
POESIA

(1er. Lugar)

PARQUE DE DISPERSIONES

por Jaime Moreno Villarreal

APUNTES

I

hoy
es
el día
 de las multitudes

los solitarios
nos congregamos
en Central Park
 alzamos
 los
 brazos
 (algunos rezamos
 otros aspiramos
 el sol)

porque
escuchad
hoy es día de multitudes

II

eres
sólo
un perfil
pero
dices
más cuando
contemplas
este fin de semana
en tu
isla
de pasto

mira
tu
hijo
te reclama
ya
pronto
alzará
los brazos

III

abramos de un tajo
el fruto neoyorquino
internémonos
en la selva

ahí habrá
semilleros de hombres

los norteamericanos
gimen nomeolvides
sabe que sólo tienen el *weekend*
sabe de su tristeza insistente
abramos de un tajo

IV

en torno a un
rock'n'roll group
bebemos *Dr. Pepper*
ésta es la celebración
a la que ha sido invitado
el club de corazones solitarios
de Brooklyn y algunos
teenagers que rascan la
guitarra
alcemos los brazos
clap your hands
dejemos que el tom-tom
enmudezca la conciencia
que las bocinas nos posean

V

ahora
con beneplácito
el retozo de tres mujeres en el prado
su juego erótico recubierto
de caricias se confunde
entre los cuerpos
sus cabellos destilan hojarasca
en retoño
sus sonrisas
no pueden ser más
que besos fugaces

VI

forman grandes células puertorriqueños
negros y chicanos

 en el núcleo
aparecen las parejas que describen
con las caderas las peripecias del
combo equivalente a la antigua
Sonora Matancera

VII

la mezclilla
mezclada
con tenis
teñidos
que pronto
han perdido
su color
en la metamorfosis
del vestido

camínemos

Tercer Premio



TRAVESIA

I Arca

dé
ja
me

extraer

le ch
e s u e lín
d t de tu vio

la e

cu
ción

para hacer

ito
u
mi q d pel
bar pa

II Marinero

la muerte
espera
en el alba
y
en el alga

★

marina
es
la última
mujer
que jamás
podemos
recordar

★

la yerba
no cubrirá
la frente
no así el
plancton

★

volver
la vista y
perderla

para no
recuperarla



por más que naveguemos
jamás alcanzaremos
la proa
aves de
mal agüero
todas
augurios
graves
de la tierra



cuando
la vemos
pensamos
en verde
en azul
o
en
suicidio



es el fin

donde
el principio azul
se demarca



las noches
serán falsas
extensiones
de la ruta
que
sabremos
seguir



abordaje en
los bancos de peces
para
capturar
colores



inhalar
los vientos

produce
propensión
al vuelo



sol
en
la
sal
en
la
piel



consiste en
permitirnos
no la mundana ocasión
de morir ahogados
sino
el lujo diario
de ahogarnos vivos

III Y adiós

es
el agua
que nos llena
como el silencio
inunda inocente
el cuerpo de un
ahogado afortunado
cuando desciende
al submundo abisal
de una tina de baño

DOS PLANTILLAS

I

v
hoy
te vas
perdiendo
como la mínima
lágrima
ahogada
en la profunda
inmensidad
de algún
poro

II

Silvia: entre el amor y el olvido
retratado aquí: W H O
IS
SYLVIA?
existe un casi

EL CINITO

I Palomitas (un adolescente)

dos porciones de gnomos
una taza de vello
una pizca de sal

(tener cuidado
con las espinas
al ingerirlo)



II Empezamos (toma del poder)

militaroides en nocturnal descuelgo,
unas toxinas pasionales ingresan,
cautelosas, en la sangre venosa

te vas, te pierdes en el fondo,
entruendosa,
¿qué arritmia provocarán,
qué paro de actividades?
los sigilosos corpúsculos son,
ante todo, premonitorios claros
de un golpe de estado:

el *PUTSCH* de los sentimientos



III Gran plano en la última fila (Licua)

estás fluyendo, Aria
eres la sensación
de abrazar una cascada

te vas, te pierdes en el fondo

estruendosa

pero estás aquí aún
perennemente cayendo



IV Intermedio y dulcería

cuando vi a mi primer amor
cruzar no sé qué calle de una zona residencial
gorda
rebotante de carnes y rodeada de niños

no sentí desprecio ni compasión
no pensé "tú te lo buscaste"
todo lo contrario
fue desconcertante sentir
en el fondo de este viejo corazón
un enorme deseo melancólico
de ser el padre de esos cinco gorditos



V Más palomitas (un ángel)

añadir una lata de vaho (bien congelado)
a dos tazas de *peccata minuta* (revueltos con fe)
recubrirlo con una docena
de suspiros fabricados en casa (acompañados)
servirlo en un recipiente infinito (de preferencia)



VI Bolero de la heroína (subjuntivo)

acaso, virgen,
tu imagen
 desdoblada
ha rondado las viñas
envuelta en racimos frondosos
y,
 quizá,
 tus manos
han desgajado
los más dulces frutos;
acaso pronunciaste, ajena,
 mil nombres
que no trascenderían tu sueño,
mientras acariciabas tus senos
envuelta en el nocturnal abrigo



VII Happy ending

tomó entre sus blancas manos al pequeño anfibio pardo
enlodado
y
parodiando la leyenda
lo besó tiernamente
pudo sentir el flujo metamórfico ingresar por su boca
y descender por su sangre hasta llenar tus tejidos
prolongóse el beso
a lo largo del proceso

hasta que el sapito
al abrir sus timoratos ojuelos
vio ante sí la rana azul de sus sueños



VIII El mensaje (vía pétrea)

como la brizna
 inasible
que cabalga
sobre un rayo de luz

 así flotamos mangoneados
 hasta adherirnos
 por siempre
 a una superficie

así somos polvo pátina y piedra

ME ROBARON MI SONETO DE PETRARCA

sabemos dar vueltas
los pasillos se llenan de corredores
de estudiantes parecidas a ella
pero
dios
cuánta puerta en puerta
sin preocuparnos
el tiempo sobra y es oro
además ven mañana
y no
escucha
no comemos ansias
no no comemos mierda
mientras que ella asiste a clases
y toma el café con sus profesores
se acuesta
hace el amor desdoblada
y yo hago cola
terminable
me dicen
por fortuna
pase
pasé
esta universidad no es como una novela
con
la
secretaria y nadie
hace el amor como ella
que pertenece a una novela
¿es facultad o gineceo?
escuela de hormigueos y versos
decanos rasca-barbas
banderas rojas y negras
fósiles que se rascan los testículos
¿cuándo la veré pasar
rozando esta oficina?

folleto
folio
número de cuenta

si tuviera un instante libre
me accstaría al sol y a ella
señor
no es su cara de licenciado
es el hedor de las axilas
y los tabacos viejos
que me arrebataron su perfume
¿dónde detrás?
de las cabelleras
se me ocultan sus ojos?
su nombre por favor
y si gritara su nombre
espere
esperando que me llamen
con un anuncio
te espero al salir
toda la vida
en la esquina
verte
el rostro del
mucho gusto
muchísimo señor ésta es mi cuestión
hace tiempo usaba minifalda
y calcetas
y
ahora
ella estará casada
con el tipo
¿cuál?
que jamás conocí
tampoco a ella
pero cómo se entregaba
es necesario que hoy quede claro
ahogado
el pasillo
el rebaño
me robaron mi soneto de Petrarca
no
importa si está a tu lado
en su auto deportivo
puteando
no
señor
mañana ya no
hoy es
la última noche
ella señor
no quiero su ficha
de mierda
puta
señor
haga rollito la universidad

y ella no existe
jamás tuvo el pelo negro
jamás sus ojos
fueron verdes
con
permiso
afuera espero
al salir la vida en la esquina
mi mirada perdida en la puerta
que se abre mañana
en horas hábiles

LLAMALA ALGO

como
deshacerte de tus
múltiples responsabilidades

y
largarte

un día

como

hoy

desayunas en Xochimilco

antojo si tú quieres

te

encuentras

al ciego

o lo encuentras ciego

que compra

collares de chaquira que deduce con sus dedos vivos

regresarás

decepcionado

y

como

promesa de cumplir

en lo posible

haciéndote de tus múltiples responsabilidades pero

mañana y

descansas

sueñas pero no al ciego

que compra lo que te dije

como te dije

nadie te va a soñar

sabes que no estás soñando

como sabes que sueñas

como sabes escribir a máquina

como deshacerte de tus múltiples

responsabilidades

y

largarte

un día como hoy desayunas en Xochimilco antes

de ir

a lamer

los senos de acordeón de una

mujer

o

llámala algo

se frota

contra la mesa de tus papeles

y

fornica

a la vez

con todos los que no te sueñan

como el ciego que compra

tú sabes