
POESIA

(1er. Lugar)

SOBRE LEDA, EL CISNE Y LAS CARTAS

(1er Intento)

Por Sergio Negrete

'Her flesh was meek as milk, but this skyward statue
With the wild breast and blessed and giant skull
Is carved from her in a room with a wet window
In a fiercely mourning house in a crooked year."

DYLAN THOMAS

I

A la una
A las dos piernas del día
Hay que comer
Y ellos juegan mientras a los dados
O recorren sus uñas
 con el diente
O detienen los rifles sobre el aire.

A la segunda caminata
Rompiendo ojos
Trota-trotaremos bajo el sexo
y cogemos grillos.

Pajarraco/sí yo/pero
 ámame Leda
por todas mis sangres que he brindado
 ámame Leda
por tu carne que ha pasado por mi boca
 por las cartas que juego
con tus ojos
 por las guerras que he pasado
con tu pie.

A las tres
En voces- ángeles del día
 siguen ellos siguen
Pan tostado y mantequilla
Madame Salmajour nos trajo de Oceanía
 un tajo de ballena
Y dijimos 'qué bien', 'echa las cartas
Coronada criatura echa las cartas
 Dama de los silencios
Aquí ya no esperamos las campanas'

André Billy:
 O todo el mundo es profeta
O Leda despertóse en otra cama.

II

Dijimos que nada teníamos
Que ver con ella
Y la dejamos a solas
Para que se amara toda
Frente al espejo toda
Complejo inteligencia y Cisne
Blanco.

Fue heroinómana es
Caminante de Atenas
Delicada sandalia en ruda piedra
 algo terrible
Tormenta que era;
Prendía el vapor
Bailaba los pechos
Y el saxofón la recordaba
Estiraba sus brazos de leche
/y yo he visto a mi dama frente al sol/
estribillo; sol sol sol
Y la he visto
Entre & para & con el sol sol... Soool...

Londres 1900 y tanto
Leda probó el opio
 dice:
'fumando opio en Londres m'amore'
 dice:
'tu estabas silbando en el parque
entre las estatuas'

 —Unreal City
Yo aparte de Londres fui a Ravenna
'buena cantidad de ruinas' y
Las mujeres también besan afectuosas.

Leda viento también
Oh! en una de éstas los 2 tendremos que morir
Dejando las cartas en la mesa.
Pero escucha:
 mis manos huesos blancos
adentro de la tierra
 aún te estrecharán.

III

la ballena estuvo exquisita
la grasa
(ella quien fue quien yo abrazo, grasa y flor)
espléndido mamífero.
Ahora me paso un trozo con el vino
balleneros de Nantuket
el sabor madera-esperma madre. Salmajour
algún día si es propicio el azul
mandaré mi cuerpo hacia las olas...

IV REZO

1

Srita. Leda también brillantes ojos
última en el bar la silente
hora de los amores.

Levantando
el vaso hirviente en risas
Srita. al punto del monólogo
verdadero sexo femenino
habla al padre Jup. palabras
que son orquestas:

'Me he quemado
Bronceado en las playas del Caribe
Expuesto la divina carne a la noche
Y sentido el cruel bronce de batalla
Y la lira atómica de Apolo y los
Narcóticos nocturnos y saladas
Eróticas sangres.

Sufra conmigo Padre!

2

En pos del sol erigen casa con espejos
Una farmacia los medita bundios
Corredores en el banco informes fuentes
Agua de mármol y soplos del Noto
Bajo nuestras cabecitas y el corazón
Roto en invierno

Sufra conmigo Padre!

3

En la tarde hay baile
y en el campo de batalla de Kuruksetra
sopla caracola hijo de Pandu

Deva-Dattam

Sufrimos una gran caída
antes de entrar al salón de la mansión
con ventanas de azúcar.

Llegó Krsna

ligero en corceles blancos soplando
la trascendental caracola

Pancajanya

Pero habíamos caído éramos hombres
(yo he oído que aquellos que destruyen
las tradiciones familiares
morán siempre en el infierno).

Pero habíamos caído al pie de la casa
despedíamos el rojo del plasma
Y éramos las ovejas

negras de la familia.

6

Habíamos cañones militares
pero habíamos caído, éramos hombres.
Los bancos se cerraban en punto de la una.
Yo tampoco sé mucho de los dioses
ni las puertas que se cierran enarices,
pero batallas ¡ah! las dulces
Guerras ese es otro cuento
 Éramos hombres.
El hombrecillo azul. El que toca la flauta de oro.
(abajo las flautas cuestan mucho)
 Hrsikesa
 (Sri Krsna)
 Sufra conmigo Padre!

V

Aquí estamos a las cuatro
Cosas de humanos a las cinco-
Cuatro-seis piernas luminosas del día.
Sin embargo, se está quemando el té.
Y yo pienso, te recuerdo:
—Por Dios, Leda! Llegarás en Navidad?
Leda mía, nuestro hígado se duerme
Nuestras voces nos salen como moscas.
Aquí estamos
A la pierna labrada de la noche
Y los dados dados a la...zár.
 Dama de mis silencios
 Huyamos!

Y ámame

 llámame, Leda tibia
Junto a tus labios se encuentra
tu plumaje
Y el león de las arenas anda suelto.

 Ven casta narco-hermana
 Dulce tibia feroz Leda
 Llega

Ven

 emerge de la niebla!
Que un
 policía de Londres se te acerca.

P O E S Y

Ay
Sargasso.
Llovió todita la noche
 extravagante ola
Tras ola los intrépidos
Poetas llevaban
 en el hombro
 (hombré!)
Las sales del viento y quemando
Lenguas los jóvenes
 letrados construían
Casa a Zeus en sus
Costillas agitadas
Y en los montes cantaban la nieve. Sargasso.
J. Joyce. Buscaremos Kinch
Nuestras manos en el agua
Y aquella moneda que
 cayó a la lengua.

Bueno y en donde esas
Esquivas/palomas níveas
 deae poetarum?
Lluvia y por ella
a la orilla de la playa
 no sembraron
Sus huevos las tortugas
Auri-Aurora ¿qué arrasó con
 tu roja mejilla en viento
Tu elocuente pasar
Encendiendo las ventanas
 la farmacia y el puente?

Alta la marea
Lluvia tormentosa lacrimógena
 homicida sobre bultos
Descompuestos.
Mar. mar. En la casa de los peces en el
puerto llenando
Con lodo las bodegas.

(Pero alguien,
 disfrazado de camello, logró
Penetrar en el desierto:
 el sufrimiento te hará hombre
Recibe el agua empápate tendrás
 monedas. Aprenderás
El arte del soneto

Contarás a los nietos
 las memorias
 : una tarde

Minerva (ejem.)
Durmió en mi corazón).

Para la marea se
 recomiendan barcos
Mas las góndolas subieron
 ya de precio

 y
La madonna se cubre de musgo.

Lleven la cara tristemente
 poetas al desayuno
Circulando el parque Zefira
 con la lira
 descompuesta.

En donde donde/
 deae poetarum?

¿Camello llevas
Suficiente agua en la espalda?
 fiebre en el desierto
Portrait d'une femme
En los brazos llevamos a Madonna
(las aguas de Florencia
 no han bajado

 Poeta: humilde
Faquir espalda en
 el agua
 pecho en la arena.
Parole di poeti.
 Haremos

Mucho ruido
 antes
 de viajar por otras Tierras

LESBIA: U OTRO PACTO

La mujer está tuerta
y enfermiza entre las ruinas
su opio quema amarillo
apesta nubes

La mujer está besándose
mil culos
y royendo viejos sesos
de ballena.

Lesbia inoportuna
ajústate las gafas
cierra el cierre
dulcemente la sandalias:
es la edad de la ruina
matrimonio con el fuego
Tras trasero

o Hymen Hymenaeae!

Tras trasero
tuyo nuestras manos
y en tu boca roja, velluda
descubierta
las riquezas de otro César

se levantan.

o Hymen Hymenaeae!

Hymen Hymenaeae

Hymen

Matrimonio entre las ruinas
sobre el fuego
te esperamos nuestra amada amada nuestra
diremos: a eso de las 7:00 y
deja que haya comercio
entre nosotros.

OBSERVACIONES SOBRE UNA TRAGEDIA

I

2.000

condenada fecha.
acteón huele el carbón
camina bajo tierra
 alza dedos hacia luengas
 barbas del sol. y el muchacho
vuelve a temer mujeres-cazadoras:
yo tampoco quiero riesgos
 yo tengo derecho
a no rodar acompañado sobre alfombras
o pieles inocentes de borrego
 u hoteles a media
 luna.
ah! melampus perro espartano
 dorceus lelaps ¿saben?
el clima no favorece mis/nuestros inviernos
 mordisqueando mis muslos nada encuentran
 mis dedos flacos
no sabrán mas que a saliva de serpiente.
 mi cabeza
 caray tan sólo es un planeta
 entre explosiones (punto
y seguido) la fecha crece
comienza a ser tarántula vibrante
 negra panzona—
 glotona ave.

Desperté temprano mica-
 beza burbujeaba. estaría bien
solo/pero muy solitario
 esta tarde 2.001 condenada
fecha. fecha
sólo para los que tienen perros
 que no traicionan
 a sus amos.

II

en este instante
 donde el tiempo es relativo
 /un verano de tigres otro
 más verano de
 felinos rayados/acteón quedó
trocitos de carne
ya no sólo una nariz sangra
o mal que aspirina curaría
 no no no
 aquellos canes necesitan disciplina
algo más que un
 periódico en el
 rabo.
en este instante
 como en este verano agradecerían
 las arenas blancas quasi harina

de las bahamas, caminando-caminando por las playas
tomar fotos beber cocos con ginebra. Sí y pescar
claro-de-luna/claro levantar la mano sobre el viento
salado. hacer poesía bajo palmeras
—que es lo mismo exactamente—

desafortunados los hombres que son
atacados por sus perros. desafortunados
los hombres que no toman
vacaciones cuando deben. des
afortunados

aquellos que no entrenan
a sus perros.

—caramba, no te aflijas buen muchacho—
dice un sapientísimo de texas
vamos, tómate una cuba libre
y platiquemos...—

III

todo el lío empezó
con los muslos de diana:
acteón boquiabierto
nunca volverá a los campos.

todo acabó
por los muslos de diana-cazadora.

acteón fue un grave error
salir de caza esta mañana. Oh! si tus perros
hubieran sabido que eras tú
tú— y amaste el jazz un buen tiempo
y te gustaba el tabaco corriente
y el olor del whisky y tener la cara mal-rasurada.

56

coltrane haría bailar el saxofón
entre las calles por suburbios
y los niños negros harían círculo
y bailarían sus corazones.

y tú acteón saldrías a las calles
cuando la lluvia llena de polvo

tú

tú acteón cantarías en la lluvia
sonarías tus zapatos en la acera
—pues podrías haber nacido en broadway
también—

diario ciudadano dice:
en el campo al lado de un gran árbol
al lado de un tragal
tres tristes tigres tragaban trigo
también un cuerpo humano hecho
pedazos/unos perros desatados
un verano maleante sin descanso
y una magnífica y bel'puta
alejándose en su traje de dormir
se alejaba

y levantaba polvo...
...allá...
...a lo lejos...

SANGRE DE BALLENA EN ALTA MAR

1.

No no pudo ser
y aunque te di un anillo buena dama
no no fue
y en aguas de Nantuket
flotan mis uestos y huesos y mi sangre

y en la noche y en el puerto
allá las luces tras las puertas de madera
y mi carne bien cortada

es barata la cerveza
3 centavos y por 4
se mueven en la cama las muchachas...

2.

Moby aquella gaviota
alcanza tu olor
ex-aceitada aleta.

En estas aguas azul-rojas
nos dieron a mamar
la madre que murió de harpones
y pudimos crecer

olfateando las piedras
la marina la sal
la argentina corona
de algas/y pudimos
crecer

 y también construir
un hoyo en el aire
donde asomábamos los ojos
 y espiábamos a venuslinda
hincándose de labios
al pie
de nuestra excelsa
 sangre.

