

# TEATRO

Alejandro Ortiz

ESTA ES LA FAMOSA COMEDIA LLAMADA:

## DE COMO A UNOS LUCHADORES SE LES APARECIO LA VIRGEN DE GUADALUPE Y TERMINARON EN LA CARCEL

TAMBIEN LLAMADA:

## HASTA EN LAS VIÑAS DEL SEÑOR SE CUECEN HABAS

Paráfrasis libre sobre las aventuras de Santo "El enmascarado de plata"  
(Farsa en cuatro cuadros)

CUYO AUTOR ES: ALEJANDRO ORTIZ  
(por mal nombre conocido como "Urbano Rural")

## PROLOGO

### PERSONAJES:

*Cuatro Fantasma*s

*Janto*

*Tigre*

*Filogonio*

*Crisogono*

*Dra. Franfestain*

*Norma*

*Ursus*

*La Voz*

*Doña Genciana*

*Bertha*

*Elvira*

*Buitre*

*Tornado*

*Sedentario*

*Adonis*

*Tres Policías*

*(Aparecen los cuatro Fantasma dos de ellos están ciegos y los otros dos son lazarillo).*

*4 Fantasma (Cantan a coro)*

A toditos los presentes  
les venimos a cantar:  
La historia de unos valientes,  
un par muy a todo dar.  
El Janto y Tigre se llaman,  
estos héroes nacionales.

El pueblo entero los aclama  
por odiar a los truhanes.  
Son luchadores muy buenos  
de esos que son campeones.  
Por su alma todos recemos  
y que salgan triunfadores.

A las mujeres bonitas  
El Janto no las tolera,  
Es que él tiene sus mañitas,  
y las viejas. . . pues lo aterran.  
Vencerán a los malvados  
y a los demonios del mal.

Con la fuerza de sus manos,  
con todos acabarán,  
Hagan señores apuestas,  
la función va a comenzar.  
Ya las luces están puestas  
sólo queda principiar.

*(Salen)*

## CUADRO I

*(Al levantarse el telón se distingue un cuarto de azotea con un catre, sillas, un ropero, un pequeño tocador y un radio).*

### 4 FANTASMAS

*(Vestidos ahora con sótanas)* Dios te bendiga por siempre/Vencedor de mil combates/Que seas siempre, Janto, fuerte/Y tu victoria nos cantes.)  
*(Salen).*

### JANTO

*(Está acostado en el catre)* ¡Ay! ¡Maldita cabeza, no la soporto!

### TIGRE

*(Está sentado en una de las sillas leyendo fotonovelas)* ¿Quién te manda andar desvelándote. . .?

### JANTO

Es que pasé por Norma a su trabajo. . . ¿Y a tí, qué tal te fue anoche. . .?

### TIGRE

En la estelar ganaron los Hermanos Godínes.

### JANTO

¿Y en el póker, cómo te fue?

### TIGRE

*(Ofuscado)* Perdí.

### JANTO

*(Se levanta y se dirige al tocador).* Ya es hora de levantarse *(se mira detenidamente en el espejo)*, mmmm. . . vamos a ver: ¡Ya me están saliendo canas. . .! Tigre: Traeme el jabón, la toalla y la bandeja con agua.

### TIGRE

Ya voy *(sale por las cosas, mientras que Janto enciende el radio)*. Aquí están. . .

JANTO

Gracias. *(Comienza a lavarse la cara mientras que Tigre pone en el radio una radionovela de aventuras).*

JANTO

¿Qué estás oyendo? ¿eh...?

TIGRE

¿No lo oyes...?

JANTO

Cambiale. Quiero oír las noticias.

TIGRE

¿Qué no te gusta...? Si es bien buena. Además este héroe se parece a tí.

JANTO

Es tan sólo un simple personaje de historieta.

TIGRE

¿Y tú quién eres?

JANTO

Pues Janto. ¿Qué no me ves?

TIGRE

Y no me digas que no eres agente secreto y que trabajas para la CIA.

JANTO

Soy campeón mundial en lucha libre... Y ni te burles Tigre, porque tú eres mi pareja.

TIGRE

*(Se apaga el radio y baja la intensidad de la luz).* ¡Ya nos volvieron a quitar la luz!

JANTO

Se me hace que no pagaste otra vez...

TIGRE

Es que se me acabó el dinero.

JANTO

¿Y los cien pesos que te dí...?

TIGRE

¡Me los gasté en el póker!

JANTO

*(Haciendo el ademán de pegarle).* A ver, dime ¿Qué voy a hacer contigo?

TIGRE

¡Perdóname ¡Te juro que ya no lo vuelvo a hacer!

JANTO

Está bien. Saca los trajes del ropero. Ya es bien tarde y nosotros ni nos vestimos.

*(Vuelve lentamente la luz y aparecen un fantasma de cada lado.)*

2 FANTASMAS

Ahora sí, Janto mío/Ya casi llega el momento/Tu pecho se hincha de brío/y tu capa ondea libre al viento.

TIGRE

¿Qué capa vas a usar hoy?

JANTO

La azul rey. Esa me trae buena suerte.

TIGRE

Te espera un día muy duro ¡Campeón!

*(El Janto y Tigre se visten rápidamente, se colocan sus máscaras de luchadores. Al final de vestirse, El Tigre le da masaje a los músculos del Janto y parecen listos para entrar en combate.)*

4 FANTASMAS

*(Entran los dos faltantes).* He aquí al Janto, campeón en la arena/Vencedor de los truhanes/El peligro no te apena/ni a ti, a ni a tus canchanchanes.

Guadalupano por excelencia/tu vida llena de sinsabores/Se vengará de los promotores/Y acabará con su existencia.

JANTO

*(Jadeante)* ¿Todo listo, mi Tigre?

TIGRE

Al centavo, mi jefe. . .

JANTO

Pues: ¡A enfrentarnos al destino! *(Se acuestan los dos en el catre y los fantasmas proceden a cambiar la escenografía sacando el catre con Janto y Tigre arriba).*

CUADRO II

*(Laboratorio y sala de torturas de la Dra. Fedra Franfestain. En una mesa hay un cadáver envuelto en una sábana, en otra, aparatos químicos. Al fondo hay cadenas, picos, palas, desarmadores y demás elementos de tortura.)*

FILOGONIO

¿Crees que la Dra. pueda aprovechar en algo a esta piltrafa?

CRISOGONO

La Dra. al ser asilada en este país se trajo todos los apuntes y fórmulas de su padre, el famoso Dr. Franfestain, y puedes tener la certeza de que sabrá aprovechar perfectamente cada parte de esta piltrafa; como tú le has llamado. . .

FILOGONIO

¿El famoso Dr. Franfestain? ¿El creador de esa horrenda mujer asesina?

CRISOGONO

Esa heroína asesina es su hija, la Dra. Fedra Franfestain. . . Al recomendarte, Filogonio, con la Dra. no te he dicho muchas cosas referentes a ella. Si te dijera que hace tiempo cumplió los ciento cincuenta años ¿me creerías?

FILOGONIO

¡No puede ser! La Dra. aparenta a lo sumo ¡Cuarenta años! Es algo imposible. . .

CRISOGONO

Aquí, al servicio de la Dra. encontrarás la respuesta a muchas cosas imposibles. Todavía tienes mucho que aprender.

DOCTORA

*(Entrando)*. Decididamente, después de extirparle los ojos al cadáver y trasplantárselos a Ursus, tendrán que secuestrar a Janto. Con sus hormonas masculinas lograré el elixir de la eterna juventud. Las hormonas de otros no me han dado resultados satisfactorios. . .

CRISOGONO

A pesar de lo planeado, no creo que sean tan fácil lograrlo.

DOCTORA

*(Irritada)*. Tampoco era nada fácil sacarte de la prisión, cuando por no controlar tus impulsos causaste la muerte de una joven ¡Oh! ¿Por qué ahora pones en duda el secuestro de Janto?

CRISOGONO

Yo no quise contradecirla, Dra. sólo pensaba que. . .

DOCTORA

¡Aquí nadie piensa nada más que yo! Y la obligación de ustedes es obedecerme. Esta noche, como estaba previsto, se llevará al cabo el plan para secuestrar a Janto. *(Los tres hacen rueda para que la Dra. explique el plan.)*

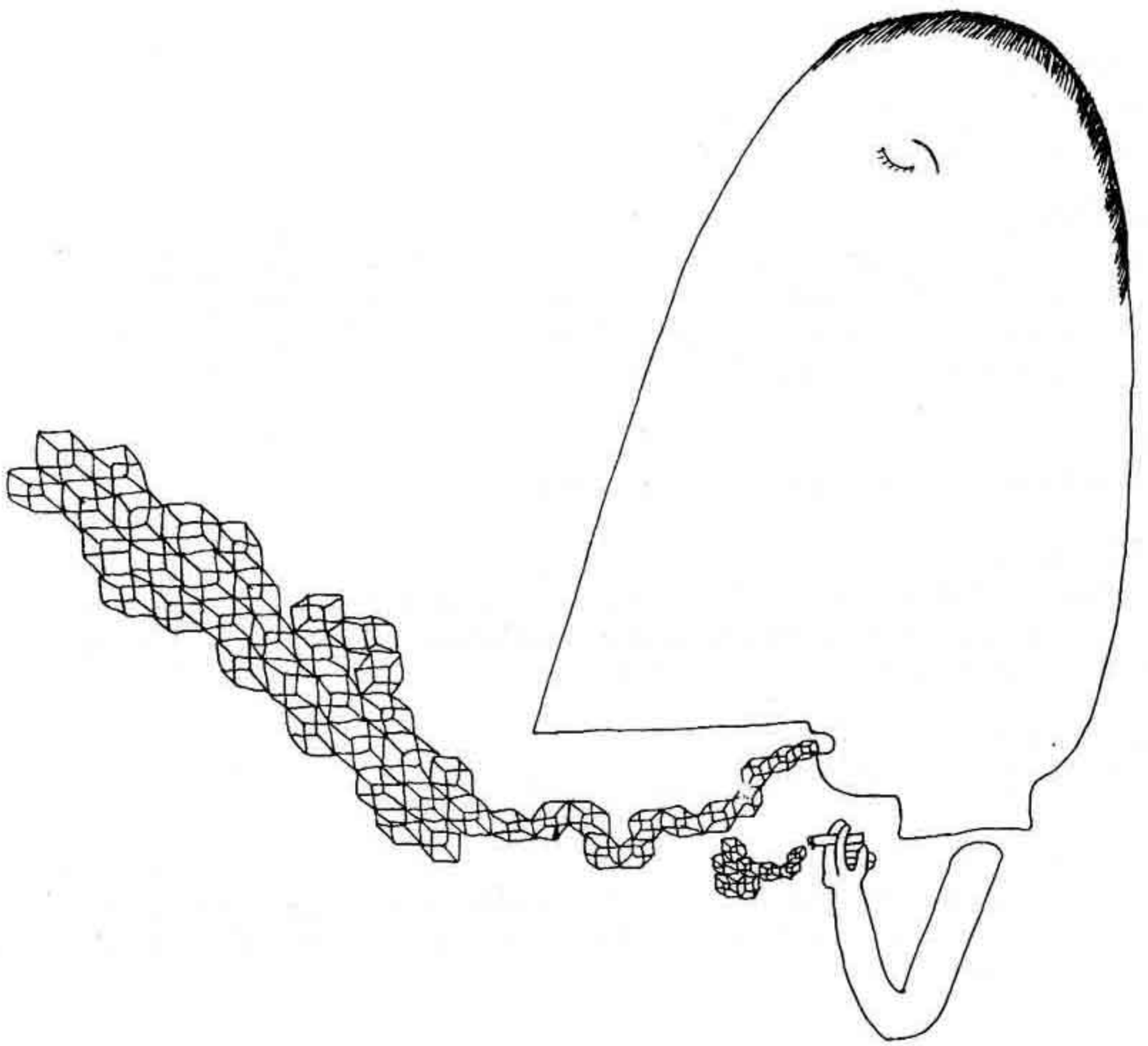
*(Salen y aparecen los fantasmas trayendo a Janto encadenado. Uno de ellos se coloca al centro, mientras los demás atan a Janto al fondo.)*

4 FANTASMAS

¡Señores y señoras, debemos agradecer la valiosa colaboración de la cerveza "Dodo" *(los demás fantasmas cantan: Yo soy la cerveza que sabe mejor/Yo soy la cerveza con mucho sabor/Empine con gusto y con ganas el codo/y bébase una cerveza marca "Dodo")*, por habernos permitido entrar en sus hogares y presentarles en vivo y a todo color el suceso que conmocionó al mundo libre: El secuestro de Janto por la perversa Dra. Franfestain. Que ustedes lo disfruten. *(Salen los cuatro fantasmas jugando al burro.)*

JANTO

¡Ay, mísero de mí! ¡Ay infelices! ¡Me abrumba mi destino!



CARMENSA.

DOCTORA

*(Entrando)* ¿Quién iba a pensar que Janto, el famoso luchador, acabaría encadenado a merced de la Dra. Fedra Franfestain.

JANTO

Ni que yo tuviera la oportunidad de conocerla a usted personalmente a solas y en esta mazmorra.

DOCTORA

Con tus hormonas y mi fórmula te haría eternamente joven como yo.

JANTO

No creo estar tan viejo y. . .

DOCTORA

¡Los dos disfrutaremos de una eterna juventud y algo más. . .!

JANTO

No puedo, ya estoy comprometido.

DOCTORA

¿Sabes acaso lo mucho que me gustas? *(Se le cuelga provocativamente mostrándole algunos de sus encantos.)*

JANTO

*(Al público)* ¡Uf, qué asco!. . . es un fraude. *(A la Dra.)*. Nunca podré hacer amistad con una víbora. Acabaría por clavarme tu ponzoña.

DOCTORA

*(Retorciéndose)*. Te arrepentirás de lo que has dicho. Te quitaré la máscara y veré que belleza escondes. *(Pausa en la que Janto se queda helado de pavor y la Dra. está a punto de quitarle la máscara, cuando aparecen los fantasmas haciendo como apaches y colocan un biombo que cubre la acción. Se ve caer la máscara y la Dra. grita.)*

DOCTORA

¡Tienes acné juvenil!. . . lástima de cuerpo *(recoge la máscara y se la vuelve a colocar)*. Pero de todas formas tienes que ser mío y beberás conmigo el elixir de la eterna juventud. Te encerraré en mi "suite" junto con Ursus. Veremos cuánto dura tu arrogancia. *(Salen los fantasmas y la Dra. al verse observada por el público sale avergonzada.)*

JANTO

¡Vaya lío en el que me he metido! *(busca entre el público a Norma y la llama)*. ¡Ah! ahí estás sentada. Ven. . . ayúdame. . . ¡Sí tú, ayúdame!

NORMA

*(Extrañada)* ¿Yo?

JANTO

Pues quién más. . . sube a desatarme. ¡Apúrate, Norma!

Norma temerosa

sube al escenario. Su aspecto es el de una "vedette"; trae también una bolsa en la que trae cosméticos, los saca y empieza a pinturrajearse.)



NORMA

*(Mientras se mira en su espejo)* ¿Te gustó la nueva coreografía que me pusieron? ¿Verdad que es muy exótica?

JANTO

*(Desesperado)*. Sí, claro que me gustó ¡Pero desátame ya!

NORMA

*(Despreocupada)*. Hoy no pases por mí. Tengo un ligue con un político que le gusté.

JANTO

Sí, como tú quieras. Pero apúrate a desatarme ¡Qué me estoy orinando! *(Norma lo desata.)*

NORMA

Me choca que seas tan desesperado. *(Salen corriendo.)*

FANTASMA 4

*(Entra solo)* ¡No se levanten de sus asientos! A continuación presentaremos el terrible desenlace de este suceso, que pone al descubierto los más íntimos intereses de la maléfica Dra. Fedra Franfestain.

*(Aparecen los demás fantasmas cargando a Norma. La encadenan y salen los cuatro fantasmas.)*

DOCTORA

*(Entra seguida de Filogonio)*. La chica fue la causante de la muerte de Ursus, al propiciar la huída de Janto. Mi tesis de doctorado en Cambridge acerca de la regeneración de los tejidos se vino abajo por su culpa. En castigo comenzaré extirpándole los ojos a la chica y llenándole las órbitas con pan molido y ácido sulfúrico. Su dolor pagará en parte el horrible suicidio de Ursus que se ensartó en el asta bandera de la embajada.

FILOGONIO

Sin duda debió haber sufrido mucho al saber que Janto se había escapado. Pero aún nos queda la esperanza de que lo haya recogido la ambulancia de la Cruz Roja que llamé y que le hayan salvado la vida.

DOCTORA

¡Que San Antonio milagroso, escuche tus palabras! *(Se oyen pasos y golpes afuera)*. Ve a ver qué pasa, seguramente es Crisogono trayendo al perdido de Janto. *(Filogonio sale y regresa arrastrando el cadáver de Crisogono. Entra corriendo Janto y pelea con Filogonio.)*

DOCTORA

*Histérica)* ¿Acaba con él, Filogonio! ¡Y tendrán todo lo que has deseado tener en tu vida! ¡Hasta mi amor!

*(Entran los fantasmas y se colocan dos en cada extremo. Unos dan consejos a Janto y otros a Filogonio.)*

DOCTORA

*(Al ver perdida la batalla)* ¡Quieto, Janto! ¡O no reconocerás el rostro de

la muchacha! *(Tomando una botella de ácido de la mesa).* Es ácido sulfúrico. Una duda o un paso más y la siguiente vez lo vertiré sobre su rostro. *(Cuando está a punto de tirarle el líquido a Norma, aparece Ursus cubierto de heridas y con un pedazo de asta bandera atravesado en el pecho.)*

DOCTORA

¡Atácalo Ursus!

JANTO

¡Ursus, atácala!

DOCTORA

¡A él! *(Ursus no sabe a quién dirigirse.)*

JANTO

¡A ella!

DOCTORA

¡Acaba con Janto, Lucifer te envió aquí para eso!

JANTO

¡Atácala Ursusito! ¡Ella es la culpable de tu horrible vida de burócrata! *(Ursus, después de varios gruñidos y de rascarse la cabeza, decide atacar a la Dra.)*

DOCTORA

¡Apártate, bestia del Averno! ¡Es a Janto a quien debes de atacar, no a mí! ¿No me obedeces? ¡No, no lo creo, debe ser una de tus simpáticas bromitas! ¡A él! ¿Por qué a mí? *(Ursus, dándole un brusco apretón, termina besándola apasionadamente. La Dra. se desvanece y cae víctima de los efectos del beso de Ursus.)*

DOCTORA

¿Por qué a mí y no a él? ¡Uuuugh! *(Muere y Janto se apresura a desatar a Norma.)*

NORMA

Creo que en una de sus bolsas trae la fórmula maldita.

JANTO

¡Vámonos de aquí! Son puros cuentos los de la fórmula secreta.

NORMA

¿Cómo?

JANTO

Después te lo cuento todo. . . Tigre nos espera allá afuera. *(Salen rápidamente y Ursus queda solo en escena. Sale entre el público gruñendo espantosamente hasta desaparecer.)*

CUADRO III

*(Aparecen los fantasmas 1 y 2, cambian la escenografía, mientras que 3 y 4 comentan la acción.)*

FANTASMA 4

¡Ay mamacita! ¡Qué monstruo tan feo!

FANTASMA 3

Sí, manito. ¡Uy, qué miedo me dá!

FANTASMA 4

Oye, tú. . .

FANTASMA 3

¿Qué, tú?

FANTASMA 4

¿Y no regresará aquél, tú?

FANTASMA 3

Pues yo creo que. . . ¡Quién sabe manito!

FANTASMA 4

No le hagas manito. Con eso de que le da por besuquear al que se encuentre. . . No, pues yo mejor me voy con mi mamá.

FANTASMA 3

¡Usted no se va de aquí! ¡Cómo está eso de que se quiere ir a media función? No, eso sí que no se va a poder. Usted tiene un deber que cumplir con la Patria.

FANTASMA 4

¡Bájale! Ya hasta te pareces al Janto: regañe y regañe todo el día ¡Bah!

*(Al terminar de cambiar la escenografía, los cuatro fantasmas cantan su canción).*

#### 4 FANTASMAS

El Janto ya se cansó,  
de este relajo ingrato  
Y en su esquina se sentó,  
para reposar un rato.  
Ahora nosotros venimos  
a decirle la verdad:  
Janto y Tigre están solos  
y no pueden con el rival.  
Necesitan una ayuda  
que los haga despertar  
de esta enorme pesadilla  
que es su triste realidad.  
Ellos suspiran y lloran  
por su suerte tan fatal:  
ninguno tiene ya chamba  
ni dinero en su huacal.  
Por eso sueñan creyendo  
que la gloria han de alcanzar;  
pero ya van descubriendo

que su sueño no es verdad.  
Ahora ya nos callamos  
pues el Tigre viene ya.  
Aquí todos esperamos  
que los héroes triunfarán.

(Salen)

VOZ

¡Tigre, Tigrín, Tigrón, con el chibiribirín, Bombóm!

TIGRE

(Entrando) ¿Quién es usted? ¡Hable! ¿Qué es lo que quieren de este pobre infeliz, sin trabajo y casi muerto de hambre?

VOZ

Mi nombre es. . . (Los fantasmas aparecen rápidamente y gritan para que no se escuche el nombre.)

TIGRE

¿Qué? No le oí nadita ¿Cómo dijo que se llamaba?

VOZ

Dije que mi nombre es. . . (Idem.)

TIGRE

Está bien, no me lo diga, pero dígame: ¿Qué hago aquí, en este lugar tan solito?

VOZ

Te hemos traído aquí porque tú y tu compañero serán castigados por haber estado oponiéndose a mi planes.

TIGRE

Pero si nosotros sólo andamos buscando trabajo.

VOZ

Ustedes lo que buscan es la recompensa que da la policía ¿no es verdad?

TIGRE

Bueno, sí. . . Janto y yo andamos un poco escasos de recursos y pensamos que sería fácil ganarnos la recompensa.

VOZ

Pues ya te has dado cuenta que no era nada fácil.

TIGRE

Sí, así parece. Pero, dígame ¿qué piensa hacer conmigo?

VOZ

La hora de tu muerte no ha llegado todavía.

TIGRE

(Aliviado) ¡Ah, que bueno!

VOZ

En las leyes que rigen nuestra estirpe, no existe el perdón, así es que de todas maneras serás condenado a muerte.

TIGRE

¡No! ¡Yo no quiero morir, Virgencita chula, ayúdame! (*Escapa.*)

VOZ

¡Guardias! ¡Guardias!

(*Aparecen dos fantasmas*)

2 FANTASMAS

A sus órdenes jefe.

VOZ

Uno de ustedes recibió la orden de vigilar al mequetrefe ese del Tigre y anoche dí la orden de traer al otro enmascarado conocido como Janto. Ninguna de las dos órdenes fue cumplida: Tigre se ha escapado y Janto no está aquí. ¡Vayan a buscarlos de inmediato, si no quieren que mi furia se desate.

2 FANTASMAS

Correcto, a la orden. (*Salen corriendo y entran los otros dos fantasmas con un altar que colocan al centro.*)

(*Entran Doña Genciana, vestida de negro con un manojo de yerbas con las que se pega en la espalda.*)

GENCIANA

¡Huacorún, Huacurún! ¡Con tu signo yo te invoco, espíritu de las tinieblas! ¡Príncipe de las profundidades, otórgame de nuevo tus poderes y tu protección para aniquilar a nuestros enemigos.

VOZ

¡No, no y no! Fallaste una vez y ahora yo me encargaré personalmente de acabar con Janto y Tigre.

GENCIANA

No volveré a fallar, os lo prometo. (*Silencio. Al ver que la Voz no le contesta se va a su izquierda y habla al público.*)

GENCIANA

¡Se ha ido. Sólo queda recurrir a ustedes: Hace una eternidad que conquisté vuestras almas ¡ahora es el momento de que entren en acción! ¡Salid de vuestras tumbas! ¡Encuentren a ese canalla de Janto y díganle que deseo hablar con él! ¡Os lo ruego en nombre de... (*Se asoman de nuevo los fantasmas e impiden de nuevo que se conozca el nombre de la voz.*)

(*Aparece un fantasma con una cruz en la mano y azuza a Doña Genciana para que retroceda. La escena transcurre siempre del lado izquierdo.*)

FANTASMA 1

¡VADE RETRO BESTIA SATANICA! ¡VADE RETRO! ¡VADE RETRO!



LA MOURGON

JANTO

*(Entra por la izquierda).* Es la última vez que acudo a vuestro llamado Genciana ¿Qué queréis ahora de mí?

GENCIANA

¡Lo sabéis de sobra! Mi señor quiere que ingreses con el Tigre a nuestra organización, os ofrezco riquezas y todos los placeres del mundo!

JANTO

No me interesan.

GENCIANA

¿Tampoco os interesa el poder?

JANTO

Tal vez. . .

GENCIANA

Decidme ¿lo deseáis?

JANTO

No lo sé. . .

GENCIANA

El espíritu de las Tinieblas os concederá cuanto queráis.

JANTO

¿Y qué puesto accederá a darme vuestro señor?

GENCIANA

Es posible que os dé el Ministerio de Cultura y Recreación.

JANTO

Si me diese la comisión de honor y tortura en la santísima Inquisición, me daría por bien servido.

GENCIANA

Bien sabéis que ese puesto está apartado para un compadre de mi Señor.

*(Aparece un fantasma poniendo una roca grande del lado derecho a la que llega a esconderse el Tigre.)*

JANTO

Entonces, mucho me temo que no habrá ningún trato. Hasta la vista Doña Genciana.

GENCIANA

Pero podríamos llegar a un acuerdo conciliatorio ¿no os parece?

JANTO

No encuentro la manera, en verdad.

GENCIANA

*(Provocadora).* Pero qué tontuelo sois, mi bellaquín. *(Toma a Janto por*

*el cuello y Janto carraspea, pero se deja llevar). Paréceme que ya no os acordáis de viejos tiempos. (Se escucha una chicharra.)*

JANTO

No lo toméis a mal, pero mi radio-reloj está sonando. *(Janto y Tigre hablan por el radio-reloj desde el lugar en que se encuentran.)*

JANTO

¡Tigre! ¡Tigre! ¿Me llamaste? ¡Contesta!

TIGRE

¡Janto! ¡Qué bueno que contestas!

JANTO

¿Dónde estás?

TIGRE

Junto a una roca.

GENCIANA

*(Al público).* Todos los hombres son iguales. . . siempre prefieren a sus amigos ¡Bah! *(Sale.)*

JANTO

¿Qué te sucede, te encuentras bien?

TIGRE

Es necesario que vengas inmediatamente. . . creo que detrás de esto se oculta algo sobrenatural, terrible y espantoso.

JANTO

Eso mismo creo yo.

TIGRE

Yo pienso que este es el gran momento que esperábamos ¡El momento de entrar en acción. *(Aparece un fantasma con un garrote detrás de Tigre).* Estoy en una caverna que conduc. . . *(El fantasma lo golpea en la cabeza y Tigre cae inconciente.)*

TIGRE

¡Ay, mamá!

JANTO

¡Bueno, Tigre! ¡Contesta! ¿Qué te sucede? ¡Habla, por favor! *(Suena una alarma que paraliza al Janto.)*

VOZ

¡Alerta todo el mundo! ¡El ayudante de Janto ha sido atrapado. Y Janto se encuentra en la galería. ¡Atrápenlo! ¡Que no escape! *(Entran los otros tres fantasmas por la izquierda y toman a Janto por sorpresa.)*

JANTO

¡Ay, canijos. . . nomás no peguen tan duro!



FANTASMA 1

Pues estése quieto entonces.

*(Janto y Tigre son amarrados respectivamente.)*

VOZ

Así te quería ver: ¡Vencido y a mis pies!

JANTO

¿Dónde está el Tigre? ¿Lo han matado?

VOZ

Ya lo traen también.

*(El fantasma trae al Tigre.)*

TIGRE

Ahora sí, Janto, no hay manera de escapar. Nos han tomado por sorpresa, y creo que esta vez nos va ir bien feo.

VOZ

¡Muy bien dicho, mi buen amigo Tigre! Porque de esta no se escapan ¡Grandísimos imbéciles! *(A los fantasmas)*. Muy buen trabajo, mis muchachitos. ¡Hasta que hacen bien las cosas, se han sacado la espina!

JANTO

¿Qué sucederá con nosotros. . . cuál va a ser nuestro futuro?

VOZ

¡Ustedes no tendrán ningún futuro! *(A los fantasmas)*. Desnúdenlos y échenlos vivos al foso de los caimanes.

4 FANTASMAS

*(A coro)*. Como usted mande, Patrón. *(Salen por la derecha con Janto y Tigre.)*

*(Permanece un momento vacía la escena y regresan los fantasmas a cambiar la escenografía.)*

4 FANTASMAS

4 FANTASMAS

*(Cantando plañideramente).*

¡Pobrecito Janto!  
¡Pobrecito Tigre!  
Su final nos causa espanto.  
¡Dios del infierno los libre!  
Ahora sólo nos queda  
cambiar la escenografía.

Para que la escena que venga  
no quede tan sola y fría.

¿Cómo librar de la muerte  
a nuestros héroes queridos?  
dejémoslos a su suerte  
y que sean favorecidos.

*(Dos fantasmas salen, mientras los otros terminan su trabajo. Al poco tiempo regresan contentísimos y continúan la canción alegremente.)*

## 2 FANTASMAS

Quien crea que Janto murió,  
que se ponga muy alerta.  
Pues el héroe revivió  
con una estupenda treta.  
Nadie sabe, nadie supo  
cómo ellos lo han logrado.

Este es un moderno truco  
que el Tigre ha fabricado!  
No se vayan todavía  
y esperen en sus asientos.  
Que el final de esta comedia  
poco a poco se aproxima.

*(Salen)*

## CUADRO IV

*(El mismo cuarto del primer cuadro. Se oye llegar a Janto y a Tigre. Se les oye decir: "Ora, saca las llaves"; "Ya voy, ya voy".)*

TIGRE

*(Entrando).* ¡Uf, qué calor está haciendo!

JANTO

*(También entrando).* Y en el metro no nos dejaban, dizque porque espantábamos a los niños.)

TIGRE

¡Salvadota que nos dimos en casa de ese tipo! De no haber sido por la credencial que traía, ya no estuviéramos contándolo. . .

JANTO

Oye ¿Y de dónde sacaste esa credencial?

TIGRE

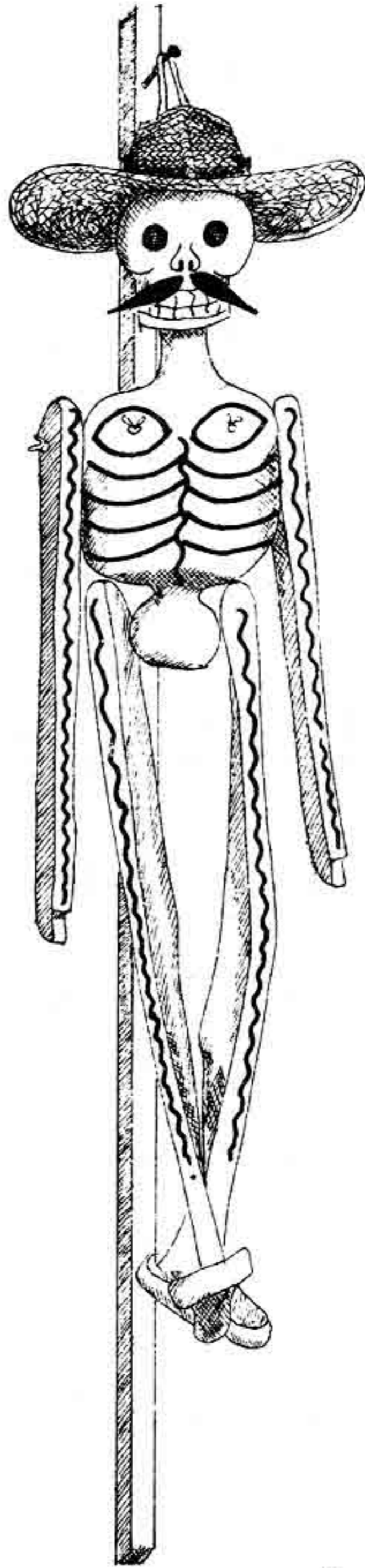
Me la dió mi padrino que trabaja en la policía judicial. *(Llaman a la puerta.)*

JANTO

¿Quién?

BERTHA

*(Desde afuera).* ¿Janto?



CHAROLAIS-75

JANTO

(*Al Tigre*). ¿Quién será?

TIGRE

Yo abro.

BERTHA

(*Entrando junto con Elvira*). Servicio Secreto.

TIGRE

(*A Janto*). ¡Mujeres policías!

ELVIRA

¿Sí éte parece extraño?

TIGRE

Sólo su presencia en este lugar.

BERTHA

(*Con mucho mundo*). Yo soy Bertha y ella Elvira. (*Janto y Tigre se miran interrogativamente*). Estamos investigando los crímenes y fraudes de un funcionario del gobierno que se llama. . . (*Aparecen los fantasmas haciendo el ruido de siempre.*)

JANTO

(*Tragando saliva*). ¡Ah, sí! parece que lo hemos oído nombrar ¿verdad Tigre?

TIGRE

(*Asiente con la cabeza asombrado.*)

ELVIRA

Pues nosotras fuimos comisionadas para esclarecer ciertos crímenes del funcionario.

JANTO

Pero, no entiendo. . . ¿Ustedes han venido a buscarme a mí?

ELVIRA

Sentimos ser portadoras de malas noticias.

JANTO

¿De qué se trata?

BERTHA

Genciana Dueñas.

TIGRE

No entiendo nada.

BERTHA

Ella tenía en su agenda el nombre y la dirección de ustedes.

JANTO

¿Y...?

ELVIRA

Fué asesinada.

JANTO

¿Por quién?

BERTHA

Todo parece indicar que fue ese satánico sujeto.

TIGRE

(*Muerto del miedo*). ¡Andale!

JANTO

Pues nosotros no tenemos nada que ver con ese crimen (*corriéndolas*).  
Buenas noches, señoritas.

ELVIRA

(*Coquetísima*). ¡Uy, que serio! Siquiera invitarnos algo.

TIGRE

(*Entusiasmado*). ¡Sí, Janto! Hace mucho tiempo que no nos divertimos con unas muchachas. A la única que vemos es a Norma, y eso. . . de vez en cuando.

JANTO

(*Muy serio*). Dije Buenas noches, ¡Tigre!

TIGRE

¿Qué?

JANTO

¡Acompáñalas a la puerta!

BERTHA

No hace falta (*A Elvira*). Vámonos chulis, aquí apestamos. (*Salen muy desairadas.*)

TIGRE

¡Pero Janto, las dejaste ir!

JANTO

Sí, para qué las queremos, si tú y yo la pasamos bien. Además no tenemos ni qué invitarles. (*Silencio.*) ¡Qué mala suerte!

TIGRE

¿Por qué?

JANTO

Esa tal Genciana Dueñas me iba a dar chamba.

TIGRE

¿Y dónde?

JANTO

En el gobierno.

TIGRE

Pues ni modo. Este año no nos iremos de vacaciones a Acapulco.

JANTO

*(Bromeando)*. Sólo nos queda una cosa. . . ¡Esperar un milagro!

TIGRE

*(Entusiasmado)*. ¡Deveras. . . vamos a intentarlo! *(Corre hacia el ropero y saca una ilustración de la virgen de Guadalupe)*. ¡Ay, aquí estás, virgencita chula.

JANTO

¡Ponla sobre la silla. *(El Tigre la pone sobre la silla y se hincan los dos frente a la imagen.)*

JANTO

Y TIGRE

*(Rezan un "Ave María")* ¡Virgencita de Guadalupe, tú que eres buena, tú que eres nuestra patrona, apiádate de nosotros y socórrenos! ¡Concédenos la gracia de un favor tuyo! ¡Ten misericordia de estos pobres luchadores! ¡Danos dinero para irnos a Acapulco! ¡Andale, Andale, virgencita, no seas mala! Si nos concedes el favor, te prometemos una peregrinación anual a tu Basílica! ¡Iremos todos los luchadores y boxeadores del país! ¿Qué son para tí unos cuantos miles de pesitos? ¡Orale virgencita, santa y pura! ¿Qué te cuesta?

*(Vuelven a rezar un "Ave María" y no se dan cuenta que aparece la virgen de Guadalupe en persona. Ella los mira sonriente y espera que ellos la descubran.)*

TIGRE

*(Notando la presencia)*. ¡Ay, en la madre!

JANTO

*(Abrazando al Tigre)*. ¡Ay, Tigrito ¿Qué hicimos?

VIRGEN

No teman hijos míos, he venido a complaceros. *(Los fantasmas, que fueron quienes trajeron cargando a la virgen, se han colocado a los lados de ella tomando posiciones de angelitos.)*

TIGRE

*(Abrazándola de los pies)*. ¡Virgencita!

JANTO

*(Idem)*. ¡Qué buena has sido con nosotros! ¿Nos vas a ayudar?

VIRGEN

Así es, hijos míos. . . Vuestra fe y voluntad han conmovido mi alma y estoy dispuesta a favoreceros como ustedes deseen.

JANTO

¿Pero como vamos a pagarte este gran favor?

VIRGEN

Ustedes me han prometido una peregrinación anual de boxeadores y luchadores, con los que quedo realmente complacida al saber que cada año irán a visitarme boxeadores famosos y tal vez uno que otro campeón mundial. Eso es suficiente hijos míos.

TIGRE

(*Chillando*) ¡Virgencita de Guadalupe!

JANTO

No puedo contenerme yo tampoco. (*Chilla también.*)

VIRGEN

¿Pero por qué lloran, que no les da gusto que baje a visitarlos? ¿No se sienten felices acaso?

TIGRE

Tienes razón virgencita, ya no vamos a llorar ¿verdad Janto?

JANTO

(*Sorbiendose los mocos*). No, ya no.

VIRGEN

Pues bien, hijos míos: Díganme cuánto dinero es el que necesitan. (*Saca de sus bolsas fajos de billetes del "Banco de la Ilusión".*)

TIGRE

(*A Janto*) ¿Cómo cuánto crees tú?

JANTO

Pues calculando los pasajes, el hotel, las comidas y diversiones. Aparte gastos extras, más viáticos y un dinero extra para ir la pasando. . . Han de ser como unos veinte mil pesos para cada quien.

VIRGEN

A ver, vamos a ver. (*Cuenta el dinero*). Mil, dos mil, tres mil, seis mil, ocho mil, ocho mil quinientos, quince mil, veinte mil, treinta mil, treinta mil ochocientos, y con estos doscientos son cuarenta mil (*mientras termina de contar, se caen varios billetes al suelo*). ¡Ay, se me cayeron unos billetes! (*Janto y Tigre intentan recogerlos*). Quédense con ellos mis muchachitos. Que sean de pilón. Y aquí están cuarenta mil pesos: Veinte y veinte para cada uno.

TIGRE

(*Recibiendo el dinero*). Ahora sí, Janto, la vamos a pasar en grande.

VIRGEN

Bueno, hijos queridos, pues los dejo ya. Espero que no olviden la promesa que me hicieron. Y no se preocupen por la relación ilícita que llevan ustedes dos. En el cielo estamos enterados. . . Y yo, como sé que son tan buenos, la veo con beneplácito.

JANTO

¡Virgencita de mi vida! Esto último que acabas de decir colma nuestra dicha.

VIRGEN

¡Hasta pronto, hijos de mi alma! (*Yéndose cargada por los fantasmas.*)

TIGRE

Hasta pronto virgencita, Adios.

JANTO

Adiós. (*Pausa en la que Janto y Tigre quedan pasmados; por fin Janto se dispone a hablar.*)

JANTO

¡Estamos salvados, Tigre! ¡La virgencita ve con buenos ojos nuestro amor. . . !

TIGRE

Siempre esperé que algo así nos sucediera para ya no tener que escondernos de la gente. (*A partir de este momento, Janto y Tigre se deschongan y se convierten en verdaderas "locas".*)

JANTO

Venga un abrazo y un beso Tigrito de mi alma. . . ¡Esto hay que celebrarlo! (*Se abrazan y Janto saca una botella de champaña del ropero*). Llama por el radio-reloj a Sedentario y a Adonis; también llamas al Buitre y al Tomado. Diles que vengan de inmediato, porque nos vamos a casar, y ellos van a ser nuestras madrinas de bodas.

(*Janto comienza a despejar y a barrer el cuarto. Saca copas y canturrea alegremente la canción que han estado cantando los fantasmas. Mientras tanto el Tigre se comunica con los otros luchadores.*)

TIGRE

(*Por el radio-reloj*). ¿Quién habla? ¿Sedentario? Dice Janto que vengan pronto porque nos vamos a casar. . . Sí, 'orita que lleguen les contamos todo . . . Apúrense.

¿Con quién hablo? ¡Ah, hola buitrín querido! Tenemos una sorpresa en nuestro cuarto !Suban corriendo!

JANTO

(*Poniendo la champaña en una cubeta*). Hasta que por fin voy a poder destapar esta botella. En mi vida he probado la champaña; ¿Y tú, mi tigruchis, la has probado?

TIGRE

En los quince años de mi hermana, me tocó una probada; pero la verdad es que ya ni me acuerdo a qué sabe.

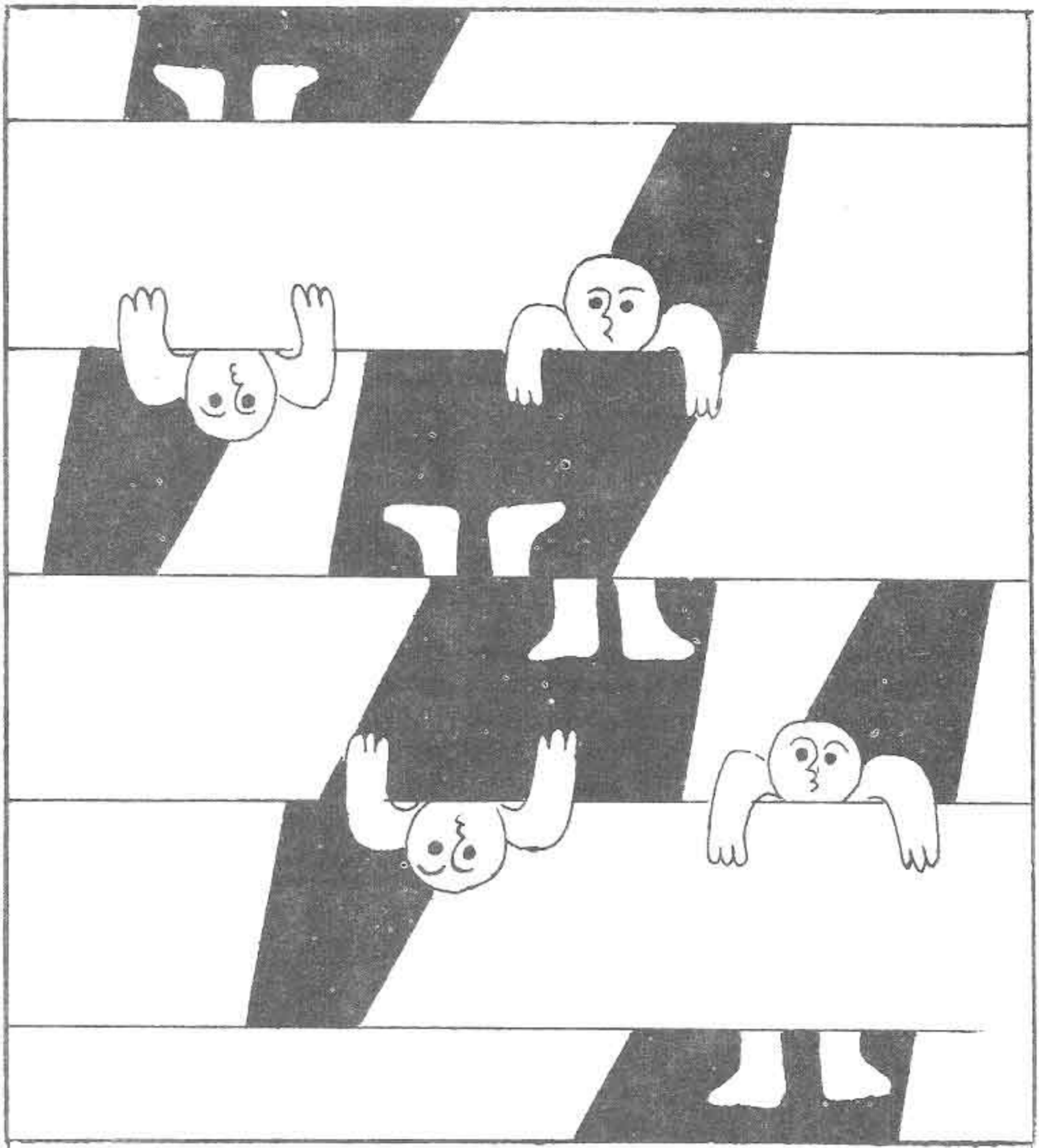
JANTO

¡Ay, me siento bien emocionada! Ve a ver si ya llegan estas mensas. (*En ese momento tocan a la puerta. Tigre corre a abrir.*)

TIGRE

(*Tomándoles de las manos*). ¡Pásenle muchachas, ahorita Janto les expli-





ca la sorpresa. *(Entran el Buitre y Tornado, vestidos también de luchadores.)*

TORNADO

¡Mira, tú! ¡Si hasta champaña tienen!

JANTO

La cosa es muy sencilla amigas: La virgen de Guadalupe se nos apareció y nos da permiso de casarnos.

BUITRE

¿Lo dices en serio? ¡No te lo puedo creer!

TIGRE

Así es, sólo falta que lleguen Sedentario y la loca de Adonis, para que formalicemos nuestra relación.

TORNADO

Presiento que esta noche la vamos a pasar como nunca.

BUITRE

¿Y adónde piensan irse de luna de miel?

JANTO

A Acapulco querido.

*(Tocan la puerta.)*

TIGRE

*(Abriendo la puerta.)* ¡Ya llegaron! Pásenle a lo barrido ¡Ahora sí, estamos las seis reunidas!

SEDENTARIO

¡Que gusto me da verlas a todas!. . . ¡la última vez que nos juntamos fue en aquellos baños del Centro, ¿se acuerdan?

TORNADO

¡Cómo vamos a olvidarnos, si ese día el Buitre le entró al movimiento!

ADONIS

¡Ya basta de besos y pláticas! ¡Destápate la champaña Jantín y al calor de las copas nos barajan eso de la boda!

BUITRE

¡Buena idea! ¡Destapa la botella Janto!

JANTO

*¡Como gusten (cuando está a punto de destapar la botella se oye que dicen afuera "Aquí se metieron", "Estoy seguro", "Abran la puerta". Todos los luchadores se paralizan de espanto y finalmente rompen la puerta y entran tres policías con mano armada, junto con Bertha y Elvira.)*

BERTHA

¡Mira nada más, Elvira! Con razón no nos invitaron nada; si ya tenían preparada su liestecita con esta bola de "Mujercitos".

(Alguien intenta levantarse y los policías los detienen rápidamente.)

ELVIRA

¡Quietos todos! ¡Están arrestados!

JANTO

¿Por qué, si no hemos hecho nada malo?

BERTHA

Veníamos siguiendo la pista a estos dos (*señala a Adonis y a Buitre*). Estaban escandalizando en la vía pública y como vinieron a refugiarse a este cuarto, es seguro que todos ustedes sean sus cómplices.

TIGRE

¡A nosotros nos hacen los mandados! ¡Miren! (*Les muestra a Elvira y a Martha su credencial.*)

ELVIRA

¡Tu credencial nos hace los mandados! ¡Todos ustedes están arrestados por faltas a la moral y por alterar el orden público! Y ya veremos qué cargos más les aumentamos.

BUITRE

Te lo dije Adonis, que te estuvieras quieto, que nos podrían ver. ¡Mira nada más en el lío que nos hemos metido!

BERTHA

Esa declaración los delata. (*Entra Norma corriendo y pegando de gritos. Su aspecto es lastimoso: desgredada, enlodada, etc.*)

NORMA

¡Janto, Tigre, ayúdenme. El tipo con el que salí anoche es un sádico y me quiere dar de latigazos. ¡Ay, pero si están todas reunidas! ¿Y estas muchachas quiénes son; no son del grupo verdad?

TIGRE

Son policías, Normita. Nos ha agarrado la "Razzia".

(*Desde aquí, hasta el final, todo es cantado.*)

NORMA

Qué pasa Janto, ¿qué sucede?

JANTO

Que nos han agarrado  
en toda la movida

NORMA

y a todos nos han fregado  
¡Ay, qué dolor, ay que espanto!

Esto no lo puedo creer:

Mis amigas en un arresto,

¡Qué bajo van a caer!

POLICIAS

Ya no hay tiempo que perder,

vámonos todos al "tambo";

y junto con esta mujer (*jalan a Norma*)

Que también es de este bando.

NORMA

¡Ay, qué dolor! ¡Ay qué espanto!

no tengo nada qué ver

LUCHADORES

con esto que se me achaca  
Así que suélteme usted.  
¡Qué no se la lleven! ¡No!

POLICIAS

Pues ella es inocente.  
¿Si solo porque llegó?  
a esta casa de repente?  
Ya conocemos el truco  
de la mujer inocente  
Sabemos que es un recurso  
para esconderse a la gente.  
Así es que vamos maricas  
derecho a la Delegación.  
Y ninguno nos replique  
o le damos un trompón.

BUITRE,  
TORNADO,  
4 FANTASMAS,  
SEDENTARIO  
Y ADONIS

La historia ya se termina  
con este gran alegato.  
Janto y Tigre en Bartolina.  
hasta que pasen un buen rato.  
Señores, sólo nos queda  
quitamos este disfráz (*se quitan las máscaras*)  
para acabar la comedia  
y ya decirles: ¡TAN / TAN!

### TELON

