



Poesía

Primer lugar, 1987

BAJOS FONDOS
(Selección)

Josu Landa Goyogana*

Bajos fondos

A Roberto Amador

La noche pone sus guarismos
en todas las esquinas. Llueven
los puñales su nieve
arrancando un ¡ay! exacto
(conozco
al fin
el canto de las sirenas). Estallan
los postigos
tufo de lupanar
carne de ángeles pululando
botellas incubando en las vaginas. Las

*Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

farolas disfrazan de sol
su hielo. Ningún
callejón tiene salida. Los
locos brotan con la luna llena. El
humo encubre a los cernícalos. Nueve
bajo cero valen las sombras. Un
disparo

redondo

rasga mi cordura. ¡Ruge
corazón de león! Siete
velos llevo apenas
y son setenta mil. ¿Es
éste mi suicidio? Ya
me arden
las llamas de la ausencia. El
tiempo sobrevive
a sus propias campanadas. Los
demonios del día
afilan sus pistolas. Remonto

jadeante

los bajos fondos de mi tragedia.

Invocación desesperada al caos

Viene la noche
a besar el vidrio helado de mi rostro
a tomar mis labios
con la boca agria de los rayos muertos
apagando la voz de mi conjuro
asalto a mano amarga
tino cierto en el corazón de mi teorema.

Poséeme
bendita carne de penumbra
fragor de la locura cósmica.
No me importa
que me embosques
entre los estantes de esta biblioteca
que me asaltes

Poesía

en el descampado de una calle
mímesis de ninfa
de centauro
y me lleves
en tu carro de fuego
a la patria de tu arcano
al vórtice de tu sueño infinito.

En este segundo agónico
cuando leo
en mi bitácora
mi historia de escombros
el agujero gris de mi fracaso
cuando siento evadirme
en la espuma del tiempo
mi extraña entraña arde
porque tú
Caos
bostezo del universo
te posesiones de mí.

Desolaciones

*Es la bora de los sortilegios, la bora nocturna
en que bostezan las tumbas y el infierno
exhala su bálito pestilente sobre el mundo.*

W. Shakespeare (Hamlet)

I

Malebolgue ha abierto sus puertas
vaho misterioso
poseyendo al horizonte
bostezo de sepulcros.

Ya no hay más reductos
para las noches de derrota.

Murmullo de momias
son los ancestros
naciendo de sombras.

II

*¿Qué iris nefando
es este iris negro
que se alza?*

Poema Quechua

Rostros en suspenso
El eclipse detrás del ojo
Obscurana
Nimbo de sangre

¿Es así como se pierde el paraíso?

III

*En aquellos días los hombres
buscarán la muerte y no la
hallarán; desearán morir y
la muerte burlará de ellos.*

Apocalipsis

Ni siquiera el último refugio
Desolación del suicidio inalcanzable
La muerte jugando al escondite.

Muerte
de
muerte.

Deriva

Pisar un horizonte herido
Soltar las amarras

para sobrevivir en cada esquina
trashumancia del destierro cotidiano
deambular de raíces.

Lo demás es calle que muere.

Sombra de muros derruidos

Dejo mis ancestros al borde
Ya no necesito nuevos escondrijos
Apenas podré ser
sombra de muros derruidos.

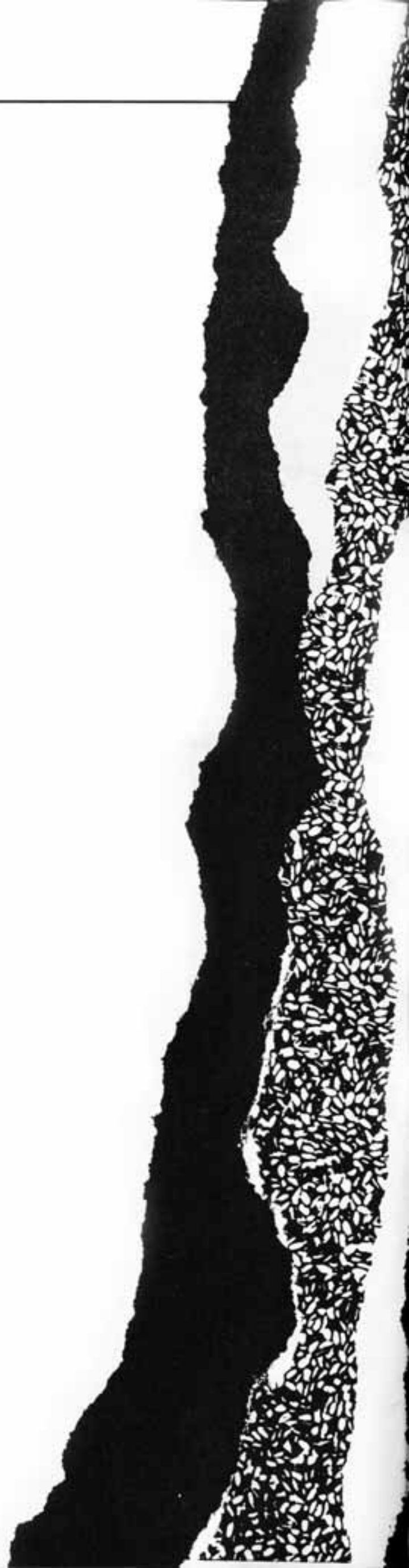
Misterios menores


A Benito Iradi

Mis amigos no entienden
que lo mío
está al final del viaje

Que si por lo evidente de la trama es
no
porque
si
no
nadie se habría atrevido
a caminar a Eleusis
por el simple gusto
de embriagarse con Perséfone

Que el amor





con hambre es como dura
de verdad
si
no
pregúntemelo a mí
que reparto millones de máscaras
a mis vecinos
abandonados del amor
sus rostros

Que el quinto infierno
es nuestra verdadera patria

Que soy asiduo a los dragones
y todavía no puedo vivir
así como así
hablaba Zaratustra
todo un tipo
que en su vida supo
lo que era un whisky El líquido
cefalorraquídeo me explota Hay
una miss
en cada encrucijada

Que mi mundo
no es de este reino
(No
mi amor
yo de Miami
nada)

Que es mala leche
el dólar a diecinueve
y no me bajo de esta nube
y no tengo boca
para hablar como los gringos

Que sí
queridos
que pase lo que pase
no va a pasar nada
No entienden
mis amigos
que en el próximo puerto
ganaré la inocencia.