE SE ESTAN ABANICANDO Y UN HUESO EN EL QUE ESTA UN ESCUDO DEL PRI. EL LICENCIADO HACE UN DESPRECIO A LOS POBRES Y SE VA DE LADO DE LOS RICOS.

M. DE CER.— Ahora toca el turno a "KIKIS" de la Corcuera que este día se recibe de médico-cirujano.

DE IGUAL FORMA LLEGA A LA Y, Y CUANDO EL PUEBLO LE MUESTRA PANCARTAS CON CONSIGNA DE: "LA MEDICINA PARA TODOS", CONSULTORIOS POPULARES, ETC. LOS RICOS LA TRAEN CON BANDERINES DEL I.M.S.S. Y DINERO.

M. DE CER.— Ahora le toca el turno a alguien excepcional, que aunque era del pueblo, con esfuerzo y dedicación logró superarse, con ustedes el nuevo ingeniero Odilón Pérez y Pérez. Esta es una muestra de que en nuestro país también el pueblo puede estudiar. El pobre es pobre porque quiere. Recibámoslo con un fuerte aplauso.

PUEBLO 1.— Ahí va el hijo de Chon.

PUEBLO 2.— Ese es de los nuestros.

PUEBLO 3.— ¡Que viva Odilón! ¡Que viva Odilón!

ENTRE TODOS LE ECHAN UNA PORRA. ODILON EN LA Y, MOTIVADOS POR LOS GRITOS DEL PUEBLO SE DIRIGE HACIA ELLOS PERO DE ENTRE LOS RICOS, SALE UNA MUJER JOVEN, MUY ATRACTIVA QUE LE DICE MUY SENSUALMENTE:

ODILON.— (ENERGICAMENTE) Francisco Flores

EN EL FONDO SE ESCUCHAN RUIDOS DE MAQUINARIAS. FRANCISCO FLORES, EL TRABAJADOR DE EDAD MAS AVANZADA DE LA ESCENA ANTERIOR, REGRESA AL LLAMADO DE ODILON, SE ACERCA TIMIDAMENTE.

FRANCISCO.— Sí señor, dígame.

ODILON.— Es la última vez que se lo paso, la compañía no puede estar sujeta a problemas personales, le hemos puesto una tarea mínima y si no la cumple tendrá que dejar el trabajo.

FRANCISCO.— Pero, señor. . .

ODILON.— Ningún pero, o cumple su trabajo o se va.

FRANCISCO.— Sí, señor. . .

FRANCISCO SE RETIRA, PERO LOGRA ESCUCHAR LO QUE ODILON PLATICA CON EL GERENTE, QUE ENTRA EN ESCENA.

GERENTE.— Muy bien, ingeniero Pérez. Desde que usted se encarga de los obreros ha aumentado la producción.

ODILON.— Gracias, gracias. Es que conozco bien a esta gente, sé donde hay que apretar.

GERENTE.— Cada vez me convenzo más que esta compañía es como una gran máquina y. . .

ODILON.— . . .Y los trabajadores son los engranes que la hacen funcionar. Si alguno de ellos falla, toda la máquina se atrofia. Cuando esto pasa hay que reparar el daño cambiando la pieza defectuosa.

GERENTE.— (DANDOLE UNAS PALMADAS EN LA ESPALDA A ODILON) Ingeniero, usted va a llegar lejos; siempre pensando en la productividad.

SALEN DE ESCENA CONVERSANDO. ESTAN VARIOS OBREROS QUE SE PONEN A TRABAJAR EN SUS MAQUINAS. FRANCISCO SE INCORPORA AL TRABAJO Y CONVERSA CON UN JOVEN TRABAJADOR.

OBRERO.— ¿Qué pasó compadre, cómo le fue con el Ingeniero?

FRANCISCO.— (PAUSA) ¡CARAJO! ¿Cómo es posible que llegemos a esto?. No somos más que un engrane que cuando falla se cambia.

OBRERO.— No le entiendo, compadre

FRANCISCO.— Ese es el problema, no entendemos o no queremos entender. Cuando tenemos juerzas, juventud, nos hacemos sordos, ciegos, no queremos ver a nuestro alrededor.

OBRERO.— Sigo sin entender.

FRANCISCO.— Orita tu estás joven. Entraste a sustituir a mi compadre, al otro, pues con su enfermedad ya no tenía juerza pa'seguir trabajando, y así veremos como se te pasan los años, esperando, con la ilusión de que vas a hacer algo y siempre confiado en tu juerza, en tu juventud. Pero los años pasarán y todo seguirá siendo igual: puras ilusiones.

OBRERO.— Por si pero nosotros por lo menos tenemos chamba, hay otros que ni eso. Esos están pior.

FRANCISCO.— Y hay otros que son unos "huevones" y están mejor. El otro domingo jui a hacerle una chambita al hijo del dueño, tú sabes pa'quedar bien. Cuando entré en su casa la envidia que me dio, muchos cuartos, muebles re bonitos y todo re

- limpio, pero luego de que vi lo que le dan de tragar al perro, re'arto coraje que me dio y fue cuando me di cuenta de la "chingadera".
- OBRERO.— "a dio"
- FRANCISCO.— Me cai. Ese perro traga más que toda mi familia junta y aluego que me puse a pensar de donde sale todo eso me dí cuenta de lo pendejo que semos, pos si no juera por nosotros que nos estamos chingando aquí todos los días, ese cabrón su padre y toda su parentela ya se hubieran muerto de hambre.
- OBRERO.— Ah, pero es que ellos son leídos, el que no es licenciado, es doctor.
- FRANCISCO.— Pos no todos, hay muchos que son más burros que uno. Además pa'que les sirve haber estudiado tanto si todo lo que saben lo usan pa'seguirnos jodiendo y seguirse haciendo ricos a costillas de los "dejados".
- OBRERO.— Pa' eso estudiaron, su trabajo y su dinero le costó.
- FRANCISCO.— ¿Y a poco a Ud. no le costó aprender lo que aprendió? ¿O cuando nació ya sabía manejar el torno y la fresadora?
- OBRERO.— Ah, pero eso es más fácil que ir a la Universidad.
- FRANCISCO.— ¿Más fácil, cabrón? ¿Cuántos años han pasado para que Ud. llegue a saber lo que sabe? Esto no es fácil, pero nos hacen creer que cualquiera lo sabe hacer.
- OBRERO.— Pero no se enoje y no me diga "cabrón".
- FRANCISCO.— "Güeno", perdón... y si no cree lo que estoy diciendo ponga cualquiera de los contadores, licenciados, al hijo de puta del ingeniero o al dueño de la compañía a clavar un clavo o a quitar una tuerca de un carburador y sudan los cabrones, se "madrean" sus delicadas manos y terminan pagando a alguien pa'que les venga a ayudar.
- OBRERO.— Eso sí, yo lo he visto.
- FRANCISCO.— Pos ahí'stá, ¿Qué arquitecto puede construir una casa si no tiene a los albañiles? ¿Qué fábrica puede trabajar con puros gerentes y contadores? ¿Qué rico puede tragar sin necesitar de lo que producen los campesinos?
- OBRERO.— Eso sí, pero que le vamos a hacer.
- FRANCISCO.— No se preocupe compadre que a cada "santito le llega su capillita".
- OBRERO.— Yo la vea muy dura, no hace uno más que protestar y luego luego te corren.
- FRANCISCO.— Y de todos modos aunque no protestes ya cuando no sirves te corren.
- OBRERO.— Si, pero no es lo mismo.
- FRANCISCO.— ¿Por qué no?
- OBRERO.— No, pos... .
- FRANCISCO.— Por eso debemos organizarnos. ¿Que no sabe que estamos estudiando y preparándonos pa lanzarnos a la huelga?
- OBRERO.— Algo he oído
- FRANCISCO.— A ver si deja solo de oír y asiste a las juntas. Hoy hay una a las 8 de la noche en la casa de Rómulo.
- OBRERO.— Ahí le caigo.

ESCENA No. 6 LA ASAMBLEA ESTUDIANTIL

La escena se desarrolla en un salón de clases de cualquier escuela. Entran varios estudiantes con mesas, sillas y desalojan a los obreros de la escena anterior.

Uno se coloca en la "mesa" para dirigir la asamblea, los demás entre el público. También en el público estará Jorge y otro obrero. Durante la escena los actores levantarán la mano y la mesa les irá dando la palabra.

EST. de la MESA.—Compañeros hemos convocado a esta reunión pues ya es hora de que los estudiantes concientes nos unamos para apoyar la lucha de los obreros y campesinos.

Levanta la mano Jorge y le dan la palabra.

JORGE.— Compañeros venimos de la fábrica "x" y dentro de unos días iniciaremos una huelga, quisiéramos dar información.

ESTUDIANTE 1.—Moción, compañero, moción. Opino que antes de continuar se nombre democráticamente la mesa.

ESTUDIANTE 2.—(Poniéndose de pie) Moción compañero.

MESA.— (Dirigiéndose a 2) No se permite moción a la moción, pide la palabra, compañero.

Se sienta el estudiante 2 y levanta la mano.

MESA.— (Dirigiéndose a 2) Adelante, compañero.

ESTUDIANTE 2.—Yo estoy de acuerdo con lo que el compañero que me antecedió planteó, pero decirlo de esa manera es dudar de la honestidad del compañero que está en la mesa y eso camaradas, es sectarismo.

Varios estudiantes levantan la mano.

ESTUDIANTE 3.—No compañero, no es sectarismo, pero si realmente queremos ser consecuentes, esto lo debemos decidir mediante una votación.

Jorge levanta la mano.

MESA.— (A Jorge) Un momento compañero, el camarada levantó la mano antes que usted. (Le da la palabra a 1).

ESTUDIANTE 1.—En lugar de caer en este plano de discusión, creo que debemos hacer proposiciones concretas, así que propongo a Alfredo para mesa.

Le dan la palabra a Jorge.

JORGE.— Quisiéramos ver si ya podemos informar.

MESA.— Espérense compañeros, por favor. (Le dá la palabra a otro estudiante)

ESTUDIANTE 4.—Me opongo a que esto se decida por votación. Debemos de discutir lo más profundamente.

ESTUDIANTE 2.—Propongo que la mesa se quede como está.

ESTUDIANTE 4.—Compañeros, por favor, debemos de demostrar nuestra madurez revolucionaria, que se vote.

ESTUDIANTE 2.—Me opongo, aquí hay compañeros que no representan a nadie, como los de Ciencias Políticas.

ESTUDIANTE 5.—(sin levantar la mano toma la palabra) Compañeros, esto es divisionismo

MESA.— (Lo interrumpe) Compañero, no es tu turno, pide la palabra.

ESTUDIANTE 5.—No, compañero, no es intervención, es una moción.

MESA.— (A estudiante 2) ¿La aceptas?
 ESTUDIANTE 2.—Yo ya terminé.
 MESA.— (A un estudiante 5) Adelante, compañero.
 ESTUDIANTE 5.—No es cierto que no representamos a nadie, la prueba es que nosotros fuimos los que invitamos a los compañeros obreros aquí presentes.
 ESTUDIANTE 4.—Insisto en mi posición de que se vote para elegir la mesa.
 TODOS.— No, no, sí, sí, no...
 MESA.— Momento, compañeros, momento; tratando de conciliar posiciones, la mesa propone que se haga una votación para ver si se vota o se sigue discutiendo.

Los trabajadores se salen sin ser vistos por los estudiantes que están muy entretenidos discutiendo. Todos, sin hablar empiezan a hacer mímica, hacen señales de aprobación, impugnan a la mesa, hacen mociones, se aflojan las carbatas, etc. Después de unos momentos se quedan estáticos. Entra a escena un personaje que lleva en la mano una pizarra (de las que usan en el cine cuando filman las películas). Con curiosidad y algo risueño ve a los estudiantes inmóviles. Se encoge de hombros y dice:

———Y tres horas después.

Acciona su pizarra a la vez que grita como en los estudios de cine:

———Escena No. 1, se vuelve a tomar, luces, cámara, acción.

Sale de escena a la vez que los estudiantes vuelven a hablar y a moverse.

MESA.— Bueno, compañeros, después de haber discutido exhaustivamente hemos decidido que la mesa se quede como está. Ahora procederemos a hacer el orden del día.
 ESTUDIANTE 4.—Compañeros ya es muy tarde y van a dejar de pasar camiones. Propongo que ya hemos nombrado la mesa continuemos la reunión el día de mañana, respetando a la mesa que acordamos el día de hoy.
 TODOS.— Sí, sí, sí...
 MESA.— Entonces nos vemos mañana a la misma hora (todos se empiezan a levantar de sus asientos)... Momento, momento ¿Y los compañeros obreros?
 ESTUDIANTE 2.—Ya se fueron.
 MESA.— Camaradas, con esto queda demostrada la falta de madurez del movimiento obrero. Esto quiere decir que debemos hacer una mayor labor de concientización con la clase trabajadora, porque el proletariado es...
 ESTUDIANTE 4.—(Lo interrumpe sin pedir la palabra) Ya vámonos.
 MESA.— (Se calla a la vez que se le acerca un compañero y le habla al oído). Ah, compañeros me acaban de avisar que el día de mañana tengo que hacer una acción altamente revolucionaria y no voy a poder asistir a la junta, así que tendrán que nombrar otra mesa.
 TODOS.— Ya vámonos, vámonos.

ESTUDIANTE 4.—¡VAMONOS, CARAJO!

Todos salen de escena. Entra una compañera (Alicia) paseándose con una pancarta que dice: APOYEMOS LA HUELGA DE "x" y dirigiéndose al público dice:

———Creo que los estudiantes conscientes deberíamos de discutir menos y actuar más.

Entran Jorge y varios obreros con pancartas. Alicia sigue caminando con la pancarta y se encuentra con una amiga muy bien vestida.

ALICIA.— Hola, compañera, ¿cómo estás?
AMIGA.— Bien "chulis" y tú.
ALICIA.— Aquí, pasándola.
AMIGA.— ¿Y ahora por qué protestan?
ALICIA.— Allí dice ¿No?
AMIGA.— Tú no escarmientas, hasta que un día te pongan un buen susto por revoltosa, no vas a estar en paz.
ALICIA.— ¿Cómo quieres que esté en paz con tantas fregaderas que a diario ocurren?
AMIGA.— Ya no las veo. Son imaginaciones tuyas cada día estamos mejor.
ALICIA.— Estarás tú porque el pueblo...
AMIGA.— El pueblo, ¿cuál pueblo? En este país el que está pobre es por que quiere. Hay para todos. Cada día se ven más ricos y menos pobres.
ALICIA.— Mira, discúlpame, no quiero discutir contigo, nunca te voy a convencer.
AMIGA.— Eso júralo. Mejor deberías de dejar de hacerle al monje y ponerte a estudiar.
ALICIA.— ¿Para qué?, ¿Para pensar como tú? (disgustada) luego nos vemos.
AMIGA.— (BURLONAMENTE) Chao, cuando triunfes me hablas a ver si alcanzo hueso, ja, ja, ja.
JORGE.— (SE ACERCA A ALICIA) No le hagas caso compañera. Desgraciadamente hay muchas así.

SALEN TODOS DE ESCENA.

ESCENA No. 7 LOS MAGNATES

La escena se desarrolla en cualquier lugar.

Entran a escena un cura, un militar, un político y un industrial. Discuten acaloradamente, se pasean por todo el escenario.

INDUSTRIAL.— ¡Mentira!, ¡Mentira!. Todas las formas de control han fracasado.
MILITAR.— (SE ACERCA AL INDUSTRIAL TIMIDAMENTE) Pe, pe... Pero...
INDUSTRIAL.— No hay pero que valga. Deben reconocer que han fracasado.
POLITICO.— No hay que ser tan drástico.
INDUSTRIAL.— ¿Quééééé?. ¿Acaso no se dan cuenta que la situación se torna crítica? (SEÑALANDOLOS AMENAZADORAMENTE) Las ideas subversivas se cuelan por todas partes.

MILITAR., POLITICO., CURA.— (ADMIRADOS) OOOHHHH.

INDUSTRIAL.— Los obreros en las fábricas sólo piensan en huelgas.

MILITAR., POLITICO., CURA.— (MOVIENDO LA CABEZZA NEGATIVAMENTE) NOOOOOOOO.

INDUSTRIAL.— Los campesinos se están organizando.

MILITAR., POLITICO., CURA.— (CON MIEDO) AAAHHH.

INDUSTRIAL.— Las sagradas instituciones peligran. Hay que poner un hasta aquí.

CURA.— (HUMILDEMENTE) Hemos trabajado intensamente.

INDUSTRIAL.— (CATEGORICO) No es suficiente.

Ante esto el cura, el militar y el político se reúnen a deliberar en voz baja. El industrial se pasea por el escenario. Terminan de deliberar.

MILITAR.— Ya está su excelencia.

POLITICO.— La juventud representa más del 60% de la población.

CURA.— A ellos dirigiremos nuestra misión culturizadora.

El industrial demuestra su aprobación.

MILITAR.— (CON VOZ DE MANDO) Por el bien de la patria.

POLITICO.— (Con entonación de político) Para preservar las instituciones, fundamentalmente la familia.

CURA.— (Con tono ECLESIASTICO) Por el amor a Dios.

TODOS.— (Con voz aguardentosa) DIOS, PATRIA Y FAMILIA.

INDUSTRIAL.— (DIRIGIENDOSE AL PUBLICO) Veamos que tal resulta.

Todos suben torpemente a un lugar alto desde donde puedan observar el escenario.

ESCENA VIII.—LA BODA DE ODILON

La escena se desarrolla en cualquier boda de clase media.

Entran a escena dos jóvenes o niños, una mujer y un hombre, semi desnudos.

Deben ser dos personajes que se asemejen a la caricatura norteamericana de "AMOR ES..." (PUEDEN USAR MASCARAS). Llegan al frente del escenario se sonríen y con dulzura dicen: AMOR ES... Se escucha música moderna a alto volumen. Entran varios actores que bailan al ritmo cada vez más movido de la música. Los muñequitos de "AMOR ES" además de participar en los textos de esta escena estarán entre el público molestándolo con frases que incluyan Amor es...

Termina la pieza de música y se forman grupos de muchachos, muchachas y adultos que platican.

MUÑEQUITOS.— (SEÑALANDO A UN GRUPO DE MUCHACHOS) AMOR ES...

MUCHACHO 1.— Diecinueve a dieciocho, qué "mala onda".

MUCHACHO 2.— Todo por el "guey" del "core-back". Como se le ocurre mandar pase debería de haber corrido.

MUCHACHO 3.— Es un maricón, se le hizo (hace señas de miedo con la mano) cuando vió al "tacle" del politécnico.

MUCHACHO 2.— No es tonto. Lo hubiera hecho mierda.

- MUCHACHO 3.— Si se la hubiera rifado chance y pone primero y diez, de allí ya estaba hecho el “touchdown”.
- MUCHACHO 1.— Me acuerdo de una ocasión que estuve en un caso semejante.
- MUCHACHO 2.— ¿A poco jugabas?
- MUCHACHO 1.— Claro, en el equipo de la Facultad. En liga intermedia.
- MUCHACHO 3.— Yo también sólo que en infantil.
- MUCHACHO 1.— Como les iba contando aquella ocasión iba corriendo por fuera en una optativa y tenía enfrente a un “mono” de este vuelo. (HACE CANTIDAD DE ADEMANES).
- MUCHACHO 2 y 3.— (YA NO LE HACEN CASO, ESTAN ESPERANDO QUE EMPIECE LA MUSICA PARA IR CON LAS MUCHACHAS A BAILAR. EMPIEZA LA MUSICA Y LE DICEN) Permítame. Dame “chance”. (SACAN A BAILAR A DOS MUCHACHAS).

Se acerca otro muchacho (4) a hablar con (1).

- MUCHACHO 1.— ¿Por qué no bailas?.
- MUCHACHO 4.— Al rato. Estas “chavas” no me pasan; están re “federales”. ¿Y tú?
- MUCHACHO 1.— Deja agarrar calor (se sirve una copa).
- MUCHACHO 4.— Pásame una bien cargada.
- MUCHACHO 1.— Ya vas... ¿Fuiste al juego?
- MUCHACHO 4.— No pude. Estuve echándole una checada a mi coche.
- MUCHACHO 1.— Se descompuso.
- MUCHACHO 4.— No, le mandé a poner llantas anchas y rines de magnesio y lo dejaron algo mal.
- MUCHACHO 1.— Lo tienes arreglado para correr.
- MUCHACHO 4.— Claro, trae frenos de disco, pintura acrílica, guardafangos, vestidura a gajos,...

MUÑEQUITOS.— (SEÑALAN A UNA PAREJA QUE ESTA BAILANDO)
Amor es...

- MUJER.— ...Y creo que va a venir un conjunto.
- HOMBRE.— Uy, se va a poner mejor.
- MUJER.— Son unos amigos de Teresa y dicen que tocan muy bien.
- HOMBRE.— ¿Los has oído?
- MUJER.— No pero me han dado buenas referencias, dicen que se echan muy bien las de “x” (nombre de algún conjunto norteamericano de moda) ¿Ya oíste su último disco?.
- HOMBRE.— El que trae (nombre de algunas piezas que interpreta ese conjunto)
- MUJER.— No, ese ya está muy quemado. Yo tengo uno que me trajo mi hermana de E.U., que está “bien suave”.
- HOMBRE.— Yo también tengo unos que me trajeron de allá pero son de los (nombre de otro conjunto)
- MUJER.— (MIRADA) A poco.
- MUJER.— Sí, cuando quieras te invito a oírlos

SE TERMINA LA PIEZA Y LA PAREJA SE SEPARA.

ESTAN CONVERSANDO UN GRUPO DE MUCHACHAS.

- MUÑEQUITOS.— (LOS SEÑALAN) Amor es...
- MUJER 1.— ¿Qué tal te fue?

- MUJER 2.— Bien, muy bien y a tí.
 MUJER 1.— “De la patada”.
 MUJER 2.— Ese “chavo” es increíble, no es como todos los que llegan hablando de lo mismo: (IMITANDO) ¿Cómo te llamas?, ¿Estudias o trabajas? y después de platicarte todo lo que les pasa en la escuela, se les acaba la conversación.
 MUJER 1.— ¿Entonces?.
 MUJER 1.— Se sabe todas las canciones de los “x” y en inglés ¡eh!, está al tanto de todos los éxitos del Hit Parade de E.E.U.U., tiene varios discos de los “x” y me los va a prestar.
 MUJER 1.— Además está chulito.
 MUJER 2.— Tú siempre de superficial; a mí eso no me interesa.

SE ACERCA UN MUCHACHO A SACARLA A BAILAR.

- MUJER 2.— No, gracias (a su amiga). De este si que se olvidó Dios.
 MUJER 1.— Yo ya no sabía como safarme de ese, por más que les hacía señas no me hacían el quite.
 MUJER 2.— ¿Por qué?. Si se ve re buena gente y está “como quiere”.
 MUJER 1.— Ese es el problema, es tan buena gente que se me hacía “gacho” cortarlo. Habla como perico.
 MUJER 2.— Como eres exagerada.
 MUJER 1.— Trae unas ondas re desconectadas, que estamos muy mal, que hay muchas injusticias, que las huelgas, que sé yo.
 MUJER 2.— Tráetelo para acá pá’ crucificarlo.
 Ja. j.a.j.a.j.a. . .
 MUJER 1.— No sabe hablar de otra cosa; es un pesimista.
 MUJER 2.— Lástima de carita

HAY UN GRUPO DE MUCHACHOS SENTADOS HACIENDO UNA RUEDA Y FUNMANDO MARIGUANA.

MUÑEQUITOS.— (LOS SEÑALAN) Amor es. . .

- MUCHACHO 1.— Uta, uta, qué buena mota (DICE A LA VEZ QUE FUMA CONTIENE LA RESPIRACION)
 MUCHACHO 2.— Ya sábanas, la traje de acapulques.
 MUCHACHO 1.— Uta, uta.

Se acerca otro muchacho, les saluda haciendo con los dedos la “ve”.

- MUCHACHO 3.— Salud, hermanos ¿Qué tranza?, pasen un “toque”.
 MUCHACHO 4.— Is barniz, llégale.
 Se sienta.
 MUCHACHO 2.— ¿Qué onda?. ¿Donde la rolas?.
 MUCHACHO 3.— En tochos laredos. Hace poco llegué de los “Yunaitis”.
 MUCHACHO 1.— Que buen pedo.
 MUCHACHO 3.— Cincho, allá la pasa uno muy cotorramente.
 MUCHACHO 2.— ¿Y porqué te retachaste?.
 MUCHACHO 3.— Se me acabó la luz. Pero no hay cuete.
 MUCHACHO 1.— Orale, rólenla por acá. . .
 MUCHACHO 2.— No hay tos, no hay tos (LE PASA UN TOQUE).
 MUCHACHO 1.— Yo le estado cayendo al monte en Huautla. Unos pasones (fuma) de aquellos.
 MUCHACHO 3.— Chale. Hay muchos irigotes con los milicos.
 MUCHACHO 1.— Nel, ellos también le llegan.
 MUCHACHO 3.— Que gire, ¿nooo?.

MUCHACHO 2.— Ya finiquitó.
 MUCHACHO 3.— Uta. Vamos a apoquinar pa' otro.
 MUCHACHO 2.— No traigo piscapocha.
 MUCHACHO 1.— Ni yo.
 MUCHACHO 3.— Vamos a la prepa a ver a quien atracamos.
 MUCHACHO 1.— Ora.
 MUCHACHO 2.— Circo, vamos.

MUÑEQUITOS.— (SEÑALAN A UN GRUPO DE MUCHACHAS QUE ESTA PLATICANDO) Amor es...

MUJER 1.— ¿Y ahora porqué tan feliz?
 MUJER 2.— ¿A que no saben con quién estuve bailando?
 MUJER 3.— ¿Con quién?
 MUJER 2.— Con el hijo de (nombre de una familia de la "alta" sociedad).
 MUJER 1.— ¿Cuál es?
 MUJER 2.— Ese, el de blanco. (LO SEÑALA)
 MUJER 1.— No lo señales que es mala educación.
 MUJER 3.— ¿Y ...qué tal?
 MUJER 2.— (ORGULLOSAMENTE) Ya cayó ...me invitó mañana a la finca de su papá a montar a caballo.
 MUJER 3.— ¿De cuál?
 MUJER 2.— Ja, ja, ja, Abusadas, no se manden.

MUÑEQUITOS.— (SEÑALAN A UN GRUPO DE MUCHACHOS) Amor es...

MUCHACHO 1.— Está re buena.
 MUCHACHO 2.— Las amigas también están "encamables".
 MUCHACHO 1.— Ya se acabaron las "cubas"; pídete otras.
 MUCHACHO 3.— Yo ya no, paso.
 MUCHACHO 2.— Uy, ni aguantas nada, habías de aprender a él (señala a 1), toma y toma y está más fresco que una lechuga.
 MUCHACHO 3.— Ya está acostumbredo.
 MUCHACHO 4.— Es de doble carburador, headers y palanca al piso.

EL VINO EMPIEZA A HACER SUS EFECTOS EN LOS MUCHACHOS QUE YA ESTAN MAREADOS.

MUCHACHO 2.— "Me caeee".
 MUCHACHO 1.— No exageren.
 MUCHACHO 4.— Entonces, ¿qué con las chavas?. Vamos a organizar algo.
 MUCHACHO 2.— Claro, pero no creo que todas "jalen parejo".
 MUCHACHO 4.— Les invitamos unas "cubas" y ya que estén "a medios chiles" les "caemos".
 MUCHACHO 1.— ¿Tú crees? No es tan fácil, ya las chavas toman más que uno.
 MUCHACHO 5.— Yo invité a una de ellas a ir mañana a la finca de mi papá, ustedes dicen si quieren ir.
 MUCHACHO 4.— Suave, ¿Quién va?
 MUCHACHO 2.— Yo sí. (DIRIGIENDOSE A 3) ¿jalas?
 MUCHACHO 3.— No puedo, tengo una junta.
 MUCHACHO 1.— Allá también va a ver junta.
 MUCHACHO 4.— Sí, de ombligos.
 MUCHACHO 3.— No gracias, no puedo.

MUCHACHO 2.— Tú y tus tonteras; sólo vas a perder el tiempo.
 MUCHACHO 3.— ¿Cómo saben?, nunca han ido.
 MUCHACHO 4.— (YA BORRACHO) Eso crees. Cuando entré a la preparatoria tenía muchas ganas de hacer cambios, me metí a un grupo a trabajar; hacíamos juntas cada semana y trazábamos planes muy “chingones”. Lo malo es que nunca tuvimos suficiente organización y visión para realizarlos. Cada que había una bronca obrera o estudiantil ahí estábamos dando solidaridad; implimíamos volantes y ahí nos tienes como “pendejos” repartiéndolos. Hacíamos colectas y así hasta que surgía otra huelga, otro pedo, nos olvidábamos del anterior y a protestar por la nueva bronca. Le “mentábamos la madre” a todo el mundo, de vez en cuando detenían a un compañero y seguíamos protestando. Llegó el momento en que me cansé y me dí cuenta que mi trabajo no servía para nada, así que mandé todo al diablo y aquí me tienes, tranquilo y sin problemas, más a gusto y no engañándome con que soy revolucionario. Es mas... yo soy... yo soy... yo soy...

MUCHACHO 1.— Tú eres puto.

MUCHACHO 4.— No, yo soy... burgués y que “chinguen a su madre” los proletarios. Lo que pasa es que son “huevones”, que quieren agarrar hueso y la prueba está en que al primer ofrecimiento les llegan al precio. (RETANDO A 3) Ya me convenciste, hay que luchar y como ya está choteado el luchar por las mayorías, en este momento instituyo la lucha por las minorías ¡Qué vivan las minorías!

TODOS.— ¡Que vivan!, salud.

MUCHACHO 3.— (a 4) Vete a burlar de tu madre.

Hay un conato de bronca pero los separan.

MUCHACHO 1.— Cálmense, es lo que pasa por estar discutiendo de esos temas, bien dicen que de política y de religión no hay que hablar.

MUCHACHO 2.— Por eso soy político.

MUÑEQUITOS.— Ya llegaron los novios, ya llegaron los novios. Amor es...

Se escucha la marcha nupcial, entra Odilón con su esposa (vestida de novia). Los que están en la fiesta aplauden, los abrazan, les echan arroz. Tocan un vals y se ponen a bailar.

MUÑEQUITOS.— (SEÑALAN A DOS SEÑORES QUE ESTAN BORRACHOS EN UNA MESA) Amor es...

SEÑOR 1.— No le fue tan mal compadre, ya salió de una, la casó y bien casada.

SEÑOR 2.— No crea, a mí bajita la mano me arrimaron la chinga.

SEÑOR 1.— ¿Por qué? Ese muchacho es un profesionista y aunque todavía no está colocado tiene un gran futuro por delante.

SEÑOR 2.— Pero todas las friegas que me llevé para que ella estudiara, esas quien me las quita. Tanto esfuerzo para que nomás terminara la carrera y a casarse.

SEÑOR 1.— Por eso soy de la idea de que las mujeres no deben estudiar.

SEÑOR 2.— No tanto. Vaya uste' a saber, se queda viuda... o tantas cosas que pueden pasar y así como quiera se defiende.

SEÑOR 1.— Eso sí. Vamos a echarnos la otra.

SEÑOR 2.— A salud de los novios.

En el otro lado del escenario están varias señoras.

MUÑEQUITOS.— (LAS SEÑALAN) Amor es...

MUJER 1.— Que linda se ve la "Chuchis" vestida de blanco.
MUJER 2.— Ay sí, todas las novias se ven siempre primorosas. Lástima...
MUJER 1.— ¿Lástima de qué?
MUJER 2.— Que se haya casado con ese holgazán.
MUJER 1.— Ningún holgazán. Es Ingeniero.
MUJER 2.— ¿De veras? A mi me dijeron que era un pobre diablo.
MUJER 1.— Nooooo. A mí me dijeron que su papá tiene mucho dinero.
MUJER 2.— (ADMIRADA) No sabía.
MUJER 1.— Ella no es un alma de Dios, dicen que desde hace mucho ya "dió su brazo a torcer"
MUJER 2.— Uy, no me diga.
MUJER 1.— Sí, se acuerda del muchacho del coche rojo.
MUJER 2.— ¿Cuál?
MUJER 1.— Ese que anduvo con ella como dos años.
MUJER 2.— Creo que sí.
MUJER 1.— Dicen que es un vividor, que nada más sacó de ella lo que quería y la dejó.
MUJER 2.— No me diga.

Se acerca la mamá de la novia.

MAMA.— ¿Están bien atendidas?
MUJER 2.— Perfectamente, gracias.
MUJER 1.— Sí, muy bien.
MAMA.— (PAUSA) Si vieran lo que la voy a extrañar.
MUJER 2.— No se preocupe, no pierde una hija, gana un hijo, que es diferente.
MAMA.— (SOLLOZANDO) Ay, siempre es duro, todavía recuerdo cuando era chiquita,.. . era mi único consuelo después de los corajes que me hacía pasar su padre.
MUJER 1.— Ya, ya, no es para tanto. Es la ley de la vida, llega el momento en que los hijos tienen que independizarse
MAMA.— Así tiene que ser pero es doloroso. Si no fuera porque van a vivir a la vuelta de la casa yo no sé que haría. Ellos querían irse más lejos pero les dije: mira hijita, en estos momentos en que empiezas a formar un nuevo hogar, una familia, es necesario que estén cerca de mí para que te vaya ayudando.
MUJER 2.— Es muy difícil al principio.
MAMA.— En dos o tres años que se hayan encarrilado ya será otra cosa.
MUJER 1.— Tan linda que se ve de blanco. Parece un ángel.
MUJER 2.— Es lo que estábamos comentando, todo candor, toda pureza... (SUSPIRO).

MUÑEQUITOS.— (SEÑALAN A UN GRUPO DE JOVENES) Amor es...

HOMBRE 1.— La gozadota que van a dar en la noche, es lo único que les envidia.
HOMBRE 2.— Ella no la va a gozar tanto.
HOMBRE 3.— No. Si ya está "re valaceada".
HOMBRE 2.— Pero no me vas a negar que está re buena.

HOMBRE 3.— Ni hablar.
 HOMBRE 1.— Yo creo que a estos los casaron.
 HOMBRE 2.— “A huevo”, nomás fijate, por poco tenían que celebrar boda y bautizo juntos.

Los novios empiezan a dar abrazos, llegan con una pareja joven. La muchacha abraza ofusivamente a la novia.

MUCHACHA.— Muchas felicidades “manita”.
 NOVIA.— Gracias, gracias.
 MUCHACHA.— Que bonita estás,
 NOVIA.— ¿Te gusto?
 MUCHACHA.— Tu siempre has tenido buen gusto.
 NOVIA.— (REFIRIENDOSE AL VESTIDO) Me lo hizo (nombre de un modisto famoso de moda), pero tú también estás muy bien.
 MUCHACHA.— ¿Ay, sí?, gracias.

(El novio habla con el compañero de la muchacha.

COMPAÑERO.— (EN BROMA) Recibe mi más sentido pésame
 Ja, ja, ja, . . .
 NOVIA.— No se hagan que a ustedes ya pronto les toca.
 MUCHACHA.— Hasta el año que entra.
 NOVIA.— ¿Por qué tanto?
 MUCHACHA.— Es que Luis tiene primero que terminar su carrera. ¿Verdad mi amor? (LE DA UN BESO).
 NOVIA.— (AL NOVIO) Mira la hora que es.
 NOVIO.— Ya tenemos que irnos
 HOMBRE 1.— Ya se van los novios
 HOMBRE 2.— Vamos a encaminarlos
 HOMBRE 3.— Sí, vamos
 MUJER 1.— (a Hombre 2) Traes coche.
 HOMBRE 2.— Si ven, te llevo.
 TODOS.— Vamos, vamos, . . .

SALEN todos de escena y se escuchan ruidos, comentarios, voces, bocinas de coche, etc., que se van alejando. Sólo se quedan los muñequitos de *Amor es*, el militar, el político, el cura y el industrial que se sonríen y cuando van a empezar a evaluar lo que acaban de ver son interrumpidos por varios obreros (entre ellos Jorge y Alicia), que entran al escenario con banderas de huelga, además de estudiantes que van gritando consignas y llevan mantas, pancartas, guitarras, etc. Los muñequitos de *Amor es* se dirigen a ellos ingenuamente les dicen:

MUÑEQUITOS.— Amor es. . .

Un obrero se les acerca y les contesta amenazadoramente:

OBRERO.— Amor es. . . su chingada madre.

Se retiran los muñequitos corriendo. Los obreros empiezan a colocar las banderas de huelga y el industrial y compañeros que observan la acción desde un extremo tratan de ocultarse para no ser vistos. Uno de los obreros los descubre y les dice:

OBRERO.— Ustedes también a la chingada.
 INDUSTRIAL.— (DANDOSE VALOR) Es que esto es ilegal.

Todos se dirigen hacia ellos, caminando lentamente pero de una forma amenazadora.

INDUSTRIAL, CURA, MILITAR, POLITICO.—Sí, sí, ya nos íbamos (SE RETIRAN CORRIENDO)

TODOS.— Ja, ja, ja, ja,...

OBRERO.— (YA CUANDO ESTAN A PUNTO DE SALIR DE ESCENA) Rápido que estamos en huelga.

ESCENA No. 9 LA HUELGA

Los muchachos de las guitarras empiezan a cantar una canción que haga referencia a alguna huelga y todos hacen un círculo alrededor de una fogata. Toman café, hacen comentarios. Mientras esto sucede varios estudiantes culegan mantas con consignas de apoyo a la huelga.

OBRERO.— (SE LEVANTA) Ahora que iniciamos esta huelga queremos agradecer a los compas del sindicato "x", así como a los estudiantes de "x" y "x" la solidaridad que nos están dando al estar aquí con nosotros. También y muy especialmente quiero agradecer la gran ayuda que diariamente nos da nuestro compañero de trabajo Jorge (aplausos). Como les decía, Jorge no es como los demás empleados de la fábrica, que nomás porque son leídos nos quieren sobajar y hacer menos. El con lo que sabe y con lo que está aprendiendo en la Universidad nos ha abierto los ojos y desde el principio, junto con Alicia, se ha estado rajando la madre con nosotros. (Aplausos)

Un estudiante toma la palabra, mientras Jorge y Alicia se apartan del grupo y conversan a un lado.

ESTUDIANTE.— Nosotros los estudiantes de "x" conscientes de nuestro papel estamos aquí para solidarizarnos con ustedes, ya que los estudiantes debemos...

JORGE.— (YA A UN LADO DEL RESTO DEL GRUPO) Ahora viene lo más difícil.

ALICIA.— Lo más seguro es que la declaren ilegal.

JORGE.— Eso ya lo sabemos, pero si aguantamos los primeros ocho días, la ganamos.

Un actor mete a escena un tablero donde se irán cambiando cartones con números según el número de días que lleve la huelga. Este tablero tendrá el nombre de la fábrica. De uno a uno se van cambiando los cartones y conforme esto sucede grupos de estudiantes se irán retirando. Lo único que dejan son sus mantas.

ALICIA.— Ya llevamos 20 días en huelga y nada.

JORGE.— No te preocupes, hay unidad en la base, sólo dos compañeros de mantenimiento han aceptado la liquidación.

ALICIA.— Nos estamos quedando solos, de los estudiantes ya sólo quedan sus mantas.

JORGE.— (IRONICAMENTE) Sí, su apoyo moral.

ALICIA.— Te quiero

JORGE.— Yo también.

ALICIA.— Hace muchos días que no tengo tu cuerpo junto al mío.
JORGE.— Ya habrá tiempo para eso. Ahora el tiempo no es nuestro.
ALICIA.— Hasta eso nos han quitado los ricos.
JORGE.— Sólo luchando podremos reconquistarlo (SE DAN UN BESO).

SIGUEN PASANDO LOS DIAS. SE CAMBIAN LOS CARTONES EN EL TABLERO.

INTEMPESTIVAMENTE SE PONEN DE PIE LOS OBREROS, VAN HACIA EL PUBLICO, LO MUEVEN, LE HABLAN DESESPERADAMENTE.

OBREROS.— Compañeros, compañeros necesitamos su solidaridad.
—Nuestra huelga pretende ser reprimida.
—Compañero, compañero,

Todos corren, se escuchan sirenas, silbatazos, golpes, gritos, ruedan varios por el suelo, empujan al público. Después de unos minutos de pánico se hace un silencio total. Todos los obreros caminando lentamente y con fatiga ocupan el escenario. Luego de una pausa se dirigen al público.

ESCENA No. 10 DESENLACE

TODOS LOS OBREROS TIENEN EN SUS MANOS BOTES DE LOS QUE SE USAN EN LAS HUELGAS PARA PEDIR COOPERACION.

OBRERO 1.— Ahora no pasaremos nuestros botes

TODOS A CORO.—Cuando lo hicimos solo recibimos limosnas.

OBRERO 2.— Nos dieron las manedras que les sobraban.

OBRERO 3.— Ahora no pediremos solidaridad

TODOS A CORO.—Cuando lo hicimos sólo recibimos limosnas.

OBRERO 4.— Nos dieron sus tiempos libres. Recibimos visitas de fin de semana.

OBRERO 5.— (CAMINA HACIA EL PUBLICO. SE DETIENE) Algunos de ustedes empezaron con nosotros, pero con el frío de la noche que golpeaba nuestras guardias, con el hambre que se pasa en las huelgas, con la incertidumbre del mañana, huyeron a sus casas. Cuando necesitamos de sus conocimientos y sus libros, se olvidaron de nosotros, se mudaron a otra huelga, o a un círculo de estudios, o a un café, o a nada.

Compañeros estudiantes la huelga terminó, pero el trabajo, el obrero, las injusticias, la explotación del hombre por el hombre, no han terminado.

¡¡¡Ahora no venimos a suplicar su solidaridad, venimos a exigir su participación!!!

(CUANDO DICEN ESTO ROMPEN LOS BOTES DE LA COOPERACION Y LOS TIRAN AL SUELO).

SE APAGA LA LUZ