

“TA-ROT POEMATICO”

(Quién puede desmentir  
al ingenuo cuando dice:  
soy tan feliz como un  
copo de nieve en  
el infierno)

*por David Balderrama*

---

He venido a éste sitio sin sentido  
porque quiero encontrar  
el otro lado del principio.

Hundir mis manos en el vértigo  
y desgarrarle  
la garganta al tiempo.

Danzando estoy.

Danzando  
como cuerdo  
encrucijado.

Al ritmo de mi plexo fornicador  
despellejando vamos los caminos  
mientras

cambiamos y cambiamos  
y sembramos discordias  
porque se atoren los  
semáforos.

En obeliscos lúdicos  
ensartamos donceles  
para llevarlos  
por las noches de luna  
entre gritos eufóricos, sangrantes,  
marchando con redoble de tambores  
y compases de címbalo; ostentosos al viento,  
sobre las copas de los árboles  
sobre las copas de los árboles  
en medio de ansiedades  
ululantes.

De recuerdos de cosas escondidas . . .

Cual humedad, tranquilamente  
llegaremos al núcleo de los prostitutas  
para desmoronar sus festivos  
y sellar con graciosos orificios  
sus palabras triunfantes.

## DIEZ Y OCHO

El tiempo del poeta había llegado.

¿Qué puedes replicar si todos ellos lograsen rebelarse?

Ha muerto el hijo  
de los que se quedaron  
encerrados  
en la figura hueca  
construida con el brillo  
del plexo.

Ellos que lo parieron con tanto amor.

Amaneció  
con una mano en el botón de marcha  
de la computadora  
y con la otra en el teléfono  
(¿Tratando de salvarse?).

Los periodistas anotaron; el médico legista  
dice que fue del corazón,  
infarto de consancio,  
nosotros afirmamos que fue un susto  
puesto que lo encontraron de rodillas  
en el suelo  
con el cordón de su zapato  
enredado en la pata del cerebro electrónico  
en actitud de fuga (es evidente).

Su rostro estupefacto  
con una baba espesa  
chorreando los tableros  
y las piernas bañadas  
con el producto de sus intestinos.

Pero se publicó;

Murió apaciblemente  
recostado  
en su silla  
con la pluma en el puño.  
Transcribimos el texto  
que anotara en su agenda,  
proyecto de su próximo discurso:  
Debemos repartir  
más justamente nuestras ganancias  
recordando en primer término  
que somos más cristianos  
al defender la democracia,  
y en segundo, que los obreros  
realizan el veinticinco por ciento  
del trabajo . . .

Enseguida

tres páginas con pésames  
esquelas  
oraciones  
anécdotas curiosas  
que terminaban siempre  
con la frase;  
era—el—más—bueno—de—los—hombres  
dios—lo—tenga—en—su—gloria.

El poeta pasó  
con el espejo de su lenguaje  
reflejando la luz polarizada de Saturno  
entre las dos figuras  
que ladraban  
a la retina augusta  
de lo desconocido.

Se llegó al precipicio  
después de atravesar la llanura  
de lenguas  
—bosque cruel de fantasmas—,  
se tendió  
con las manos entrelazadas  
bajo la nuca, y se durmió  
tratando de comprender.

## DIEZ Y NUEVE

La primera mañana del Verano cayó sobre su rostro.  
Bajo sus pies,  
estaba un Mar-magenta  
(ser extraño),  
posado en una isla muy pequeña.

Se miraron los dos y,  
el ente aquel  
ondeando su estandarte de letritas,  
retorciendo sofisticadamente  
sus pequeños tentáculos,  
exclamó en el idioma  
de su linaje,  
despectivo:

Yo no se por qué dicen  
los que dicen,  
que caminar diciendo  
por decir  
¿que fue lo que dijisteis  
que dijeron  
los que dirán  
que ya no dicen  
nada  
aunque se pongan  
a decir?

Diré  
que lo que pasa  
es que te digo  
que los que digan  
**SOMOS**  
se perdieron.

Soltó una carcajada escalofriante  
y se fue sumergiéndose  
en el reflejo  
tornasolado del océano.

El poeta escribió sobre su cuerpo  
desnudo  
esta canción;

Cuando las lámparas humanas  
ya no atestigüen la presencia del ocaso  
ni el titilar de las estrellas, habrá  
un amanecer  
extraordinario en el planeta.

¡Ese día el sol saldrá temprano ¡

Y el velo de la niebla de toda nuestra noche  
se partirá.

Con una línea recta  
de abajo arriba será cortado.

Las montañas emergerán.

Serán boyas anunciadoras de la entrada en el puerto.  
El rocío de la hoja, ha de tornar a las alturas.  
El reptil, se estirará cuan largo  
sobre la nueva roca;  
cálida roca.

El tan antiguo correr de los arroyos  
ha de seguir corriendo  
sin saber ser antiguo.

Las aves, los roedores, los insectos . . .  
La piedra a punto de rodar cerro abajo . . .  
El granito de arena, la rama que se pudre,  
la soledad  
el viento . . . , todo despertará  
y estirará sus miembros  
haciendo un gran bostezo.

Luego . . .  
luego vendrá la primavera.  
El espacio se llenará de extraños soles.  
Se vestirá la tierra en nuestro sueño  
y soñará nuestras verdades,  
un arco iris que nadie ha imaginado.

Y. ¿quien sabrá de la existencia  
de los que no subieron al tamiz  
que surcaba,  
los más temidos mares?