

SEGUNDO LUGAR

J U R A . (poemas sométicos)

Juan Carlos Bautista Martínez*

*"Jura con frecuencia empezar una vida nueva;
pero, cuando llega la noche, con sus consejos,
tentaciones y promesas. . ."*

Cavafis

*A Humberto Trevi:
amorosamente, claro está.*

(DES) VARIADO AMOR

*Souvenir, souvenir, que me veux-tu?
Paul Verlaine*

1

Y, dime:

Si te tocara de repente

Si nuestras ropas desmayaran como rápidos rubores

Y entonces

enfrentados:

¿Cómo sabríamos mentir sobre lo unívoco de lo fálico?

2

Vértigo me soñó entre dos puntas de hielo
-lúvida imagen de la parte oculta de la trama-
hiriendo la inocencia de mi orgullo
con sus flores desfalleciendo de vergüenza
en el gusano rojo y seda del orgasmo.

Vértigo nos sorprendió, entregados como niños
a la complacencia mutua de la masturbación
y el juego delicioso de la carezza:

Redondo juego como flor de loto con las manos abiertas,
rito instintivo de la tortuga, y del tigre
que se monta sobre el tigre, ardiendo en la paja inútil de
sus ojos.)

No, no era el destello desterrado de los espejos que se
enfrentan;)

* Alumno de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Me ha recostado la nostalgia y la abstinencia,
y una enfermedad impía me ha ido llenando de sal y pesadillas.

Solo.

En esta noche en que mi grito se derrama
y rompe mi boca como un cántaro reseco,
solo te espero,
entre el rescoldo de mi cuerpo mismo.

4

porque te fuiste
porque estallé ante tu trino de palabras
porque balbuceamos apenas por las ropas entreabiertas
porque fuimos cobardes
incapaces de gozar hombre a hombre nuestra situación
porque nuestras miradas fueron una rabia desgastante
porque fuimos pendejos, sí amor, muy pendejos
porque no supe franquear tu enorme candidez
de diecisiete años ni tú mi soledad de diecinueve
porque temimos, temblamos, huímos
porque no supimos decir que tan sólo éramos
un par de maricas en busca de ternura
porque todo esto es inútil
porque todavía te espero.

5

Corre, detrás la tierra se derrama,
se quema, se diluye abruptamente,
abre sus piernas negras indecente,
imán en el abismo te reclama.

Evita que su turbia lengua lama
la intrínseca avidéz de la pendiente.
Corre, vete de aquí rápidamente.
Corre, por Dios, la tierra se derrama.
No vayas a voltear. Ya nada queda.
La tierra se cayó bajo tu paso.
¿Esperas del destino que algo ceda?

Desciende hasta la cama, cruel pegaso,
alado sueño gris, para que pueda
de la desolación ver mi pedazo.

6

Casi siento perderte
derrumbando las figuras que dejaste.
Hasta sé que soy sueño en polvo,
la letanía fugaz de ángeles satánicos,
y una vuelta a la nada, continua.

Siento soñarte como se sueñan voces,
soñando el sueño que despierta sobresaltado
para abrazarte y reconocerte la cara,
palmo a palmo, con los dedos ciegos.

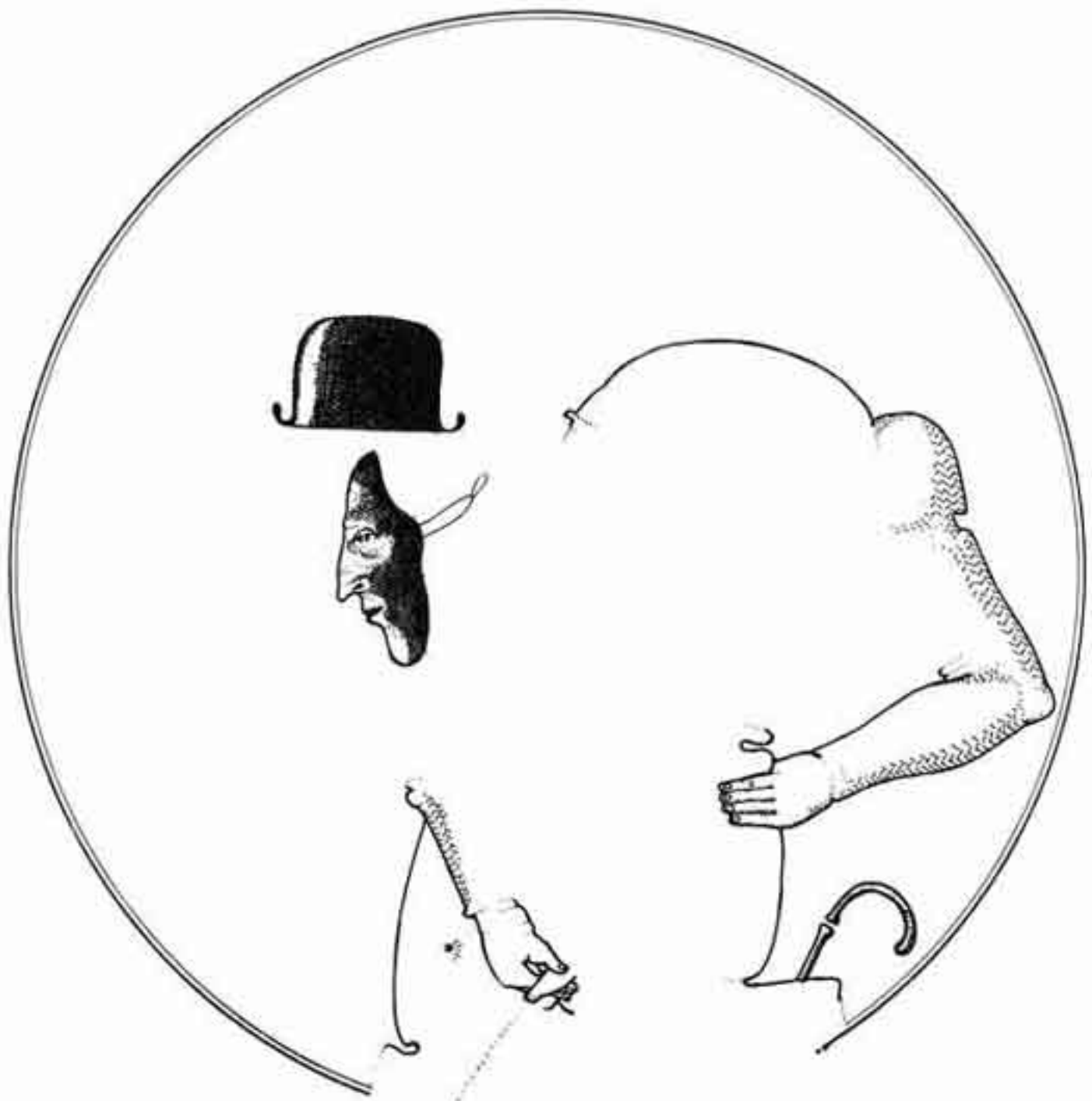
Casi siento perderte,
mientras corres como un río de negrasangre a mi costado.

¿Y si todo despertara por completo,
y el sueño, el abandono y la muerte se cogieran de la mano?

En el semi-sueño estoy,
como a la orilla de nuestra cama, sentado,
esperando al diablo:

Me besaré.
Me acariciará.
Dirá "Mi niño bueno.."

Y seguiré sus pasos
-más allá del bien y del mal-,
hasta olvidarme de que existo.



A

C

C

C

A

3. LETANIAS DE BERA.

Ah, depravado placer, cuánto gusto de ti
Cuánta codicia derraman tus ojos / como lenguas ávidas
que descubren las tiernas nalgas / de los efebos
que aprietan el culo con fruición

Con cuanta lujuria corren hacia los muchachos
tus mordisqueantes deseos
Volteas de un lado a otro
y nunca son bastantes.
Sufres porque tus manos apenas abarcan unos cuantos.

Perverso, sucio:
tu caliente baba es el signo
de los gozosos, de los que no saben contenerse,
de los que nunca obtienen suficiente.

4. MORIR EN VENECIA

*Vi, amé, me corrompí.
Jaya Cotic*

Yo también vi la belleza
y me corrompí.

Y ahora, borracho y desnudo,
canto y conmemoro los cuerpos adorables que me olvidaron.

Como un escarabajo en la mierda fue la comparación;
mas ciego al esquema de los preceptores
y duro al látigo,
los amados rostros han ido rodando por sí mismos
a la cuenca de lo atesorado.

Efebos y ninfas: todos locos
bailamos en el fuego de las drogas y de la fornicación.

Machos como toros, mujeres como garzas,
sensuales como olas, nunca mansos.

Ahora, sumido en la delicia de la embriaguez,
quisiera tenerlos a todos
juntos, quemándonos en el último deseo.

Ashenbach: Yo también vi la belleza.
Y me corrompí porque la amaba.

Whinn 8a. "of Juez"



DISCURSIONES SOBRE EL MISMO PUNTO.

1

Y también el amor,
bestia terrible, llegó a poseerme.
Metió sus colmillitos de furia
en mi carne, y sus ojos de fuego
en la quietud de mis imágenes.

Pero el amor todos lo sabemos,
es una muerte.
Así les digo: Estuve enamorado,
corrí vagabundo y desnudo y loco
por callejones llenos de lodo y excremento,
me humillé,
besé el rostro que se pierde en la nada.
Sí, eso me hizo más humano;
pero escúchenme: estoy curado de espanto.

2

Y el sueño, también, es una muerte.
Pero es otra muerte:
la única muerte que promete la vida.

De algún modo el sueño nos devuelve a Ipse,
nos entrega el amor de otros tiempos,
el amor del pasado y el del futuro.

Sólo soñar es bueno.
Hasta en la pesadilla el sueño tiene
algo de deleitoso y sublime.

Esta es mi lucha,
La única por la que sueño y vivo:
Soñar, soñar despierto todo el tiempo
hasta un día en que me despierten
porque el sueño es ya la hermosa realidad.

3

Es bueno enamorarse, después de todo.
Es bueno empaparse en miel,
correr a las furias como moscas,
quedarse sin ciudad y sin neurosis.

Sólo el amor despeja la culpa;
es decir, el verdadero amor,
el que nos devuelve sin piedad
la glotona cursilería.

Y es que el amor es la única eutanasia,
la única mentira que mueve al mundo.
Vivir en el amor es vivir en la mentira.

Porque, ay del amor si no es mentira:
acabará trastocando el mundo.

