

LA NOVELA DE CIENCIA FICCION

Claudia Lagos
Colegio Ciencias y Letras

Se puede decir que la novela de ciencia ficción tiene sus antecedentes, esencialmente en:

- a) La novela científica;
- b) La novela de terror;
- c) La novela de aventuras.

a) La novela científica:

Entendiendo por novela científica, aquella que se basa o inspira en una rama cualquiera de las ciencias naturales. Una novela que se inspira en un supuesto descubrimiento científico, real o falso, profético o no, ajusta su problemática al desarrollo del supuesto científico que le sirve de base. Generalmente este tipo de obras, arranca siempre de un acto de fe, real o no, supuesto o no, en la ciencia: un descubrimiento, la creación de una máquina, una nueva aplicación de una ley física o química, etcétera. Todo el universo de la obra viene constituido por este descubrimiento, esta máquina, etcétera, y la novela se desarrolla a medida que se va desarrollando la aplicación —victoriosa o fracasada—, de un nuevo descubrimiento.

Nada de esto ocurre en la auténtica novela de ciencia ficción en la que la ciencia no es ni puede ser nunca la problemática de la obra. La novela de ciencia ficción, al con-

trario de la novela científica, suele incurrir en una serie de contradicciones científicas muy fáciles de señalar —aunque imposibles de corregir— pero la novela no lo resiente en lo más mínimo, porque su problemática no está basada en ninguna posición científica.

Edgar Allan Poe juega con la ciencia, juega incluso a hacer ciencia en sus primeros relatos policíacos, puesto que la creencia en la ciencia va aparejada también con la fe en la razón. Por ejemplo si vemos al Caballero Dupin, primer detective en la historia, veremos que su ciencia consiste en el siguiente acierto: a cada actitud física o corporal corresponde automáticamente un pensamiento o un sentimiento.

Sin embargo la ciencia ficción se ha separado de la ciencia, desde el momento en que la ha puesto en duda, desde el momento también en que ha incluido a la ciencia en un elemento más de la ruptura romántica que existe entre la ciencia ficción y la sociedad.

b) La novela de terror:

La novela de terror exalta el determinismo efectivo de un poder sobrenatural, bueno o malo, que de ninguna manera puede ser compren-

dido ni reducido por la razón humana.

El terror viene así producido por un sistemático falseamiento de todo lo que consideramos real, sólido y verdadero.

La ruptura que efectúa la ciencia ficción puede producir terror o no producirlo, porque la ciencia ficción no usa nunca de realidades suprasensibles: el horror —si horror hay—, reside en el propio hombre: el hombre es su propio diablo, el hombre es su propia fuerza destructora y determinativa.

c) La novela de aventuras:

La novela de ciencia ficción no ha delimitado bien a bien las fronteras con la novela de aventuras espaciales.

Sin embargo la novela de ciencia ficción no puede ser novela de aventuras dualista porque se encuentra en ruptura romántica con la sociedad; el héroe de la novela de aventuras, aunque se encuentra o se puede encontrar en conflicto con la sociedad, este conflicto es obligatoriamente provisional, y el final obligado de la aventura consiste en la integración del héroe a la sociedad. En cambio, en la novela de ciencia ficción el héroe, si es que existe, no puede integrarse nunca a la sociedad porque se encuentra ya fuera de ella; su búsqueda de nuevos valores implica la destrucción de la sociedad actual y la construcción de un nuevo universo.

La ciencia ficción se limita, las más de las veces, a radicalizar en un futuro utópico una de las contradicciones de nuestra sociedad, logrando así la destrucción de la misma; aquí el dualismo es una simple oposición radical a nuestro universo.

El novelista de ciencia ficción proyecta en un futuro posible toda contradicción actual.

Características de la ciencia ficción

Más que definir la ciencia ficción

veremos algunas de las características que ésta encierra:

a) Ruptura

Existe una huida en el tiempo, una búsqueda en el tiempo que puede indicar, ante todo, una ruptura con el tiempo presente, una falta de integración en el espacio-tiempo.

b) Antiutopías

Las novelas de ciencia ficción antiutópicas operan sobre las contradicciones de nuestra sociedad e intentan adivinar sus efectos. Como todo novelista opera a partir de selecciones rigurosas de la sociedad que le rodea, estas novelas se limitan no a exagerar, sino a aislar contrafuerzas quizá saludables, las contradicciones más peligrosas de nuestro mundo. La ruptura romántica adopta generalmente una visión catastrófica del futuro.

c) Utopías

Por el contrario de las novelas antiutópicas, las novelas de ciencia ficción utópicas recrean un universo en el que las contradicciones de nuestra sociedad más actual se han resuelto, al fin, a favor del hombre: el hombre ha vencido a las fuerzas del mal que su misma sociedad escondía en el seno.

d) Realismo utópico

Entendiendo por realismo novelesco la materialización de una relación significativa de la sociedad. Toda novela realista es así una obra explicativa del universo en el que surge.

De esta manera Ray Bradbury en sus *Crónicas marcianas*, nos describe las consecuencias de nuestros modos de producir en el planeta Marte; la consecuencia es la destrucción del planeta y de sus habitantes. Como se notará nos encontramos ante una sátira de la sociedad capitalista.

e) Idealismo utópico

En paralelo con el realismo utópico, la ciencia ficción produce una serie de novelas, cuya significación no solamente ha perdido realismo, sino que cae en el idealismo más ab-

soluto.

f) Nuevos temas

La temática de la ciencia ficción se puede dividir en tres temas esencialmente:

1. Ciencias y técnicas
2. Extraterrestres y mundos paralelos
3. La conquista del tiempo: en donde podemos citar a H. G. Wells

(The Time Machine), y a Ray Bradbury (*Crónicas marcianas* y *El hombre ilustrado*).

Aquí se puede ver que el tiempo ya no es solamente un futuro el que hay que conocer y conquistar, sino también un pasado. Se trata de combatir el presente de cualquier modo, incluso y si esto es posible a partir del pasado.

